



جامعة إفريقيا العالمية

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث (التوثيق)

(أسرة حمّور مثلاً)

تأليف

أ. د. عبد الله عووضه حمّور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث

للتوثيق

(أسرة حمّور مثلاً)

تأليف

أ.د. عبد الله عوضه حمّور

فهرسة المكتبة الوطنية أثناء النشر - السودان

٩٢٩.١.٩٦٢٤ عبدالله عوضة حمور عبدالرحمن ، ١٩٣٣ -

٢٠٤٤

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق / عبدالله عوضة حمور

عبدالرحمن - الخرطوم : ع . ع . حمور عبد الرحمن . ٢٠١٣ م

٤٠٠ ص : ايض : ٢٤ سم .

رقمك ٣ - ٢ - ٥٥ - ٩٩٩٤٢ - ٩٧٨

١ . الأساليب والأعراف - السودان .

٢ . الحموراب في السودان - تراجم

أ . العنوان

اللهم يسر وأعن

وتقبل لأقول يوم القيامة "هازم أقرءوا كتابيه"

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

11

12

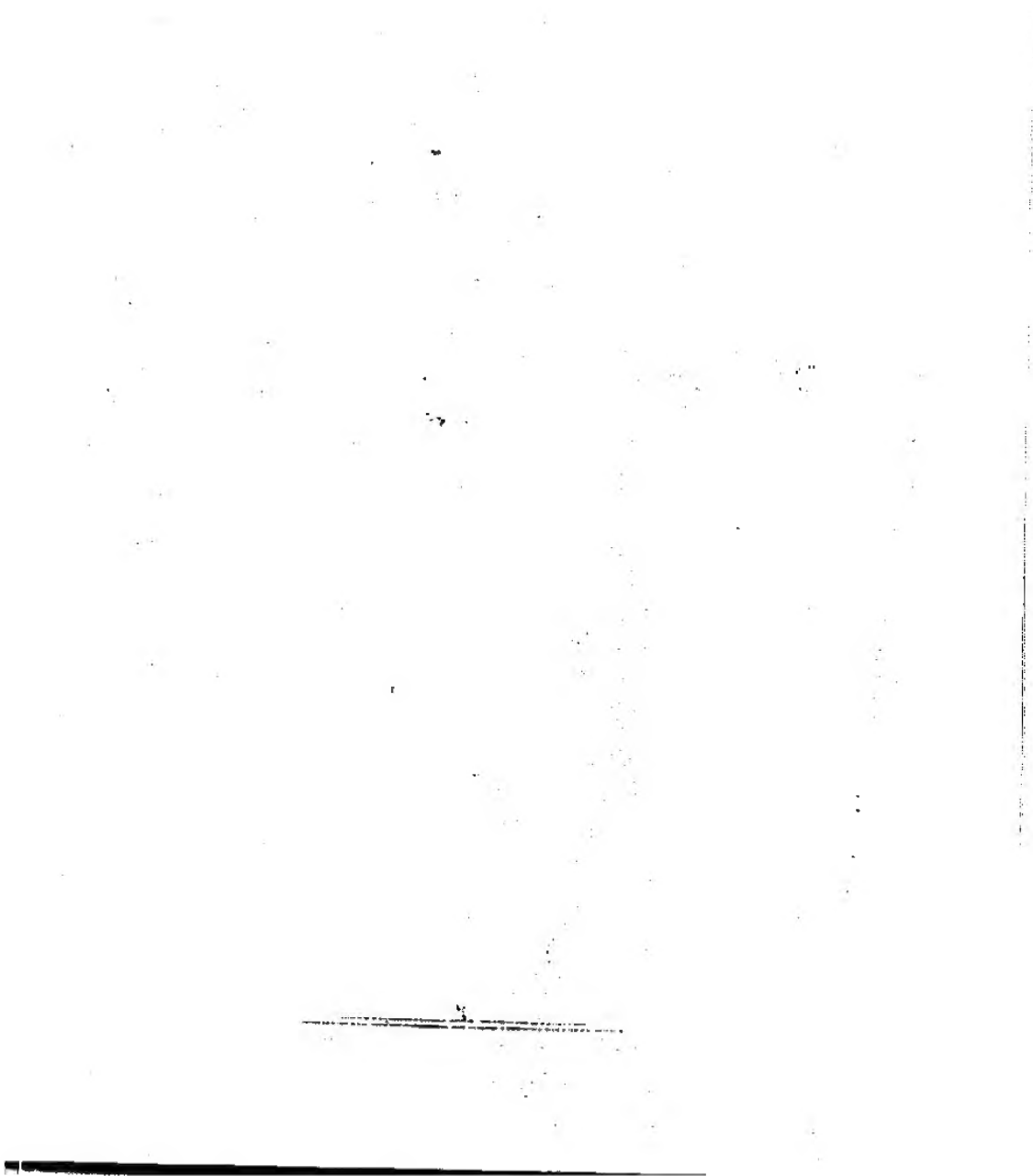
بسا، وعمان نفعه في السودان. والجد أحمد باشا وعوض
حمور. والعم سعيد وعبد العال وقبلهم والدي لكبر سنه، وأمي
خادم الله أحمد باشا عالية الهمة^(١) والأخ محمد حسين والبشري
عبد الرحيم. وابني العميد وشقيقه عووضه والشقيقات (إقبال،
مها، إنتصار، رذاذ، وخالهم د. أحمد سعيد حمور) آباء الغد
وأمثالهم في الحموراب بخاصة والسودان بعمامة

أهدي هذا الكتاب كفاء عومهم عوم التماسيح طوال حياتهم لا
الورل^(٢).

(١) انظر ما قلته عنها بإهداء رسالة الدكتوراه بعنوان: (جوهرة الفن ومأهبة الصورة).

(٢) يقول الكبار إن التماسيح يلف أن يمسح شمالا مع التيار فلا ينفذ الماء . فإن أراد سكانا شمالا عام شرقا وغربا
بزاوية منحرفة ٤٥ درجة إلى أن يبلغ الغاية . والورل لا يلف . من هنا كان المدح والتسمية بالتماسيح والتم بالورل.
بل وكان فرعون وهو التماسيح في لغتهم لقبا لملوك مصر ق. م . انظر معجم لسان العرب.

ومما يؤكد نفي عوم الورل عنهم أن حبشان بيوتهم بها باب واحد أمامي للرجال والنساء . فإن فتحوا آخر للنساء كان
أمامي لا خلفي كما هي الحال عند بعض سكان المنطقة . وهو ما يعرف بباب السرتميزا^١ عن الباب الكبير الأسلي
أو عن باب الجهر المقابل للسر



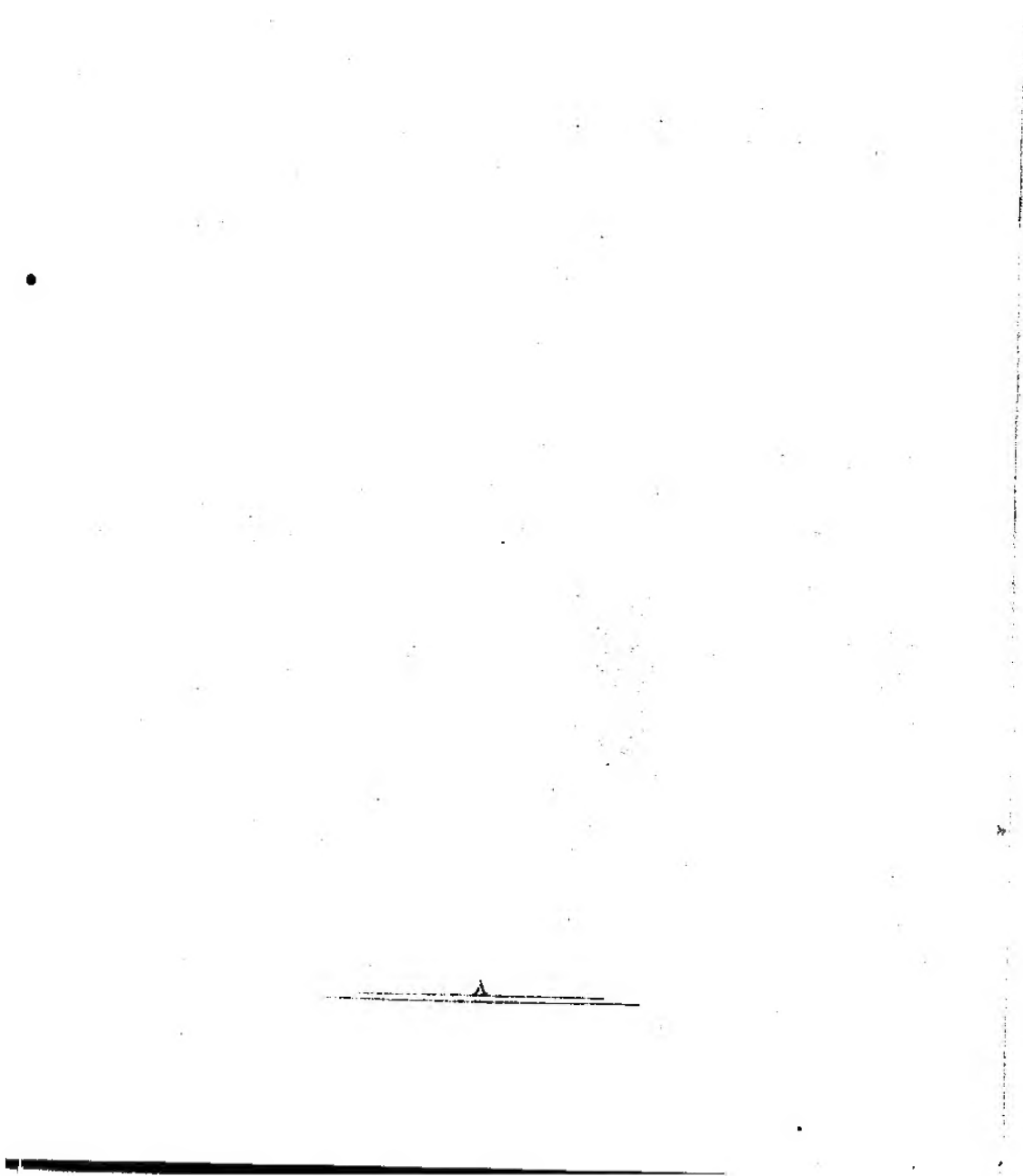
وسر، ممد لا روح فيه التزمت الموضوعية والصراحة للتوثيق من ناحية واستفادة القارئ من ناحية أخرى. وكأني أقول بلسان الحال (من أجل الأحفاد وتراث الأجداد). فما كانت الغاية الأولى من الالتزام بالصراحة النيل من أحد. ولكن عموم الفائدة للسودان بعامة والأسرة بخاصة. وكثيراً ما رددت هذه العبارة بالكتاب لتوضيح الغاية الأسمى والأبعد من تأليف الكتاب. وتصحيح الفهم إن التباس الأمر على قارئ لأمر أو لآخر.

لو كان موضوع الكتاب في المياسة أو عن أسرة أخرى لكان احتمال شبهة النيل وإسخال الناشر في حرج قائمة. أما وأنا من أسرة حمور أباً وأما فلا مكان لها.

أقول هذا صراحة لزيادة التأكيد لما قلته ضمناً بالكتاب.

نقطة أخرى صحيحة أن أسرة الفونج قد ورد ذكرها بالكتاب عرضاً لورود اسم من كانت أمه من أسرة حمور كسعيد ود أحمد أغا وبناته (حمورية) أو من كانت أمه من الفونج من الحموراب. فنكر الفونج أتى تبعاً لا قصداً وحتى لو كان الذكر قصداً لا عرضاً أي مأخذ في ذلك؟ ولنكتور عون الشريف كتاب من عدة أجزاء موضوعه أسماء الأسر والقبائل في السودان. وقد ذكر فيه أسرة حمور ولم يذكر اسم أسرة الفونج وقد تأنوا من هذا الإهمال. فلو كان الذكر مكان مأخذ في كتاب لما تأنوا؟

أمل أن يكون الأمر قد وضع تعالماً بعد «هذه المعالجة الصريحة». أكرر أمل. والله من وراء القصد.



الشعر الجاهلي (فقد كان علم قوم لا علم أصبح منه) كما قال سيدنا عمر . وكما قلت بذات خطابي له عام ١٩٥٩م.

كتبته فاهتم به مشكوراً لصلته الوثيقة بالتراث بعامة . وبالشعر الشعبي (الدوبيت) بخاصة . فقد كان أحد فحول شعرائه المذكورين . حول الخطاب إلى السيد مدير مكتب النشر توفيق أحمد سليمان آنذاك حلفاوي معلم جغرافية إلا أن تقديره لم يرتفع إلى مستوى الفكرة لا لأنه لا يتحدث العربية لغة أم كعبد الحليم . ولكن لأنه «درس جغرافية» . فلو كان كالأستاذة جعفر محمد عثمان ومحمد جعفر درويش . وسيد طه شريف زملائي بدار العلوم جامعة القاهرة أو كموسى محمد موسى كلية اللغة العربية بالأزهر يتحدثون الحلفاوية ويدرسون العربية بل كسيبويه الفارسي لارتفع . وأهم من هذا السبب القريب الذي ذكرت . السبب الأبعد الذي ترجع إليه كل مظاهر السلبات من تأخير الترقيات إلى الدرجة D.S إلى ٩ سنوات لأستاذة اللغة العربية مقابل عامين لخريج جامعة الخرطوم . والصراع بين الجامعيين بالثانويات . والثانويين بالمتوسطات وغير هذا بوزارة التربية . وفي غير التربية ك/قطع غابة الفيل بالقضارف وإبادة حيواناتها بحجة إقامة مطار ومحاربة العادات غير الضارة بحجة الضارة . والسبب الحقيقي الأبعد هو تجفيف روافد التربية السودانية الغمثلة في اللغة العربية والإسلام بخاصة ^(١) . والتراث بعامة . وفي كلمة واحدة في الثقافة السودانية (culture) بالإنجليزية.

ومما يؤكد هذا التحليل والتعليل . عندما انقرض جيل المعهد العلمي والأزهر ودار العلوم . وأصبح مدرس اللغة العربية خريج ثانوية أو جامعة كبقية أساتذة المواد الأخرى . أصبح يرقى كالإنجليزي والعلوم والرياضيات الحجل بالرجل . لأنه أصبح

^(١) انظر برقيتي للرئيس تموري بالملحق رقم (١٠) صفحة ٢٢٧.

من الغريب أن بعض الأساتذة يظنون أن تلخير ترقيات أساتذة اللغة العربية من مصلحتهم وأن معرفة الإنجليزي غاية لا وسيلة لغاية المعرفة لقصر نظرهم . حتى مدرس الصلصال كما قال الأستاذ محمد علي بلسانه اللاذع رداً على أحدهم تطاول عليه . أما بعد :

(٢) ثانياً:

بين هذا الكتاب ومقدمه ابن خلدون تشابه لافي الموضوع ولا في الحجم . ولكن في المنهج . وفي المنهج لا في مناهج البحث ، من وصفي إلى تحليلي إلى تاريخي إلى نفسي ولكن في المنهج الذي انتهجه في التأليف وتفرّد به إلى اليوم . وهو : قبل أن يكتب كتابه في التاريخ كتب مقدمة دون فيها ملاحظاته الخاصة في المجتمع الذي يصنع التاريخ . مثال خشونة البداية وأثرها في أجسام البدو وأخلاقهم ورقة الحاضرة وأثرها في إضعاف هذه القوة بالتدرج . وضرب مثلاً بالدول التي قامت بالبدو ثم ذهبت بترف الحاضرة لتقوم أخرى بالخشونة وهكذا دواليك . وعن الزنج قال إنهم يرقصون عند كل نقر طبل وذلك لخفة أحلامهم . الأحلام هي العقول إلى غير ذلك من أنشطة الحياة في المجتمع الفاعلة في الإنسان . بهذا المنهج أصبح ابن خلدون المؤسس الأول لعلم الاجتماع في العالم . وأصبحت المقدمة أهم من كتابه في التاريخ لأن التاريخ ما خرج عن سرد أحداث من سنة إلى أخرى كتاريخ الطبري وغيره والمقدمة تتحدث عن العوامل المكونة للإنسان صانع الأحداث موضوع التاريخ . مثال (العدل أساس الملك) عبارة تصنع القوة و (القوة أساس الملك) عبارة تصنع الظلم باستخدام القوة . والظلم يؤدي حتماً إلى الضعف وقديماً قيل (الظلم إذا دام دمر) . وقيل (الظلم مرتعه وخيم) . وبالتجربة عدل عمر وقوله لعامله بفارس (تذكر عدل كسرى ونحن أولى بالعدل) أدى إلى أن يكون المؤسس الحقيقي للدولة الإسلامية كما قال عنه بحق فليب حتى بكتابه (تاريخ العرب) وقول حسني مبارك ((العرب لا يصلح معهم إلا المزيد من القوة)) رداً على نصيح كوندرايس وزيرة خارجية أمريكا له عام ٢٠٠٨م بالأخذ

(الإنسان ما يرتاح إلا في بيته) يمثل ويدعو إلى الذاتية في إطار المجتمع . ومثل : قلق أريحة الكرم في التراث وحمور . أتى الذكر في مكانه من هذا الكتاب . فإنا بهذا النهج أتفق مع ابن خلدون مع الفارق . الفارق أن ابن خلدون قدم المقدمة وآخر التاريخ . وأنا عكست قدمت المراجعة وأخرت الأحاديث . والفارق الآخر أن ابن خلدون تحدث عن عوامل التربية بالمقدمة وأنا عن انعكاس التربية في سلوك الإنسان قولاً وفعلًا . واختلافها من شخص لآخر . مثال علاقة أسماء الخدم . والكتابة بالفردية في الأسرة . (الشخصية السيكوباتية)

(٣) ثالثاً:- وصف الكتاب

يتكون هيكله من ابتهاج وإهداء ، ومقدمة ، وثلاثة فصول ، وخاتمة ، وحمد لله ، ومراجع ، وملاحق ، وفهرست ، وفقرات عن المؤلف بالصفحة الأخيرة لغلاف الكتاب .

(١) الفصل الأول: نشر بعنوان (من أجل الأحفاد وتراث الأجداد) تحته العنوان الرئيسي (مراجعات لأقوال بكتاب الحموراب للتحقيق لا للنقد)، الآن ينشر تحت عنوان مراجعات للتحقيق والتوثيق يحتوي على عشر مقالات نشرت بجريدة الرائد سبع منها مستشر في الكتاب كما هي، أما الثامن فقد توسعت فيه وأضفت تسعاً وعاشراً وبهما تمت مراجعة الكتاب.

(٢) الفصل الثاني: بعنوان (متفرقات أحداث وأحاديث).

(٣) الفصل الثالث : بعنوان (متفرقات لأحداث وأحاديث أخرى).

(٤) الملاحق

لي عدة مقالات في مختلف المجالات . لا تقل عن الثلاثمائة منذ عام ١٩٥٧م . معظمها نشر بالسودان تليه الجزائر ، ثم قطر ، ثم لندن ، ثم مصر والسعودية . وإلى أن ييسر الله نشرها في أجزاء تحت عنوان (فكري وتفكيري في بحوث ومقالات) . رأيت أن أضمن بعضها ملاحق هذا الكتاب لعلاقتها العضوية بالجانب التربوي الذي ينظم هذا الكتاب . والله نسأله السداد والتوفيق للسودان قاطبة . آمين .

_____ 32 _____

بسرعة سبب وسحب وتريح السودان لاحقاً. والاحفاد غداً والأجداد بالأمس .
وأصالة عن نفسي وأسرة حمور صدقة جارية .

هذا وأرجو أن يكون هذا التدوين قد ردّ التحية بمثلها. وفي رأي سيدنا عمر بن
بأحسن منها قياساً على زهير بن أبي سلمى . ومدحه لهرم بن سنان المري. قال
لولده لقد مدحكم زهير . قال : لقد كان أبي يجزل له العطاء. قال عمر : لقد ذهب
عطاء أبيك وبقي مدحه خالداً.

والياسر إن لم يعطيا مالا. ولكن ما قدما بموضوعة عمّ خيريه السودان مطر سماء.
وبالمثل الشكر إلى السيد الصادق محمد أحمد باشاب ابن القول المذكور بصديق عبد
الرحيم المقول فيه بكتاب جغرافية السودان : (وفي القول أنقبت بالصدق) (فأنعم به
من أخ صديق) وبالعمة موسى المشهور في القول كحاتم في السماحة. وبعوض
الصائح الذي نعرفه بالشهامة بالمشاهدة.

وفي كلمة واحدة غلبت تربية أبيه بالفعل والقول على أكل عدس فول عدس
بالداخلات. المعنى برجوازية المتعلمين وهو في هذا كالأستاذ عبد الرحيم الأمين،
وأحمد خير المحامي ومحمد نور الدين السياسي وبالمثل د/عمر نور الدائم، وخضر
حمد تور الساب. أعني أبو روف ساب أم درمان. وأمثالهم ممن ندر..

فلولا هذه المعطيات لتلوث مناخ العمل بمطبعة جامعة إفريقيا العالمية. ولما طبع
الكتاب بالصورة المطلوبة، فشكراً لها معثلة فيه.

والشكر أجزله للبروفسير بحر الدين عوض شقف رئيس لجنة البحث العلمي والنشر.
فلولا قلبه العامر بحب الخير كمحمد حسين حمور في الأسرة، لما وصل الكتاب إلى
المطبعة. أكثر الله من أمثالهم. أمين. وقديماً قال كبارنا (ال ما تقدر تجازيه أحمد).

هذا ولا يفوتني أن أشكر كل من فرح بهذا الإنجاز . وأن أدعو لمقابله بالشفاء إن
قال أمين. وإلا حمصي عزاء وسلوى قوله تعالى (قل) الآية ١١٩ سورة آل
عمران. ومعتزة لأخطاء همزات الوصل والقطع إن وجدت رغم الحرص البالغ
لتفاديها.

(١) لقد استغرق تأليف هذا الكتاب وتنقيحه وتصحيحه أربعة أعوام ضعف زمن ومالتي لدرجة الدكتوراه. وبذا اتضح
لي أن التأليف في الموضوعات الاجتماعية أصعب بكثير من الموضوعات الفنية ذات المراجع المحدودة، والفكرة
المحدودة.

له الشيخ احمد البصري بسبب
منكم يا جهول) فعكس الغاية من الاجتماع بإكمال الآية.
وأنا بدوري ألقت النظر لئلا يحدث مثل هذا بل يحدث مثل السمكة تموت إن أخرجت
من سياق الماء. فإن حدث ما ليس لي فيه يد فلا يد لي فيما ليس لي فيه يد.
وفي الأسلوب كنت أكتب وقلمي خلف تفكيري لا العكس لساني قبل عقلي. فلا أكتب
قعد مكان جلس، لأن جلس تعني الاعتدال لمن كان راغداً أو قاعداً فاعتدل. وقعد
لمن كان واقفاً فقعده. ولا نظر مكان رأى أو شغل (النظر بمؤخرة العين) أو لمح أو
بطلق مكان حذق. وهكذا لأن اللغة بعمامة فكر وتفكير، وكائن حي قبل أن تكون
مجرد ألفاظ وجمل.

والعربية بخاصة لكثرة كلماتها المتجاوزة للملايين. وتتوع أساليبها وصيغها مثال
صيغة (تفاعل) كثافتهم وتصارع لا توجد في أي لغة من لغات العالم.

وفي الإنجليزية لا تؤدي هذه الصيغة إلا بعدة كلمات.
وصيغة مطروق ومرضان ورحمان، غير طريق ومريض ورحيم. وفي القرآن
الرحمن الرحيم للتعبير لذات الفارق بين الصيغتين. وفي المقابل لتقول كلمة
(مريض) في الإنجليزية عليك أن تقول ثلاثة كلمات هي:

(Has been ill or sick)

وأبعد من هذا بل أعجب وأغرب وأطرف، إذا أراد الفرنسي أن يقول ٩١ قال: ٤
عشرينات وعشرة وواحد بهذا الطول الذي يكشف عن الطور البدائي للعقل الفرنسي
كيف كان^(١). أمل بعد كل ماقلت أنفاً أن يكون الله قد وفق في كل ما جاء بالكتاب.

(١) أقول هذا لسبق خبرتي العلمية بهذا الموضوع أنكرها بإيجاز. كان لي مقال بعنوان (العقل والمنطق في اللغة
بين العربية والإنجليزية) نشره بجمعية (الرأي الآخر) قبل عام من توقعها غالب طئي إلا أنها قلت بين العربية
والفرنسية. ولست أدري لماذا؟ تخرجاً أم تحيزاً؟ ما علينا ولا طيبها. الأهم قلت فيه الكثير لإثبات العقل والمنطق في
العربية. كان يودي نشره مصوراً بالملاحق لكن لم أعثر عليه الآن
من الكثير أن العربية تقدم الموصوف على الصفة والإنجليزية العكس. رغم أن الصفة عرض والموصوف جوهر والمنطق يوجب
تقديم الجوهر على لمرض لغوي العرض بالجوهر. ومنه عني الكثير أن كلمات كثيرة بألفاظها ومعناها في العربية كما كانت
بالجدة. مثال اسم آدم. الأداة المصورة وحواء والحوة نور. لير (فجعله خاء - ري) قرآن كريم والحصراء) هي المدينة عاتقة في
المدينة الشريف. وكلمات حرفة وجدة وهاجر جارية أعطاه المصرون لاسمها إبراهيم ليخبرهم بالطف (ديلموسية) فقلدهم
وفي الإنجليزية وغيرها لا يوجد اسم آدم ولا حواء ومنه الجمع في الإنجليزية كنز لم قل يكون بإضافة (s) للمفرد (eyes)
(stars) بينما هي لحرية (لسياف وجففات) جمع قلة (سيوف وحعان) جمع كثرة. (اغنام) جمع تكثير (غنيمات) =

مرصعي أصبح سمعياً.

ومعذرة لبعض الصفحات التي أشرت إليها داخل الكتاب. ولم أتمكن من تعديلها في طبعة التصميم الأخيرة للكتاب، كما فعلت بالصفحات ذات الأهمية البالغة كصفحة ٢٠ بصفحة ٨٢ الخاصة بطلاق الجدة نغرين بنت فريري بالكتابة عدلت إلى صفحة ١٢ وصفحة ٣٣.

وعليه أرجو الاعتماد على الفهرست التفصيلي لحل هذه المهنة.

يد سلفت :-

بدءاً أقول : هذه الفقرة مكانها (رد تحية السابقة ص ١٣). إلا أنها إستقلت لما سيأتي. هذه واحدة والأخرى لتكون أرقام صفحات الكتاب المشار إليها كما هي . والثالثة لخير أرواده الله للمعنى ولي كان استقلالها له الحمد. كما أقول كان الوفاء من أكثر القيم التي كانت العرب تحافظ عليها قبل الإسلام إلى حد أن السموأل بن عاديا خير بين نبيح ولده وإلقاء أمانة دورع إمري القيس من

شلتنصخير. (فصد - فصدون - فاصدات) جمع تكسير ومذكر سالم ومؤنث سالم. الجملة ست صيغ مقابل واحدة في الإنجليزية. فرق شتى أو فرق الليل للنهار كما يقولون وأهم من هذه الأدلة العقلية قوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها) دليل نقلي لاحظ التوكيد بكلمة. سأل الله الملائكة عن الأسماء فمجزوا لعل آدم فأجاب. مثال شجرة الخلد في الجنة هي شجرة للرخوان في مكة وفي الإنجليزية (Tree) بالمعنى لا باللفظ.

كما كان لي مقال آخر بعنوان (العربية لغة أهل الجنة أيضاً) نشر بحريفة الشعر الجزائرية بتاريخ الثلاثاء ٢٧ شوال ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٩٠/٥/٢٢ م. عقب عليه السيد جورج أ. كيراز من جامعة أكسفورد البريطانية بحريفة الشرق الأوسط الصادرة بلندن بتاريخ ١٩٩٠/١٢/١٥ م وعظمت أنا علي تعقيبه بحريفة الشعب الجزائرية بكلمة من حلقين بعنوان (لهذا كان ترجيح العربية) المقالة الأخيرة بتاريخ ١٩٩١/٧/١٩ م. الأولى لم أعثر عليها. انظر نص الكلمة : نص التوقيف ونص الرد مصوراً بالمطلق رقم (١١) ورقم (١٢) ورقم (١٣) صفحات ٣٤٥-٣٤٩-٣٤٩. أنه أضيف (الإيجاز) في الحرف العربي لاختصاره على الخط المستقيم ومعلوم أن الخط المستقيم أقرب الطرق بين سنانين. مثال أحرف (أ، ب، ت، ث، د، ر، ز، م) يقابلها في الإنجليزية (A, B, T, TH, D, R, Z, M). وأي حرف إنجليزي يساوي رسمه ضعف الحرف العربي وأكثر. مثال: (B, D, F, R, Z, M) قلت الإيجاز والسرعة أيضاً لكتابته من اليمين إلى الشمال. والإنجليزية العكس. ومعلوم أن الجنب أيسر من الدفع لانتساقه وقانون الجانبية الذي يقول لحرم الأكبر يجذب الأصغر.

وبالتجربة لو أعطينا إنجليزيًا قدرًا من الحبر وعربياً ذات القدر، وطلبنا منهما أن يكتب به عند ففاده نجد كم ملكتب بالحرف اللاتيني أقل من صفحات الحرف العربي بكثير. وبالتجربة أيضاً لو طلبنا من شخص أن يكتب بخط اليد عشرة صفحات بالإنجليزي، وعشرة أخرى يكتبها بالعربي نجد وقت العربي أقل من الإنجليزي لذات السبب. وهو الحرف المستقيم والجنب مقابل للدفع.

حديث شريف .
وحديثاً قال شوقي (وللأوطان في دم كل حر) (يد سلفت ودين مستحق) . وقال
المتنبي قبله (ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا) . والأقوال كثيرة بالأحداث والأحاديث
حسبي هذا منها .

وبعد :
لقد لاقى هذا الكتاب الكثير من العقبات بعضها طبيعي والآخر غير طبيعي . أحدها
كان بعام ٢٠١٤ م . عندها قلت للحر صاحب القلب السليم الذي ذلل العقبة :
سأشكرك مع ابنك د- ياسر محبوب وغيره بالمقدمة . فقال لي لا تفعل . فأخذت
برأيه .

وبأول عام ٢٠١٥ م ظهرت أخرى . فنزلها بذات الروح . حقاً (كل يعمل على
شاكلته) . الكريم يسمعه العطاء ، واللئيم يسمعه البخل . وحقاً (الناس كمعادن الذهب
خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام) . حديث شريف أيضاً .
وماكنت أتوقع ظهور الأخرى . فلما ظهرت تذكرت قول الجدات والأمهات لمن
انقطع عن المواصلات : (الزين كمل ولا الخشبة رفست) أي أم بالفصحى .
الخشبة مسحوق عشب يشرب للعلاج مؤكداً الفائدة . وعلى شاربها ألا لا بغضب ،
لئلا يبطل مفعوله . أو يضار المريض . وهذا هو المعنى المقصود بالكناية (رفست)
المقابل لاحتمال (الزين كمل) .

هذا العلاج لم يعد له وجود الآن . الوجود أصبح لكلمة التلطف والمداراة والكنب
والنفاق ونحوها . فيقال (التلطف كمل ولا الخشبة رفست) . وقد رأيت هذه المرة .
ألا اخذ برأى بروف محبوب الحسين . بعد أن أصبح صاحب الفضل الأول والآخر
بعد الله سبحانه وتعالى في طبع هذا الكتاب . ولي من السموأل وعروة قنوة ومن
حفظ (اليدا) في تسأل المتنبي قنوة بي وشرفاً . والله من وراء القصد

الفصل الأول
مراجعات للتحقيق والتوثيق

3A

الكتاب الأخيرة.

اسم الكتاب (الحموراب : الجذور / التكوين / الطموح) تحت اسم الكتاب دائرة مقسمة إلى مربعات بكل مربع صورة لمن فارقوا هذه القانية. مثل هاشم عبد العال حمور شقيقه، وحمور عووضه حمور عبد الرحمن حمور أخي لأب، ومحمد حسين حمور سود الاسم ابن عمي لزم. وقد اضطر المؤلف لتكرار بعض الصور لملء جملة المربعات البالغ عددها ٤٥ مربعاً. ملاحظة بصفحة ٨٦ كتب اسم حمور شيخ عووضه حمور عبد الرحمن حمور تحت صورة عمه محبوب شيخ عووضه حمور (شونن تود بلغة الدناقلة) وتحت اسم محمد محبوب شيخ عووضه حمور اسم حمور أخي . والعكس هو الصحيح . صحيح أنهما كانا يعملان معاً بكنطرة الفوار الري بالمحيرية قصبة الحلازين.

حروف الكتابة أكبر من الحجم المألوف في الكتب قليلاً . التصميم والطباعة. طبع بمطبعة أفلق. طبعة أولى عام ٢٠٠٨م الموافق ١٤٢٨هـ .

(٢) ثانياً : أبعاد ودواعي المراجعات

بذل المؤلف جهداً كبيراً ومقدراً في رصد المعلومات وترتيبها وأهم من هذا العمق في فهم الشخصية الاعتبارية العامة لأسرة الحموراب. وأثر هذا في الواقع المعاش سلباً وإيجاباً . والغاية وإن لم يقل، تحقيق كلمة (الطموح) الواردة في العنوان.

وهذا العمق في تقديري يرجع إلى أن طابع شخصية المؤلف تميل إلى التفكير أكثر من ميلها إلى التفاعل مع معضيات الظروف والتأثير في مجريات الأمور. شأنه في ذلك شأن الفلاسفة والمفكرين كالفارابي صاحب فكرة (المدينة الفاضلة).

في مرصعة الاستعارة في الراي ورحمن المصنوية . واول موراب ان ام جني
لام مدينة بنت سعد الملك نمر من سعداب كبوشية والغاية بعد الكسرة
(المعنى سقوط ام درمان) وجدة العباس لام من جعفرية الدويم . وبالتحديد
عائلة المحامي فاروق ابو عيسى المعلوم . وجدي لام احمد عبد الرحمن
حمور المشهور بـ/ احمد باثنا . وجده لام ابراهيم علي إدريس جعفري الام
بديري الانتماء أبا.

وأما كانت الأسباب فقد أصبح الكتاب تاريخاً للحموراب . ولا أحد يراجع
غير المعاصرين له . إذ لا كتاب يرجع إليه ولا دورية ولا صحيفة فإن ترك
بحاله سيكون كتاب (الحموراب) هو المرجع الوحيد لتاريخ الحموراب
على ما به من أقوال لا تتفق مع ما سأذكر من مراجعت ولا أقول أخطاء .
هذا هو الدافع والغاية لا غير إن لم تكن صحيحة يكفي أنها أوضحت
لدارسين بعامة والأحفاد من الحموراب بخاصة أن هناك رأياً آخر يعارض
قول المؤلف . وبعد .

(٣) ثالثاً : الأقوال المراجعة

سأتناول هذه الأقوال كما جاءت بأرقام صفحات الكتاب ليسهل على المطلع الرجوع
إليها .

المراجعة:

جاء بصفحة ١٣ "حمور ناصر حمور كان مزارعاً بعرب نارتى" وبذات الصفحة
يقول : " ولد جده حمور حوالي عام ١٦٨٨م وكان كريماً حتى لقب بجبل الكسرة
وتوفي حوالي ١٧٨٦م وولد حفيدة حمور ناصر حمور ١٧٧٧م . وكان مزارعاً
بعرب نارتى".

مكسورة) وقد تزوج بنت المحب البديري ليسكن إليها بفترة وجوده بالميناء وأنجب منها ولدا سماه سعدا . هو جد السعداب بالغاية . وما تزال صلبتنا الحميمة قائمة بأسرة آل (أحمدون) أحفاد المحب بمسب جزيرة تنقسي ((الساب رأس الجزيرة الشمالي بلغة الدناقلة)) المقابل لميناء أب قسي بالغرب ضربة بندق .

ثم كان غزو محمد علي باشا للسودان عام ١٨٢١م . وحرقت الملك نمر لولده إسماعيل لقلته أدبه عليه . وهجرته إلى الحبشة وترك سعدا ولده لأخواله لضيق الوقت وبعده عن مكان الأحداث .

فلما كبر أعطاه حمور أغا الحفيد أرضا واسعة غرب شياخة حمور جنوب دنقلا المعجوز بنحو ٢ كم) . أعطاه لأنه جعلني من شندي وحمور من الجوير .

وأهم من هذا كان الحاكم التركي يخاطب حمور الحفيد برسائله الإدارية إليه بـ (إلى قدوة أمثاله حمور أغا مدير دنقلا المعجوز) وقد كانت عاصمة المنطقة من ناوي (بكسر الواو وباء مد) شرقا إلى كورتى غربا . توجد بدار الوثائق بالخرطوم بعض الرسائل لمن يود الاطلاع .

أطلق الدناقلة على هذا الجزء من الضفة الغربية اسم (عرب نارتي) لأن البديرية أخوال سعد . والجعليين أعمام سعد لا يرطنون الدنقلاوية أو (القرنج) بضم القاف والراء وسكون النون . وعرب نارتي اليوم شياخة بها ١٠ سواق منها ٥ سواق ملك حر للسعداب .

يتضح من هذا العرض أن حمور ناصر حمور الحفيد ما كان مزارعا (تريباالا) . لأن عرب نارتي كانت بعهد محمد علي (١٨٢١ / ١٨٨١) وميلاد حمور الأول ١٦٦٨م والثاني الحفيد ١٧٧٧م .

الساقية ٢٠١ الغابة. ومما يؤكد نزول حمور الجد بالغابة أن كل سواقي الغابة ملك حر لأحفاده عدا ٣ من ١٦.

وعن جزيرة حمور الأرض سمعت من الجدة النية وميرغني حسين أيضاً. أمه عمتنا أم النصر بنت هارون ناصر عمة أحمد ناصر إبراهيم ناصر آتي النكر كانوا يسكنون بالساقية ٧ الغابة ولنا نصف الساقية ٨ الغابة. هذا التجاور يعد أحد معطيات هذه المراجعة. قالوا قبل أن تبلغ جزيرة حمور اتساعها ٧٥ ساقية بمساحة ٦٠٠ فدان كانت مجرد مساحة لا تتجاوز نصف الفدان في قلب البحر. سمع حمور هاتفاً يناديه منها يا حمور تعال . سبح حمور قلما وصل لم يجد أحداً. عاد إلى الغرب سابحاً مرة أخرى. سمع الهاتف يناديه عاد إليه لم يجد أحداً وفي الثالثة وجد شخصاً قال له: ملكك هذه الجزيرة وستغنيك حتى جنى جنك (أحفادك) وقد أغنت بالفعل يداها ليس المسابح حمور الثاني الأشبه حمور الأول جد الثاني. قبل مشروع الغابة الزراعي عام ١٩١٧م. كان الأجداد يزرعون بمواليهم (عبيدهم) الذرة (المقد) بضم الميم والقاف بالجزيرة . ثم ينقلون ذات السواقي إلى الغابة لزراعة الشتوي (القمح) لطبيعة أرضها شبه الرملية المناسبة لزراعة القمح. لذلك كان يقول لها أهل حمور السنقولة لا الغابة.

كما يملكون أرض الباجة غرب دنقلا العجوز. ويضع سواق شمالاً. ولا يملكون فداناً واحداً بتنقسي جنوب حمور إلا ساقية واحدة بالشراء لا الإرث . ويسكنون بدنقلا العجوز . ثم رأى أولاد حمور الثاني عبد الرحمن وإخوانه بالمهدية الانتقال إلى حمور الجزيرة لقربها من الزراعة. فبنى شونن تود بأعلى مكان بالجزيرة وبنى عبد الرحمن أخوه منزلاً جعل أساسه من الطوب الأحمر لمقاومة مياه الفيضان المتوقع. وقد عرف بقصر النيل لهذه الميزة . وكان أبي بحكم السن يسكن بثلاثه.

مرحلة الاتساع والثبات بحياة الوالد إلى حد أن الأبناء بعده مباشرة يفكرون في الانتقال إليها والاستقرار فيها بالسكن الدائم بالبناء كما قلت آنفاً والآن أقول من الممكن أن نزول جزيرة بالهلم (البرقدي بلغة الناقلة بضم فسكون فياء مد) في جيل واحد أما الوجود فهذا يحتاج إلى أجيال وأجيال كما تقول الجغرافية الطبيعية بالمشاهدة .

هذه واحدة والأخرى أن نسب ابن العم أحمد ناصر وسواقي أبيه ترجع أيضاً رواية الجدة فهو (أحمد ناصر إبراهيم ناصر إبراهيم حمور ناصر حمور) وأنا عبد الله شيخ عروضة حمور عبد الرحمن حمور إبراهيم ناصر حمور . وعلى هذا حمور الثاني وإبراهيم الأول أبناء ناصر أخوة. وإبراهيم الثاني وحمور الثالث (أغا) أبناء عم لهم.

هذه الصلة الوثيقة هي التي جعلت إبراهيم ناصر الجد الأول لأحمد ناصر يمتلك أكبر ساقية في جزيرة حمور على الإطلاق والموقع بعد ساقية واحدة شمال سواقي عبد الرحمن حمور الثلاث إحداهن ملك حر لي بالهبة. وساقية ثانية قبل ساقية عبد الرحمن حمور الأولى . الأتي ذكرها بالحلقة العاشرة وبالعاقبة ساقية ثالثة لولا هذه الصلة الوثقى لما ملك شينا دعك من أن تكون بهذا القدر وهذا التميز بالترتيب والمجاورة مما يؤكد صحة هذا التعليل لصحة النسب، إن أبي وأمي بنت عمه لهم (قسمة ونصيب له الحمد) أورثني من الأرض ما ليس لأحد في جيلي بل أصامي عدا حسن وميرغني محمد.

هذا التطبيق بين حالة العم إبراهيم ناصر وحالتي هو الذي جعلني التفت إلى هذا الجانب. لولاه لما كان شينا البتة. حقاً الإنسان يقرأ نفسه في الكتاب لا الكتاب . كما يقول علماء النفس. فواصل إن شاء الله.

(والله من وراء القصد)

وبين أن تكون جزءاً من تنقسي. وهذا قول لو كان بين دولتين لرفعت المفاوضات إلى أجل مسمى أو غير مسمى. لأن تنقسي جزيرة بالغة القدم قبل الإسلام. وبعد الإسلام كانت آخر المواقع المسيحية التي أسقطها المسلمون في دولة المقرة المسيحية. وآل حكمها إلى العبدلاب. واللقب الرسمي لهم (المانجلك). ككسرى للفرس وفرعون في مصر. من نسلهم الأخ فرح إبراهيم علي يسكن الآن جيرة شمال. اليوم لم يعد بها غير عاملة الهديرية وخاصة القونج حكامهم وقلة من الكبابيش والصعايدة من مصر^(١).

وجزيرة حمور حديثة العهد. وكان يفصل بينها وبين تنقسي مجرى نهر. ثم طمر بتراكم الطمي فالتصقت الجزيرتان. وكانت توجد أيام الإنجليز لافتة توضح بداية حمور. وحتى الآن يجاور سائب تنقسي كنج حمور (السائب بلغة الدناظلة رأس الجزيرة الشمالي والكنج بضم الكاف وسكون النون رأس الجزيرة الجنوبي) وما تزال تطلق على الساقية رقم ٧٠ ساقية الكنج. وعلى الساقية ٧١ والساقية ٤ ساقية الكنج.

ولو كان للأخ عباس هذه الخبرة لما قال "أو". ومن الفاحية الرسمية سجلات أراضي حمور والغابة يسجل التسجيلات شيء وتنقسي شيء آخر.

(١) وهم بيت خواجه في (أبو عجاج). الجد الأول لأب لحفيده عبد الله حسن خواجه. عرف بخولجه لبياض لونه المصري كالخولجات. لهم ساقية تعرف (بالرقية) لهذا السبب. وتنطق بالتصغير (الرقية) بكر الراء لهجة سودانية ففتح لسكون ففتح. لا وصفها بالرقية بفتح الراء المشددة والقف تنطق نطقاً يجمع بين الجيم والكاك (أي الإثمل) كالعرب قبل الإسلام كما قال الجاحظ للجد اسم آخر كعملة الناس إلا أنه مجهول لاشتهاره بخولجة. لشتهار جد رميلي بمدرسة تنقسي الأولية عبد العظيم محمد حسين التركي ناصح اللياض قلباً وقلبا، ب - حسن أفندي.

عليه وعلى الأستاذ إبراهيم شقيقه للرحمة كفاء تفكيرهم في الحاضر والمستقبل لا انشغالهم بمحاربة الماضي الذي لا يعود ولا يهزم. للفتحة: الحمد لله رب العالمين ... ولا الضالين. أمين.

(٢) كما جاء بذات صفحة ١٣ "وجلد محمد فرح الفونجلوي ٥٠٠ جلدة لعدم دفعه المطلب. وعذب آخرون قاضطر حمور (الحفيد) لدفع المطلوب من جيبه الخاص. وفر وعائلته إلى كردفان. وألقى منير دنقلا العرضي التركي القبض على محمد حمور أصغر أولاده. وسجنه إلى أن يحضر أبوه (يعني أباه). ثم أفرج عنه وعينه كاشفاً مكان أبيه" أ.هـ مكان الشاهد من القول.

المراجعة: لماذا يفر بعد أن دفع كل ضريبة المنطقة من جيبه الخاص. هذه واحدة والأخرى لماذا أتى أصلاً إلى أم درمان وهو القادر على الدفع؟ ولماذا يفر بعد أن دفع المبلغ؟ وكيف يفر بعائلته ويدع محمد حمور أصغر أولاده بدنقلا؟

مبلغ سماعي في هذه النقطة: أنه جمع الضرائب وأخذها ولم يوردها. فلما طُلب فرّ إلى كردفان بزواجه الأربع أو إحداهن. لم تستقم الأمور كما كانت بوجوده: فغفا عنه الحاكم التركي بدنقلا الأردني. وطلب من أبنائه أن يكتبوا إليه ليعود. فعاد وفي الطريق توفي ودفن عند جبل ما يزال يعرف باسم جبل حمور.

هذا الفرار إلى كردفان يوضح . لولا وجود صلة وثيقة بين كردفان والشمالية لما كان . وهذا السماع عندي أقرب إلى المعقول من رواية الأخ.عباس كما أنه يتفق ومنهج البحث القائل بأخذ أقدم الروايات عند اختلاف الروايات. فالتركية قبل المهدية.

(٣) وجاء بصفحة ١٤ بمناسبة ذكر أولاد وبنات حمور ناصر الحفيد . جاء : " وله من البنات (فاطمة) وفاطمة الثانية ، وصليحة ، ومدينة (في رواية أخرى اسم مدينة خلصة) وست البنات، وزينة" أ.هـ القول:

عبد العال العنقريب بكتفه من البيت إلى الجموع الحاشدة خارجه. فكان لهذا وقع في النفوس بالغ زاد من دروس مدرسة عبد العال لغرس القيم والمثل رفعة. وإذا كان وقوف السعداب دائماً مع الحموراب في منافسة أسرة الفونج لهم.

إن شك د. العباس في الاسم مضر بصلة السعداب التاريخية بالحموراب. وصلة الأسد بالفونج بفاطمة بنت حمور خالة الأسد لزم. وبسعيد ود أحمد أبا ود خالقه لزم. لولا معرفتي التامة بالأخ عباس لقلت إنه تعمد طمس هذه الصلة المشرفة للحموراب والفونج معاً.

(٤) وجاء بصفحة ١٤ أيضاً "قاد أحمد محمد حمور ٤٠٠ من فرسان البديرية في وقائع الدبة والعتانة وكورتى وأبدى بسالة فتقة".

المراجعة: في هذا خطأ بين ولا أقول تحريف بين، لأن جدنا أحمد محمد حمور كان قسحي اللون طويل القامة نحيف الجسم . هذا في المظهر. وفي المخبر كان رجل كلام لا سهام، ولسان لا سنان ومجادلة بالحجة لا مجادلة بالسيوف . لا قدرة له على ركوب جواد منذ أن كان بسن الفتوة والقوة قبل الزواج. يؤكد هذا أنه لم يستطع مقابلة جدنا حمور الثالث حفيد الحفيد. عندما وضع العنقريب بينها ليتجالدا بسياط جريد النخل . كانت عادة مشروعة ليشفي كل واحد غليله من الآخر . قابله أخوه لأب جدنا محمد فرح نيلبة عنه لضعف أحمد.

ولو كنت مكان جدي حمور لما قابلت محمد فرح (محمد فرح اسم واحد) لنلا يكون الحال كحال (كالثور يضرب لما عافت البقر) كما قال الشاعر ثم العرب في أمثالها.

المؤلف العباس لأب.

ولست أدري كيف خالف المؤلف هذه الحقيقة المشهورة^٢ هنا لو قال قاتل
إن في الأمر تحيزاً لعننا عوضه أحمد محمد حمور والد منيرة الجدة لأم
لبنته دينا لما بعد عن الحقيقة.

وهذا يذكرني بقول عمر بن أبي ربيعة لما غلبته زوجته النوار بواسطة
زوجة والي مكة أبياتا الشاهد فيها قوله (ليس الشفييع الذي يأتيك مؤتزراً)
(مثل الشفييع الذي يأتيك عرياناً) (انظر العقد الفريد إن رأيت تمام
القصة).

وبذات الدافع والتفكير قالت شريحة من أحفاد أحمد محمد حمور من زوجته
نفرين بنت فريري: إن الحموراب بديرية دهمشية. لأن أباهما فريري بديري.
يؤكد قولي (وبذات الدافع والتفكير) إقحام اسم البديرية في قول المؤلف مكان
المراجعة آنفة الذكر (وقاد أحمد محمد حمور ٤٠٠ من فرسان البديرية).
قالت وعلى رأسهم الأخ الفاضل حسين حمور ليقولوا أنهم حموراب
١٠٠%، أو ليقولوا أنهم نبلاء أباً وأماً بعبارة أخرى.

صحيح إن العم حسين حمور عبد الرحمن حمور (أبو الفاضل) أمه نفرين
شودن تود حمور بنت عم أبوه (أبوه بالدارجة لا أبيه بالفصحى).
لكن أمه ست النساء أبوها أحمد محمد حمور ابن عم لجدنا حمور عبد
الرحمن أنف الذكر. وأما نفرين بنت فريري فهي بذلك حمورابية الأب
بديرية الأم. وهذا أمر ينفي نبلهم على ما لفريري من مكانة. والحل لنيل
أولادها إدعاء أكرر إدعاء أن الحموراب بديرية هذه هي الغاية. وما أظن
أنها تستحق كل هذا التعسف لاسيما وأن ٩٠% من أبناء أسرة حمور بجبل
الأباء فصاعداً وبالأولى جبل أحفاد الآباء. أعني أبناء جبلي أمهاتهم من
خارج الأسرة. ومما يؤكد هذا طرفة حكاهما لي العم محمد زيادة حمور
المحامي قال : كان العم ميرغني حمور شقيق أبي والعم عبد الرحيم أحمد

بجصف يده اليسرى ومسح باصبعها يده اليمنى. وسبب يصحح يقول . هذا هو دم الحموراب النقي كما ترى. إشارة منه إلى نبلة بنفريين بنت شون تود حمور أمه وإلى حمور عبد الرحمن أبيه. المعنى أن أمه بنت عم أبيه. وهو في معنى أو يذكرني بقول حمدان شاعر حاج محمد ناظر عموم الجعليين بشندي كالمتنبى: لسيف الدولة بمناسبة فوزه في أول انتخابات في السودان عام ١٩٥٥م على أثرى تجار شندي. قال فيها:

(قبيل ما قلنا يا أهل القروش انقرعوا) (وابقو خرفان وبالمسالب ارعوا) (ده أبو إبراهيم من العباس منسل فرعو) (جنى الكاكاي مع الباحث. سؤال: بصرعوا).

معاني الكلمات: (انقرعوا) قرع الراعي الغنم رذما بعصائه. (المسالب) الطرق الجانبية. (فرعو) أصلها فرعه بالفصحى (جنى الكاكاي) صغار الدجاج السوسيو بالدارجة (الباحث) الصقر. (بصرعوا) الباء داخلة على الفعل لهجة سودانية عربية قديمة. الواو فاعل المعنى استحالة أن يتصارعا. من الذين نفوا نسبة الحموراب إلى البديرية الدكتور بابكر عوض حمور صهر الفاضل. ورأيه أنهم من البيت المالكي في العبدلاب بحلفاية الملوك رغم مصاهرته للأخ الفاضل. هذا الاستقلال في الرأي هو الذي أدى إلى حد بابكر أحد الدكاترة المتميزين. (انظر كتاب الحموراب لمؤلفه د/ العباس عبد العال حمور ص ٧٢).

والحق أن حمور الأول جعلني عرضي من جوهر ود ضبعة. يؤكد هذا عندما نقل العم عبد العال حمور عبد الرحمن حمور لمدرسة شندي الأولية الجنوبية. أتاه عمدة الجوهر حسن ود ضبعة بالمدرسة وأفاده بأن الحموراب عرضية. وهم أبناء عمومة لهم وأعطاه سلسلة النسب مكتوبة على ورقة بخط يده. وكانت مكان صون عند ابنه د. محمد عبد العال حمور بلندن. أمل أن يكون صلاتنا لها. كما كانت وكان هو. وفعل العمدة ود ضبعة ذات

جعليين. ————— من بسبب / حصص الغرو (إلى الحموراب

(والله من وراء القصد)

المراجعة : العامل سعيد . - - - - -
التركية السابقة . وعمدة في التركية الحاضرة (الحكم الثنائي) . وقد جاءت كلمة
العامل بشعر أحد الشعراء الشعبيين . ومناسبة القول أن سعيد اشترك في ثورة
الأشراف على الخليفة . فلما فشلت لإفشاء أحد أجداد أسر أمدرمان المعدودة سرها
عاد سعيد إلى تنقسي ومنها أخذ إلى أمدرمان . ثم إلى الرجاف بفشودة لتلكه الوحوش
بالقابات . أنكر الفونج قرابتهم له كما أوصاهم تنادياً للضرب . عدا أخوه درار
استبشع نكران أخيه . فافترقوا ولاقي ما لاقى من قسوة غياب حكم البقارة . أين هذه من
قوله تعالى : " ولا تزر وازرة وزر أخرى " . وقول السودانيين (كل شاة معلقة من
كراعها) (كراعها بالفصحى) أين؟!

هذه الوصية هي المتوقعة من فارس خاله العقود (شونن تود) لم تشب دماء شائبة
رق . ورغم الوصية قال : الشاعر الشعبي (بالفونج ال / كلكم عبيد) (ال / نكرتوا
العامل سعيد) واضح أن شاعر البيت لحسوته عليه كان يرى مخالفة الوصية رد
تحية كما فعل أخوه درار . لذا قرعهم بالبيت . والأمر سيان (أحلاهما مر) أوصى لم
لم يوص . بهم المقام منه أنه وثق لكلمة (العامل) التي أصبحت مكان احتقار بعد أن
كانت مكان إكبار . حقاً إن الاسم يزيينه صاحبه كما يقول السودانيون . فإن شأنه حامله
إن كان جميلاً قالوا خسارة الاسم فيه) .

(٢) وجاء بصفحة ٢٩ "ويقال إن نفرين بنت فريري طلقت من زوجها الأول بفعل
فاعل" وجاء بصفحة ٥٤ "إن سعدة كاشف أخت أحمد محمد حمور لأب قررت ألا

(٣) وجاء بصفحة ٢٨ "وهناك من ركزوا على زواج بنات عماتهم مثل خشم الموس ابن ست البنات بنت حمور أغا (الحفيد) قد تزوج مكبة بنت عبد الرحمن حمور أغا (الحفيد) وأيضا سعيد أحمد أغا ابن محمد فرح الفونجلوي تزوج عثمانة بنت عبد الرحمن حمور أغا".

المراجعة: خشم الموس ابن ست البنات بنت حمور أغا (الحفيد أو الثاني والمعنى واحد) والده شايقي من ملوك الحنكاب. بعزيمة منهم خشم الموس باشا المعلوم وعليه سمي خشم الموس بن إبراهيم صهر حمور. تزوج ست البنات بنت حمور أغا الثاني أخت عبد الرحمن حمور . منها أنجب خشم الموس. وخشم الموس تزوج مكبة بنت خاله عبد الرحمن حمور. فلا عمة له إلا بالشايقية. وسعيد الفونجلوي تزوج عثمانة بنت خاله عبد الرحمن حمور لا عمة.

(٤) وجاء بصفحة ٣٠ " وزواج أحمد باشا بن عبد الرحمن حمور من الجطية النية".

المراجعة: أحمد باشا كما قلت انفا هو جدي لأم. قبل أن يتزوج فاطمة محمد سرورة المشهورة ب /النية. وينجب منها خادم الله أمي لاغير. والنية وحيدة مدينة بنت سعد الملك نمر. وأنا وحيد أمي في الأولاد. لهذا التفرد المتوالي كانت الجدة النية تقول لي:

بقي أن أقول بهذه المناسبة للتوثيق والأمانة العلمية:

لم يتعرض الأخ د. العباس لأعظم حدث في تاريخ أسرة حمور يرتبط ارتباطاً عضوياً بزواج أحمد باشا بهولة. وزواج أحمد محمد حمور بنفرين فريري أنفة الذكر. لم يتعرض لماذا؟

لا يخلو الأمر إما لجهل أو تجاهل أو نسيان. ٣ احتمالات لا رابع لها. أمل أن يكون النسيان وإلا فالجهل وألا يكون التجاهل. لنلا تسأل لماذا؟ وحمور والد عبد العال أقرب إلى العباس من أحمد عم عبد العال. وأهم من هذا عبد العال الذي لم يدع له قول كلمة الحق صديقاً كما قال سيدنا عمر عن نفسه للعباس أب ولي عم شقيق أب.

نعود إلى إعطاء فكرة موجزة عن الحدث الأعظم: تقدم الجد حمور عبد الرحمن وابن عمه أحمد محمد حمور لخطبة نفرين بنت عمهما العقيد شونن تود. القصة قطعت أن تختار أمها حمور بعبارة جرت مجرى المثل لبلاغتها وإيجازها. من المفارقات فيما بعد تقدم ولد حمور وولد سعدة لخطبة بنت أحمد أخيها. اختارت البنت ولد حمور. ووافق الأب على اختيارها.

بعد زواج حمور من نفرين. فكر الجد أحمد محمد حمور في هولة (خولة) بنت زينة بنت حمور أغا من الزبير فريري عمه نفرين شونن تود. فنتج ثوراً أمام منزل هولة (يعرف بناقة الطيور) مباحة لكل أخذ. المعنى إيداء الرغبة ضمناً. فتقدم أحمد باشا شقيق حمور فاحر ناقة فاختارت الأم ناجر الناقة على ذابح الثور.

مرسى بورد عبد الرحمن معرفة امته المطامير. كل ارباب احد الاربعه انشاء
مواصله جلد الانصار له بالوطانة (كل هذا حين ان شاء الله ما يوصلوا إلى بيت
امي).

كان أحد الأنصار يعرف رطانة الدناقلة دمه الأنصار للتجسس. فلما سمع ما قاله
أرباب قال للأنصار كل هذه المطامير لا تساوي شيئا مقارنة بما في بيت أمهم زوجة
عبد الرحمن حمور ذهبوا إلى قصر حمور بنفلا المعوز. نقبوا أرضيات الحجرات
فلم يجدوا شيئا رجعوا إلى المفضول (أحمد) فلهم على حجرة بعرض مترين لا نافذة
لها ولا باب. الدخول لها بالسقف. لا يرى ما فيها نهرا إلا بشمعة لظلامها البالغ.
والغاية التمويه. لأن المنتقل من حجرة إلى أخرى لا يشعر بهذا الفاصل. نقبوا
الحائط الشرقي فوجدوا بداخل القاطوع ٤ أزيار ملأى بالريالات المجيدية. وعلى
غطاء كل زير ورقة باسم أربعة الأولاد (محمد / حمور / أرباب / أحمد باشا).
فاخذت المطامير غنيمة.

بعد هذا كان زواج أحمد باشا / هولة (خولة بالعربي الفصيح) وكان تطلق نفرين
بنت فريدي بالكتابة الضارة لا الرقية الصالحة (علم الحرف المفيد). سالوا أحد
الفقراء (المعلي الفقهاء) تطلق نفرين. قال ممكن إذا أحضرت لي قطعة من جلد
نمر بعد استقصاء علموا أن بالجابرية بالغرب على بعد ٢٠ كم عند فلان فروة جلد

تود . قلت مداعبا وكان يرتاح لي وارتاح له: كيف يصلح بيت بني على الخراب:
فردّ : (خراب يخربك همع نحن ما أحسن منكم؟) يعني فرع عبد الرحمن حمور
مقابل فرع محمد حمور. عليه الرحمة والرضوان. آمين.
والأعجب من كل هذا يقال أن المفضول شاهد بعد الغنيمة عبد الله أرباب ابن أخته
سعدة كاشف أنفة الذكر يأكل قطعة سكر. فقال (إنتو لسمع تاكلوا في السكر؟!). مكان
العجب إن هذا ابن أخته. وبعد سنين عددا من ميلاده. وزواج حمور غرميه. وزواج
أحمد باشا شقيقه. وتطليق تفرين وزواجه هو منها أي مقت هذا؟!!

(والله من وراء القصد)

(١١) ومن هذا القيل قيل الأضرار بالكتابة الضارة : بنيت منزلا بصور الجديدة بالشرق بالحجر والطوب الأحمر.
قال عنه الأستاذ محمد أحمد الحزيب: (بنتك ده عبد الرحمن حمور ما بنتي زيو) قلت له الحمد . تمّ البناء والعرش
بخشب النك بقيت فقط مصطبة أمام حجرة الابن الصيد . في عام ١٩٨٦م أثناء إنجازها وجد الأخ عبد الكريم حسن
المقاول ورقيقه ود الأحمر . وثالث، بيضة نجاجة سالمة عليها بقايا كتافات أثناء حفر الأسمن على عمق ٣٠ سم .
وكنّت ألف معهم . قالوا: هذا عمل العاسدين يملوه لئلا يتم العمل. أصرّ دلف منهم . قلت حسبنا الله ونعم الوكيل.
قال الهادي مقاول بناء بيت أرباب لإجلال بنته بدشة باللغة حضرت لمتابعة العمل بعد حفر الأسمنت وقيل البناء،
فوجدت عربة كريسيديا رمادية اللون بها سائق جالس. ومن الناحية الغربية للمنزل وجدت امرأة بخريف الصر سمراء
مستديرة الوجه متوسطة الطول والإمتلاء. بيدها كيس به بقية مملو صغيرة وشوك وما إلى ذلك تنظرها بعد
الأسمنت. سألتها من أنت؟ قالت: إحلام أخت إجلال. وماذا تفعل؟ قالت: هذه تحاول أنفرها للبركة وليتم بناء المنزل.
قلت لإجلال له. كلانية إحلام نصباء بيورتسودان. وما قطة سحر أمود دافيه الحمد ليحرقوا إتمام المنزل مرة أخرى
كما سطوا به في المرة الأولى. يؤكد هذا. أن مدينة خلقي قلت لأوثق الناس صلة بمحاولة بنائه. لماذا التفتيح لمشاهدة
بنائه كأنه أول بيت يبني في الخرطوم؟! فقال لها: هذا ليس بيت هذا مدرسة. روح هذه الإجابة هي علة الطل في
ساليب الأسرة. ولا غاية لهذا الكتاب من ذكرها غير محاولة انكزاعها بتشخيص مظاهرها. والله من وراء القصد.

وفاطمة ونفرين".

المراجعة: هذا النص فيه اضطراب في المعاني والصياغة . يقول تزوج اثنين
ويذكر ثلاثة (أم النصر / ومك الزين وزينب) . الأولى أم النصر والثانية مك الزين.
يقول الثانية ويذكر اسمين كيف هذا ؟

الواقع ولا أقول الصحيح أنه تزوج ثلاثا لا اثنين. الأولى زينب ساتي حمد. أم
البشرى وعثمان. والثانية أم النصر والثالثة مك الزين شقيقة الأولى. وأنجب منها
فاطمة ونفرين لا غير. وهم من أهلنا الحلالاب غرب دنقلا المعجوز. أو الهلالاب
بقلب الحاء هاء بلغة الدناقلة. نسبة إلى حلالي لا هلالى وهو خطأ شائع لا أحد يعرف
أصله إلا القلة.

(٢) وجاء بصفحة ٣١ ومحمد أحمد حسن حمور عبد الرحمن حمور أغا تزوج سعاد
محمد أحمد زيادة حمور أغا وأنجب منها حمزة وإخوانه وقبلها تزوج ابنة ود الأمين
من الفريراب بمعدني السنى. وأنجب منها يوسف". للعلم محمد أحمد اسم واحد لابن
حسن حمور وابن زيادة.

المراجعة: محمد أحمد حسن تزوج ثلاث مرات: أم يوسف: ثم بنت عمه لزم مدينة
شيخ عووضه حمور عبد الرحمن حمور أغا. ثم سعاد محمد أحمد زيادة بعد أن
رغبت عنه الثانية فتم الطلاق وتزوجت بعده محمد أحمد العزيز . وأنجبت له ياسر
وكوثر وثمالة.

تقديري إلى الطبع والتطبع وطبيعة العمل. ولو قال إن طبيعة عمل الفاتح في القضاء حالت دون مساعدة أحد من الأسرة ليعملوا بقطر. كان أدق للمؤلف (د/ العباس) والقارئ وأجدى للفاتح. لكن أساء التفكير والتعبير للأسف من حيث كان يريد الإحسان. فالبشرى عبد الرحيم ابن عم الفاتح لزم وزوج أخته سعدا عوضه. حاول الذهاب إلى قطر بواسطة فلم يتمكن حتى كان عثمان عوض فنقله إلى قطر ضمن الكثيرين. هذه هي الحقيقة. ما كان للمؤلف أن يجامل فيها الفاتح المعنور.^(١)

(٤) وجاء بالصفحة ٣٩ (وكذلك لحسين حمور عبد الرحمن حمور ولده الأخير) بالإضافة لمحمد العميد وتاج الدين والفاضل الذين قضوا فترة عمل بمشروع الزيداب الزراعي).

المراجعة: كلمة (لمحمد العميد) توهم أن الاسم محمد العميد حسين حمور. والحقيقة أن اسمه محمد حسين حمور. لقب في الزيداب لجليل مساعداته لأهل الزيداب ب/ العميد. أتذكر جيداً أن أهل الزيداب قالوا له اعمل مناسبة لنرد لك بعض جمالك. وكان عقيماً قال لهم: أي مناسبة؟! إلا أن أظهر الحاجة مرة أخرى. الحاجة هي فاطمة سعيد حمور زوجته. المعنى استحالة قبول الفكرة كاستحالة تكرار الختان.

(١) الحديث بقية من حادثة الفاتح بالأهل بالمثل الثاني

عبد العزيز. ومحمد حسين حمور . سيد الاسم.

أقول سيد الاسم لوجود شخص آخر اسمه (محمد حسين) كان لوالده علاقة بأسرة حمور كريمة وحميمة وصانقة تفوق علاقة الانتساب بالدم عليه الرحمة . لكن لا أحد في الأسرة يقول لمحمد حسين سيد الاسم (محمد العميد) لذا كان الأفضل أن يقول د. العباس (بالإضافة لمحمد الملقب بالعميد) لنلا يختلط الأمر على الأحفاد غدا بين اسم العميد في اسم ابني (محمد العميد) ولقب العميد في اسم محمد العميد حسين حمور. وذات الشيء بشخص آخر بقرية حمور شاب اسمه عماد جعفر الحسين قبلي. أثر والده مناداته بالعميد. وشاع هذا الاسم المحرف فأصبح لا يعرف إلا به. أقول هذا وذلك لرفع الالتباس غدا لذا لزم التنويه.

(٥) وجاء بصفحة ٤٠ في هذه الصفحة يوجد اضطراب واضح مرة يقول : عبد العال هو الذي أصرّ على التعليم. وأخرى يقول والده هو الذي أصرّ على تعليمه . ومرة يقول : كان عبد العال يضع لبن العشر في عينه لتلتهب لنلا يذهب إلى المدرسة. وأخرى يقول ليبقى بالمدرسة ومرة يقول خلوة وأخرى يقول (مدرسة)؟
المراجعة: الرواية التي سمعتها من العم عبد العال غير مرة أنه ذهب مع والده لحولية السيد أحمد ابن إدريس بأرقو. لقوة عقيدة الجد حمور وصدقها في الإدارة. لهذا كان يذهب إلى الحولية بالدواب رغم بعد المسافة ويدفع جنّيه ذهب أحمر. حكى لي العم سعيد حمور عنه. عند مرض وفاته كان يلهج بذكرهم ويتوق أن يزوره

رجع والده به إلى ارفو لياخذ رأي السيد الإدريسي . ثم يوافق في الرأي . فرجع بهما فلما وصلوا دنقلا أعاد الابن إصراره على الدراسة . فوافق جدنا حمور على المدرسة رغم رأي السيد الإدريسي. وبقي بالداخلية وواصل الدراسة إلى أن تخرج في قسم العرفاء بكلية غردون. حقا " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم" (الآية ٢ فاطر) . هذه هي ملايسات قصة تعليم العم عبد العال التي كان لها ما بعدها كما سمعتها منه غير مرة. وقد كان لها تأثير كبير في شخصيته بهم المقام منه أنه كان يشجع تعليم البنين والبنات ويفرح للنجاح قالت لي الجدة لأم فاطمة محمد سرورة المشهورة بالنية عندما استلم برقية نجلحي التي أرسلتها من القاهرة من مكتب بريد الدبة الوحيد لكل المنطقة وكان يومها بالكرد لزواجه من نائلة سعيد ميرغني حملها جزلا للجدة مرددا (النية ولدك نجح ولدك نجح) عليه وعلى العم سعيد الرحمة.

(٦) وجاء بصفحة ٤٢ وفيصل عوض حمور بطب المنصورة وجاء بصفحة ٤١ وقد درس عوض عبد الرحمن حمور أغا بكريمة وتنقسي وبنين وكورتى والدبة. وجاء بصفحة ٥٣ محمد محبوب شون توت وعبد الله شون توت حمور أغا وغيرهما بالكتاب.

المراجعة:

١/ د. فيصل عوض العم رتبة والابن سناً لم يدرس الطب بطب المنصورة ولكن بطب الزقازيق عاصمة محافظة الشرقية بعهد مديرها د. طلبة عويضة الذي لاققه

١١ / لم يدرس الجد عوص في جريدة بدين درس في (دلعو) كما عمل مفتشاً للتعليم في
الحصاحيصا عام ١٩٥٧م وقبلها يشندي مفتشاً أيضاً.
١٢ / الولد بلغة الدناقلة (تود) والبنت (برو) بضم فضم فواو مد. لا توت كما جاء
أنفا. المعنى ولد شيخ عووضه. ونواصل إن شاء الله.

(والله من وراء القصد)

أولاده زينب بنت أنصاري أو ريا بنت اب نيران والله اعلم. والنادية عجائب ام فاطمة بنت عجائب. والأخيرة كانت ممر صالِح حسين .

المراجعة :

١/ أسيا درست في القاهرة لا الخرطوم، هذه واحدة والأخرى قال الخرطوم بهذا الإيهام والعموم من غير تحديد للجهة والتخصص. كما فعل مع أختها وغيرها أنفاً.
٢/ زوجة عبد الرحمن حمور الأولى قطعاً هي زينب بنت أنصاري . لذا سمي ولده أحمد باشا عبد الرحمن حمور أغا بنقه من هولة بنت الزبير فريري من زينة بنت حمور أغا سماها زينب وهي والدة حمور أخي لأب. كما سمي حفيته من خادم الله زينب المشهورة بـ / غفيرة وهي شقيقة لي وللمدينة.

وزوجته الثانية عجائب من ملوك أرقو. منها كان ولده أور محمد. أور بالدنقلوية الملك. وقد أضافت أمه لقب (أور) تقرأ بأهلها بأرقو وتميزاً له عن محمد الأول من زوجته الأولى زينب بنت أنصاري. المشهورة بـ/ بنت عساري بقلب الهمزة عينا كعادة السودانيين تقليداً لنطق الهمزة. كقريش في العرب للتميز وللاعتزاز بأهلها ملوك أرقو. ولإكباره . وهو جد فرع أور محمد في أسرة الحموراب. منها كانت فاطمة عبد الرحمن حمور المشهورة ببنت عجائب. تزوجها محمد ناصر. منها أنجب عروضة وسكينة شقيقته وسكينة هي أم محجوب (محمد أحمد). محجوب وإخوانه. وحسونة شقيقة أخرى. وهي أم محجوب عروضة منادة وإخوانه.

والثالثة والأخيرة ممر صالِح حسين بعد مقتل أخيه شونن تود غداً قبل أن يخوض معركة الحتان التي سار من أجلها من حمور الجزيرة. تزوجها ليرعى ابنه عبد العزيز شونن تود. كما جرت عادة مجتمع القيم بذلك الوقت لا القردية والنفعية والأنانية اليوم.

٢/ وجاء بصفحة ٥٢ "هنالك أسماء لجزائر صغيرة غير جزيرة حمور الكبيرة. أخذت أسماها من أسماء ملاكها كجزيرة أرباب".

المراجعة:

١/ غرب جزيرة حمور الكبيرة توجد جزيرتان أكبرهما وأقمنهما جزيرة تقع غرب ٥ سواقي. منها ساقية أرباب. وساقية رية بنت ود أب نيران من أرقى. رابع زوجات حمور أغا. يرث جدي لأم أحمد باشا ٨ قيراط فيها أي الثلث بعبارة متداولة. وهي جنوب ساقية أرباب مباشرة. للعلم هي رية بنت ود أب نيران كما قلت لا بنت أب نيران كما قال د. العباس ص ٤٩.

ولكل ساقية من هذه السواقي نصيب في الجزيرة الصغيرة بقدر عرضها في الجزيرة الكبيرة بحكم قانون القصاد. فليس لأرباب فيها إلا بقدر عرض ساقيته في الكبيرة. سميت باسمه لا لأنه يملكها كما قال د. العباس. ولكن لأنه كان شيخ البلد وزوج سعدة حفيدة عثمان وعثمان شقيقة أحمد أغا الفونجلوي والد سعيد. وسعيد والد العمدة أحمد سعيد. ومن ثم كان أبرز المالكين لخمسة السواقي الأصل أرباب عبد الرحمن حمور أغا.

يؤكد هذا أنها سميت بجزيرة أميدي فيما بعد لزراعته لها لفترة طويلة. بالإضافة إلى تميز شخصيته عليه الرحمة برجاجة العقل وسماحة الخلق. ويؤكد أن الجزيرة الغربية الأخرى بالغة الصغر شمال الأولى تعرف بجزيرة الطرفاء. والجزيرة الصغيرة الثالثة والأخيرة بالشرق تعرف بجزيرة الحراز. بل للعمدة ساقية تعرف بساقية ربحان. آلت إليه وربحان خاله بالولاء لا الدم بالإرث بعد وفاة والده سعيد.

٢/ العم عووضة أحمد محمد حمور عندما رأى الإنجليز إعادة عمودية الغلبة حمور إلى أسرة حمور كان مقترباً بمصر قبله الاغتراب بذلك الزمن فكتب له العم حسين خطاباً يعلمه بالخبر فرجع إلى السودان وجاء أن يكون عمدة مكان أبيه بحكم السن فهو الأكبر من أخيه عبد الرحيم. أتذكر جداً أن العم عبد الرحيم حكى لي هذا الحدث ليطلع العم حسين على هذه الفعلة. (إرسال الخطاب) قلت له: أيهما أولى باللوم الأخ المستجيب للخبر أم مرسل الخبر؟! فسكت ولم يرد. لوضوح الحقيقة.

بادي بداينه) (هن رولا منك في حوسه فارص رايه) . سبي . — (٢٢٠)
اللهجة السودانية . كثيراً ما تبرز المعنى بنبر تنوين النصب وإن كانت الكلمة فاعلاً
مرفوعاً أو مضافاً إليه مجروراً . (فارض) أو فارط بمعنى فرد أو فتح رايته بعد
طى . المعنى الكلي للبيتين (كل واحد ما راضي بالثاني) هداهم الله إن قالوا : آمين .
أين هذا من قول شايقية في مدح حليها : (الرقيق مسواك الأراك) (راقده في صدرك
ومشتهاك) (وين لقبك لا / من / أباك) صدرك هي صدرك بالفصحى . أكرر
أين؟؟

٣/ قصر حمور ما تزال حيطاته قائمة كما هي . لا آثاره كما قال د. العباس ولا
أطلاله بل حيطاته . رغم مضي ١٥٠ عاماً عليها . هذه واحدة والأخرى الأهم لقد
سمعت الجدة النية التي خصها الله بملكة الحس الأدبي . وبها كان حفظها للكثير من
شعر الحارثي وسيرته . وتراث الجليلين ، والكثير من الأحداث وتاريخ المهدي . ولم
تنشغل بالقليل والقال والطيب والترطيب كما هي حال الحريم . سمعتها تقول غير مرة
: عند بناء حمور أغا لقصره بنقلًا أرسل جماعة ليبروا شرقاً وغرباً إلى كورتي
الحد الجنوبي لمديرية دنقلا العجوز . لينصلوا توريق كل السواقي ويسوقوا البقرة
الجوة لكبرها لا البقرة الأصغر . التوريق لعرش القصر . والبقرة لإطعام العاملين في
ضرب (صناعة) الطوب والبناء . وكلما بلغ عدد التوريق العشرين عملوا منها
طوف وركب فوقه اثنان ليسير بهم تيار الماء شمالاً إلى أن يبلغوا دنقلا .

وأهم من الأهم كان عند الشيخ ود زيادة عدة وثائق محفوظة . بجرة بقصر حمور
أغا أتى بها إلينا مشكوراً منها وثيقة موقعة بعدة أسماء أقرروا فيها ببناء القصر تطوعاً
لا سخرة . بداية كان هذا من تدبير حمور أغا تحسباً لأي احتمال . أين هي الآن ؟ أمل
أن توجد لوضعها ضمن وثائق حمور أغا بدار الوثائق .

كما كان العم عبد العال يحكي في غير مرة أن درويشاً مرَّ على بعد غير بعيد من
حمور أغا أثناء بناء القصر . فناداه تعال يا درويش افطر . فقال الدرويш : (درويش
أنا ولأ أنت الذي يضع الطين فوق الطين . لو زرعت لك نخل في حوض لتي ما كان

(والله من وراء القصد)

نقد الله اسم الشيخ الحارس لها " .

(٣) وجاء بصفحة ٥٥ و صفحة ٥٦ (في السلوك لا بد أن نذكر شخصية عبد العال حمور كشخصية متفردة كان يلعب الشطرنج بمهارة فقد زار الحي أحد أبناء إخوته الذي كان طالبا بجامعة الخرطوم وكان يحمل معه شطرنج وكان محتاراً إن كان سيجد بالقرية من يلعب معه فأتبرى له عمه عبد العال وصار يغلبه المرة تلو الأخرى).

(٤) كما جاء (كان حازما جداً وفي مرة من المرات أعطى كسوة شرف من الدرجة الأولى أو الثانية التي كان يمنحها الحاكم العام أيام الاستعمار .. لا أحد يدري الآن إن كانت كسوة استعمارية أم دينية وما الفارق إذا كان المانح هو المستعمر في كلا الحالتين).

المراجعة:

١/ قل عزيز محمد فرح (محمد فرح) اسم واحد وهو ثالث ثلاثة أولاد محمد فرح. المشهور بالفراصة فيهم هو الزاكي لا عزيز ولا المنهوري . قطع اليد والدم أشبه به لا بغيره. يؤكد هذا في وفاة عمه زيادة محمد حمور أغا قطع يده ورشح النائح بالدم كما حكى لي ولده العم محبوب زيادة ابنه.

هذه واحدة والأخرى قل (الحاضرين) كانت هذه عادة لإثبات الرجولة والفراصة والرش يكون للبنات بسيرة العرس أو النساء النائحات بالنقارة. والثالثة كانت هذه في سيرة العم عبد العال للجابرية لزوجته من أرض الشام إبراهيم علي إدريس. أولى زوجاته الثلاث وفي ذات السيرة استسمجت (من السماجة) حمورية (فاطمة) بنت سعيد. أخت العمدة أحمد سعيد لأب حركة من الزاكي في دائرة اللعب بقولها (دا شنو دا) فما كان منه إلا أن صفعها فدهش الجميع لمكانة حمورية الرفيعة حسباً ونسباً وخمناً وحشماً ونكاهاً وذهباً. (وكثيراً ما كان يقال ذهب حمورية والنية جدتي لأم) وقوة شخصية فاقت الجميع رجالاً ونساءً. مرة جلست أحد أعضاء المحكمة لأنه أتى

اليمنى على خدّها الأيمن لتعبر لا عن مجرد الغبن ولكن عن عجز القادر المقهور.
أبلغ أخوها العمدة بالحدث فوراً وكانوا يتوقعون رد فعل بالغ العنف .. فقال لهم يحلمه
وحكمته المعهودة قال (أخوها وكفتها) وانتهى الأمر بهذه البساطة.. ليت قادة
وساسة ومفكرين ومتقنين اليوم أمثال باقان وكير بالجنوب وأشباههما بالشمال أمثال
خليل وعبد الواحد يفعلون مثل هذا ليوفروا الزمن والمال وأهم من هذا الجهد
والتوتر.

٢/ كان أهل حمور يدفنون موتاهم بدنقلا العجوز لسابق سكناهم بها ولمجاورة قباب
الصالحين بها أشهرها قبة شيخ عوضة القارح (ال/ لحاق في بحر المالح) كما
يقولون عند الاستغاثه به .. وبعد انتقالهم إلى جزيرة حمور جنوب دنقلا العجوز بنحو
٦ كم اقترح البعض الدفن عند جبل (عرج فقرة) ويقال له أيضاً (عرج كول) لا
أدري ما معنى فقرة.. أدري معنى (عرج كول) المعنى مكان المعراج . (كول) بلغة
الدناقلة مكان. ولما تمت الموافقة بعد تردد كان أول من دفن بها نقد الله سولي لذا
سميت بـ (مقبرة نقد الله) لهذا السبق كان الاسم لا لأنه كان حارساً لها .. هذا بعيد
جدا لأن المقابر في السودان قاطبة لا تحرس كالقراقات في مصر وغيرها لضيق
الأرض لا يدفن الميت بالتراب ولكن يوضع بحجرة تحت الأرض تعرف بالقراقة
فإذا تحولت الجثة إلى عظام بطول الزمن أبعدت جانباً ليوضع مكانها أخرى. من
حسنت نقد الله هذا أنه كان يتزوج الفتيات (الفتوات) العانسات البائسات لا لينجب
لكبر سنه. ولكنه لمجرد إخراجها من سجن البقاء العرفي بالمنزل. إلى حق حرية
الحركة خارج البيت بعد الزواج وإن طلقت. ومن طرائفه: بفترة الحرب العالمية
الثانية انعدم السكر إلا عند قلة من التجار منهم الجد محي الدين قبلي . كان أنصاري
العقيدة. يحلف دائماً ب/ يحرم عليّ اسم أبوي. لغو قسم. ويكرر بعده جملة (صدقني
يا خوي) قصده نقد الله لشراء السكر فأخذ يحلف له ويكرر صدقني يا خوي . ونقد
الله يعلم أن السكر عنده. فقال له: (بوبر محي الدين إنت تكذب وأنا أصدق!؟) بوبر
اسم صوت يردد جزعاً عند فاجعة الموت. تردده النساء. الاسم (الببوي بوي)

يذكره.. لماذا؟

هذا يرجع إلى أنه كان يود ذكر معرفة والده عبد العال للعب الشطرنج ولا يود بذات الوقت ذكر غلبه للفتح خال أم دينا بنته فكان بذلك بين أمرين أحلاهما مر.. إنصاف الوالد ومجاملة الصهر . الحل قوله (أحد أبناء إخوته الذي كان طالباً بجامعة الخرطوم) وعندي كان أفضل من هذا الالتزام بالأمانة العلمية والتوثيق للأحفاد و تراث الأجداد.

وما أظن الفاتح بحكم عمله في القضاء كان سيتأذى من ذكر الحق والحقيقة . كما أن الفاتح ما كان طالباً بجامعة الخرطوم كان بكلية القانون التابعة لجامعة في إنجلترا تخرج فيها كما قال لي بنفسه في وفاة الأخ زميلي بمدرسة تنقسي الأولية ثم زميل تدريس وعمل بالدامر بمكتب التعليم أعني سعيد خالد.

تخرج الفاتح فيها قبل ميلاد جامعة الخرطوم في (١٩٥٦م) التي تخرج فيها أخوه محيي الدين عوضه محامياً بعده . يذكرني هذا بموقف مماثل مع العم عبد العال هو : كنت والأخ الفاضل حسين حمور بالإجازة والعم عبد العال تلعب الشطرنج أمام ديوان العم سعيد حمور أنا والعم عبد العال نتبادل الغلب والفاضل والعم عبد العال يتبادلان الغلب . وأنا أغلب الفاضل يوماً .. سأل الفاضل في تعجب أمام العم عبد العال : أنا أغلب العم عبد العال الذي يغلبك ولا أغلبك ولا مرة واحدة لماذا؟
الإجابة ومراجعة الكسوة من رقم ٣ بعدها في الحلقة القادمة إنشاء الله نواصل...

(والله من وراء القصد)

قلت في إجابتني لسؤال الفاضل لا للفاضل : الشطرنج يعتمد على موهبة الحساب وأتذكر كان أستاذنا فيه بمدرسة تنقسي الأولية علي عبد الله يقول لي كلما قابلني بعد التخرج حتى بعد نيلي درجة الدكتوراه (لسمع إنت شاطر في الحساب؟) فأقول الفضل في نمو الموهبة يرجع إلى رعايتكم. والغاية من سؤاله التعبير عن شعوره الكريم نحوي ومن ردي الوفاء له.

وأنت وهبك الله موهبة الذكاء الاجتماعي دائم الانشغال بالناس لا الحساب. له الحمد على ما قسم وعلى العبد الرضا.

أما لماذا تغلب أنت عمي عبد العال الذي يغلبني ولا تغلبني أنت؟ هذا يرجع إلى سببين الأول والأهم لمعرفة عمي عبد العال لك. والثاني بجانب أنه عمي وعمك فهو جد أبنائك لأم لهذا وذاك يتغاضى لتغلبه أنت لا حقيقة ولكن تظاهراً لتشعر بالنصر مرة بدل الهزيمة الدائمة لك مني ومنه . لهذا ينهزم لك وأهزمك أنا. ولو استبعدنا هذا الجانب فانا أقرب إلى عمي عبد العال منك كما قلت للأخ الخير أخيه فيما بعد.

ومناسبة القول حضرت زينب حسن حمور زوجة أخي حمور لزواج الخير من عيلة عبد العال . وبعد تمام الزواج رغب في أن أدفع أنا لها مصاريف رجوعها . وأخير عمي عبد العال بهذه الرغبة. ودعيت إلى ديوان عمي سعيد ولا أدري لماذا؟ فلما حضرت وجدت العم عبد العال والعم سعيد والخير. عرض عمي عبد العال الرغبة وعل بأن حق حمور عندي . قلت أول ما قلت للعريس.

لو استبعدنا زواجك من عيلة وزواجي من عواطف فانا أقرب اليهما منك لأن خادم الله أمي بنت عمهما لزم . فهما أخوالى بالألم لزم وأعمامي بالأب لزم. وأنت لزم بالأب لا بالأم.

هذه واحدة والأخرى المعلوم أن العريس يتولى إرجاع من حضروا ردّ تحية بمثلها ما دام الحضور كان عليهم. ولو كلمتني زوجة أخي قبل أن تتكلم أنت تطوعاً لاختلف الأمر من المطالبة بالحقوق والميراث إلى الإخاء. والثالثة: رحقه على ضالته تاركه

عود علي بدء. قال د/ العباس عبد العال أول ما قال بأول النص الثالث (٦/٣) مكان المراجعة " في السلوك لا بد أن نذكر شخصية عبد العال حمور كشخصية مفردة" إليه أضيف علة التفرد التي لم يذكرها على أهميتها ليقندي الأبناء بمعرفة العلة ليتفردوا كما تفرد بتمثلها فيهم.

من أقوال كلمة الحق المفحمة الماثورة عنه : حدثت ملاسنة بسبب الابن أحمد ميرغني محمد عبد الرحمن حمور أغا. المشهور بأحمد باشا. أمه شقيقتي زينب عروضة المشهورة بـ / الفقيرة . سمت ولدها على جدها لأم أحمد باشا . عم والده ميرغني لازم. ووالد خادم الله أمها.

لست أدري لماذا تردد الابن العباس في درجة كمسوة تشريف أبيه؟ أهى من الدرجة الأولى أم الثانية؟ بداهة من الثانية لأنها عامة وهى أكرم لأنها تعطى للتقدير. بينما الأولى تعطى لخاصة الخاصة لإعتبارات خاصة. وبداهة توجد شهادة براءة بالمنزل مع الكمسوة فى حمور. لماذا لم يرجع إليها بدل الإعتماد على الذاكرة والتردد. لماذا؟

الحكومية الوطنية التي تنهار قبل أن تسكن مثال صرح جامعة الرباط. والخدمة المدنية بعهدهم خير من فساد المفسدين اليوم؟

ونقلهم إلى مواقع أفضل كلما انكشف فسادهم بموقع بدل محاسبتهم. بل منع المراجع العام من الدخول ليراجع. وأين؟ في ديار الجعليين والمك نمر، الحمس كقريش في العرب وأين؟ في بلدة نار المجانيب بالدامر. وأين؟ في رئاسة القضاء لدار الجعليين ولاية نهر النيل. مفارقات؟

من تمام القول إعطاء نبذة عن أحمد باشا توضح لماذا قتل عبد العال ما قال عن عمه لزم مما يعني انعدام المقارنة بينه وبين الآخر أنف الذكر. رد اعتداء لا اعتداء. والبادئ أظلم.

إذا كان جتنا عبد الرحمن حمور ميز أكبر أولاده محمد بتسجيل ثلث أراضيه له. فإن حبوبتنا زينب بنت عصاري زوجته ميزت أصغر أولادها أحمد بلقب باشا. فارتفع إلى مستوى هذا اللقب منذ الصغر. ولم يخذله بالكبر فصير على جلد الأنصار ليكشف عن مظالمير وخزينة والده لا صراحة ولا ضمناً كما فعل أخوه أرباب في أولاد عبد الرحمن الأربعة الكبار (محمد ، ثم حمور ، وأرباب ، فأحمد باشا)

هذه واحدة والأخرى كان الوحيد في الحموراب بل المنطقة قاطبة الذي نجر مركبين سفريات لا معدية. واحدة كانت تعرف بمركب ود محمود عمدة القولا. والأخرى بمركب أو شي محسي من سمد لشرائكتها في العمل والملكية.

وكانت بذلك الزمن تعادل بناء عمارة بالخرطوم اليوم. وإلى اليوم يوجد (صاري) أحدهما بالمنزل. كما أتذكر جيداً كان لنا من أنقاضها ٤ صفائح مسامير. استلقتها العمدة سعيد ميرغني لفجر مركب له بجرة. وكنت صغيراً وكانت المسامير تمثل المادة الأساسية النادرة لنجر المراكب. وحتى وفاته لم يرد السلفة لا عينا ولا قيمة. اليوم لم يعد للحديد قيمة بعد أن أصبح السيخ تجارة على قارعة الطرقات بموق

الرحمة والرضوان أمين.
ومن ناحية أخرى لقد اشتهر بالصبر على الجوع اليومين والثلاث حتى ضرب به
المثل (دابي روم شرابه سموم) عليه وعلى حفيد أخته عثمانة عبد الرحمن حمور
(سعيد ميرغني) الرحمة. أمين.

١٧
شيخ عروضة القارح ببنقلا العجوز . فبته مرأى بصر من قصر حمور غربها .
جاء " شونن تود الصف الثاني شيخ عروضة حمور عبد الرحمن حمور الثالث . شيخ
عروضه (عروضة) عبد الله شيخ عروضة حمور عبد الرحمن حمور أغا الصف
الخامس .

(٣) وجاء بصفحة ٦٥ " أن أول بنز ظهر فيها فحم حجري في تلك المنطقة
كانت بقرية حمور في الستينيات . تلك البئر التي تشير إليها مراجع مصلحة
الجيولوجيا ببئر منطقة تنقسي .

(٤) وجاء بصفحة ٧٠ " سعى عثمان عوض إلى نقل حوالي ألف (١٠٠٠)
شخص من بينهم ١٢٧ فرداً من المجموعة الحمورانية ليعملوا في دولة قطر وحدة
الشرطة .

(٥) وجاء بصفحة ٦٩ " بدأت إدارة مشروع شركة حمور الزراعية بـ / محمد
حسين ثم سعيد ثم عبد العال الذي غادر غاضباً .

(٦) وجاء بصفحة ٧١ " حسين حمور عبد الرحمن حمور حسب رواية زوجته
الثانية (زينب مصطفى) كان قد سافر إلى مصر بهدف الدراسة . ولكن رسوم
الدراسة كانت عالية فقرر أن يعمل . أثناء عمله طلب منه أبوه أن يطلق زوجته (ست
النساء أحمد محمد حمور) لقولها أبيات من الشعر تفخر فيها بأبيها وتعرض بـحمور
عنها أبو حسين زوجها . قالت (ديل وديل غنما بهائم) (أبوك ياسته فشاش الغباين)
(كسار الحجج أمات دكانم)

المراجعة:

١/ هذه الفقرة فيها اضطراب واضح في الصياغة والمعنى في الصياغة المؤلف أن
يقال شيخ حمور وشيخ الغدار / والباجة حتى حلة تنقسي المشهورة باسم حلة تنقسي .
يقال شيخ تنقسي بحري لا الحلة . وكلمة (الاستفادة تفسد الشهرة بالمساعدة . وأبعد من
هذه التحذير منه يتناقض والشهرة بالمساعدة . لو تحرى الدقة لما كان هذا التناقض .

صورة بلغت من البلاغة الذروة التي ليس بعدها ارتفاع.

ويؤكد بالمثل لا بالنقل:

في يوم الخميس ٢٠١٤/١/٩م اقتضى الطرف أن أجمع أنا والصادق سعيد حمور وشقيقاته الأربعة بجلسة خاصة بالخرطوم. وأثناء الأتس قالت أكبرهن: هذه المقولة خطأ. الصحيح حسن لا سعيد فقلت للصادق بالاسم وللبنات ضمناً. قول الأخت الحاجة صحيح إلا أنه صحح الخطأ بخطأ آخر أنصف الوالد وظلم العم. لم أسمع به قبل اليوم.

وأهم من نفيها شفاهة أن بهت العم حسن بالمقولة لا يتفق ومعنى المقولة ذاتها. المقولة تحذر الماشي من العثرة بدعشور العم حسين (أي مقابلة عرضاً لا قصداً) لنلا يقطع قلبه بالخدمة. والعم حسن كان تاجراً يجلس بذكائه كغيره من التجار. فكيف يعقل أن يذهب إليه الماشي وهو عالم بمغبة مقابلته؟!

المعقول حسين المتجول بحمارته لا حسن كما قلت. وقد أكد صحة قلبي وقول عبد الرحمن رابع قبلي ياسر العزيز بذات اليوم (٢٠١٤/١/٩م) الذي أتى من حمور إلى الخرطوم بمناسبة إجراء عملية لأم البنين عواطف سعيد حمور. مشكوراً. وكأنني بإرادة الله أرادت إنصاف سعيد وحسن معاً يا أحفاد الغد، لنلا يرسخ الخطأ بالمكابرة والترديد. أو نفي حقيقة بنكاء بعبارة بديلة. له الحمد.

بل تؤكد تجربة يسيرة لي معه هي: ذهبت والشقيقة مدينة لزيارة العم حسين بمنزله الكائن بحمور لمرض ألم به بأذنه. وبعد السلام، والجلوس، والتمنيات الطيبة له بالشفاء، طلب من مدينة أن تشم أذنه. لم أفهم لهذا الطلب معنى؟!

فقلت لها: لا تشمي أذنه زينب زوجته الموجودة معه بالمنزل أولى وأحق منك بالشم. لقول المثل (يا ضايقين حلوها هي مرها ضوقوه). (الضاد) في الكلمتين أصلها ذال لهجة سودانية. (هي) بفتح الهاء وسكون الياء للتنبيه لهجة سودانية أيضاً. أصلها من هاء التنبيه في الفصحى.

رائحة الكسرة بالدوكة والبصل بالحلة . أعطاه أحدهم ٥٠ جنيتها فأتى لتوديعه بمنزلهم
بحلة الحموراب بالشرق. فقال الناس (شقة غريبة). وتساءلوا يلتي لفلان ولا يأتي
لصاحب الساقية الأهم من القرش الرانح ؟!
إزاء هذا أخذت منه الساقية. أقول أخذت ولم أقل منعه لأنه كان المالك الفعلي لها
لتوالي زراعته لها طوال ٢٥ عاماً.

فقال الناس ما كان لود الخير أن يبيع صلته القديمة وعشاء حمارته الأهم بمبلغ ٥٠
جنيتها. أو أن يشتري هم حمارته الدائم بالقرش الزائل ؟. وقولي لو كان العطاء لله
كعطاء أبي جديري عمدة كلي الموثق بعبارة (رحل ياشمة أبوك الـ) بفهم المضرور)
في رثائه المشهور. بل كعطاء شقيقه الأكبر لأعطى أم الأيتام المجاورة لمنزل والدهما
بحلة الحداديد ولما كان الإيقاع والإضرار بمصلحة عمنا ود الخير. عليه الرحمة
وعلى العم سعيد الأشبه به شكلاً ولونا (زُرقة) ورأيا وخلقاً الرحمة. أمين
من مظاهر فهمه العميق بعد أن استقر محمد حسين في البلد. قوله : كنا نظن زي
(مثل سعيد حمور في طول البال) (أي الحلم) والرأي السديد في البلد مافي (لا
يوجد). لكن محمد حسين فاقه.

٢/ شوبن تود حمور بالدال لا توت بالتاء الصف الأول لا الثاني كما سبق أن
أوضحت في النطق والمعنى . إذ لا أحد قبله يحمل هذا الاسم وهكذا إلى عوضه
عبد الله شيخ عوضه حمور عبد الرحمن حمور أغا الصف الثالث الجيل الرابع لا
الصف الخامس.

٣/ حسناً أن أوضح المؤلف للتوثيق أن البئر في حمور وليست في منطقة تنقسي .
ولتمام التوثيق ما كان الفحم فحماً حجرياً ولكن فحماً نباتياً صلباً . وضع في النار
فاشتعل . وكان فيه لبان فعبق. وهذا يعني أن نوع شجرة الفحم شجر لبان . والأعجب
أنها كانت على عمق رجلين . هكذا يقيمون طول عمق الآبار بطول الرجل لا المتر.
وبذات منطقة قرية حمور الجديدة بالشرق بعد عام ١٩٤٦م عثر على جرة فخار على
عمق رجل ونصف رجل . تساوي ٢٤٠ سنتيمتر.

(١٠٠٠) ولا (١٢٧) من اسره حمور من جملة المؤلف . ولا حوالي هذا العدد من المؤلف . ولست أدري من أين للمؤلف هذه المبالغة ؟ لاسيما وأن عثمان ليس من الذين يطربهم (النفخ الكاذب) ولا هو في حاجة إلى النفخ الكاذب.

٦/ سمعت كثيرا العم عبد العال يحكي كثيرا قصة تعليمه ببنقلا العرضي. وقسم العرفاء بكلية غردون بالخرطوم . لكن لم أسمع من العم حسين ولا أولاده ولا بناته الكبار من

ست النساء أي سيرة عن ذهابه إلى مصر للتعليم. فكيف يستقيم أن تكون زينب مصطفى زوجته الثاقبة مصدرا لهذه المعلومة . وهي حديثة عهد به. فقد كان زواجها بها عام ١٩٥٧م بعد وفاة ست النساء بذات العام بعد شهر.

هذه واحدة والأخرى الذهاب إلى مصر كان للعمل بقصور البشوات أو الهجانة . وقد قال أحد أبناء البيوت العريقة متحصرا على حاله بعد عز وسيادة . وكان شاعرا ذكيا متفقا فأصبح وترابلة (فلاحين) سواقيه في السودان سواء قال (ما شافني البنات متلفح القفطان) (أمصح في البلاط وأنظف الديوان ١٢) متلفح هي متلفح بالفصحى.

والتلثة الدراسة في مصر للقادمين من السودان كانت بالأزهر لا بالمدارس الحديثة. وفي الأزهر كان يوجد رواق السنارية والشوام والمغاربية لسكنى الطلبة بلا مقابل على أن يتولى كل طالب مسئولية إعاشة نفسه . وبالأولى لا رسوم للدراسة لو كان احتمال الذهاب إلى مصر للدراسة قائما لكان العم عوضه أحمد محمد حمور أشبه به لاستعداده الفطري الذي لفت نظر المأمور المصري فأعطاه كتاب (جواهر الأدب) في الأدب فاطلع عليه واستوعبه فعلم نفسه بنفسه وصدق فيه قول المتنبي في مدح سيف الدولة :

(ورب غلام علم المجد نفسه) (كتعليم سيف الدولة الدولة الضربا).

نعم أشبه لهذا الاستعداد الفطري من ناحية ولشاعريته من ناحية أخرى.

والرابعة ومما يؤكد هذا أن العم حسين بعد عودته من مصر استقر بالبلد معتمدا على عائد ساقية فشودة، وعلى عطاء المأذونية المحدود المتقطع بعد انفصال شياخة حمور

والفردية بضحي.

ومن تمام القول في ساقية فشودة كان الأخ محي الدين حسين حمور أطل الله عمره عليه مسئولية علف الحمير وبقرة الحطب (الساقية) وبقرة الأروتي (سائق الساقية) (هامش: الساقية بها ٣ ترابلة وصمد و ٦ أبقار . بعد إخراج مدس الأرضية يقسم الباقي إلى ١٢ خشما . للتربال وبقرة خشمان والصمد وبقرة والأروتي ٣ خشوم أو ٤ ببقرة الأروتي ولصاحب الأرض خشمان الحطب وبقرة أو ٣ إذا كانت عليه بقرة الأروتي حسب الاتفاق) .

أذكر جيدا أن الأخ محي الدين قال لي عن ذكريات هذه الفترة بعد أن تقدم به العمر وأدرك بعد فوات الأوان أن والده كان يقول له (ما يدرك ليه منجلك أبوك وأمك ما يدوه ليك) ليواصل العمل بقناعة.

في ساقية فشودة أيضا كان الخير يهوى ركوب الساقية كثيرا . ومن كثرة ركوبه كان يقولون له (أروتي ساقية حسين) حتى أن بعض الناس ظن أنه أروتي بالأصالة لا بالهواية. الأروتي هو الذي يسوق الساقية . وهي أقر المهن على الإطلاق إلى حد الإساءة بها. على كل بالأصالة أو الهواية نصبح العم سعيد والعم عبد العال العم حسين الأيركب الساقية لقطع حديث الناس .

وعمي عوضه أحمد محمد حمور بعد عودته من مصر. لعلو همة حفيد الكاشف لأب، وفريدي لأم، وابن العمدة أحمد حمور قال بالقاهرة منحسرا وكان شاعرا (ما شافني البنات متلفح القفطان) (أمسح في البلاط وأنظف الديوان) لكل هذا لم يستقر بالبلا بل ذهب إلى مدني مغتربا اغترابا داخليا . لم يعمل كأبناء أحواله الفريراب تاجرا، أو غفيرا كغيرهم، أو تلفنجي بالري، ولا مراسلة، أو فراش ببركات، ولا طباحا أو سفرجي بمسراية من سرايات الأقسام، وإنما عمل لاستعدادة الفطري وثقافته وشاعريته وشخصيته الأقرب إلى الحداثة والمتعدين منه إلى حفظة القرآن وشيوخ الخلاوي. بل عمل بالقسم الكتابي بالمديرية لكل هذا هو أولي بالتعليم من غيره لو

العمة حمورية زوجة العم ميرغني محمد الأولى بالكتابة على أجنحة الطير . وقد
طلقها لعقمها . وقد شلت شللاً كاملاً لم يسلم منه إلا نصفها الأعلى بوجهها الكريم
كان لم تشل . البعض يذكرها مثلاً لعاقبة الكتابة . والحقيقة أن الأمر أقدار، وأنها لا
تستحق، فقد كانت أوضح مثال للروح الجماعية في أسرة الحموراب والفونج على
الإطلاق. عليها الرحمة وجزاها الله خير الجزاء أمين.
لم يغترب من أسرة الحموراب غير هؤلاء الأربعة . وحتى هؤلاء لولا الطموح
والتنطلع لما اغتربوا خارج السودان.

شيخ عروضة حمور عبد الرحمن حمور أغا كان يمكن مع والده في حي معروف خلف دار القضاء العالي بالقاهرة شارع فؤاد سابقاً. ويطبخ له قلت هذا القول غير صحيح وملفك وصراحة كاذب لأن والدي لم يذهب إلى مصر قط إلا إذا كان قاتل القول لم يفرق بين الاسمين أو أراد أن يقول كما اغترب عروضة أحمد حمور اغترب عروضة حمور لتمثيل الاسمين . تأسيساً كقول عائشة الفلاتية الفتاة : أنا وأخوي الكاشف لا نعرف القراءة. لم يقترب لأن له في الساقية ٧٠ المالك لها . ونصيبه من عمله فيها بيده صمداً ما يغنيه عن الاغتراب. لو كنت بالعصر الجاهلي لكان هذا القول كافياً لأطلب منه منافرتي طارفاً وتليداً وحسباً ونمباً كما نافر هاشم بن عبد مناف جد النبي عبدشمس جد الأمويين قبل الإسلام على مائة من الإبل تنحر بمكة والخروج منها ١٠ سنين . وجعلاً بينهما حكماً ارتضياه فحكم لهاشم الذي اشتهر بهاشم لأنه أول من هشم الثريد لإطعام الحجيج . وكلفت عادة المنافرة هذه من عادات العرب القيمة لحسمها الأمر عملياً بدل الكيد والعداء الدائم وتبديد الجهد والطاقة كما هي الحال اليوم بين الناس أفراداً وجماعات.

وبعد الإسلام لم يعد لـ / (ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر) وجود. الوجود أصبح لـ / لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى) ولـ / إن أكرمكم عند الله أتقاكم . (وكلكم لأدم وأنتم من تراب) ولـ / قيمة المرء فيما يحسن من عمل . بل لقول سيدنا عمر الفاضح لحقيقتهم. (ما تكبر أحد إلا من مهانة يجدها في نفسه) وهي عقدة النقص بعبارة حديثة.

سلاحك السري المعتمد عليه والمعتد به بإبرائه الإوهام.

أنا ما عندي أسرار عندي حقائق واضحة كالشمس عن جدك لأم وعن أبيك وعنك.
أراني مضطراً أن أقولها ردّ اعتداء لا اعتداء. ودفاعاً عن الحقيقة لا افتراء ومعذرة
للإخوان والأبناء . ولي من قوله تعالى (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما
اعتدى عليكم). الآية ١٩٤ سورة البقرة خير عزاء.

(جدي لأم أحمد باشا) وجدك لأم (خشم المدية) خصاه كيجاب كالتيس ردّ تحية.
فأصبح كـ "كافور" (لا في الرجال ولا النسوان معدود) كما قال المتنبي لكافور
وجدي لأم يتميز بلقب باشا لا أحد يحمله غيره في المنطقة حتى القرير في الشايقية
إلا دكتور الباشا إخصائي عيون من القرير . وأبي عندما كان ماسكاً الطورية صمد
لساقبته يزرع ويحصد مع عمر (دعموش ومحمد حاج موسى والد حسن وأحمد
وحاج موسى بالكنج) (الكنج بلغة الدناقلة رأس الجزيرة الجنوبي) كان والدك يخطط
الطواقي (شوف عيني) بين النسوان كاشفت الرأس لإلفتهم له .

وفي هذا المعنى قال شيخ كورينا شيخ شياخة غرب دنقلا الغاية ومناسبة القول
في ركوبة (مناداة) أخيك الأصغر نادي العم كورينا الركب. وظننا نادانا لينزلنا
ضيوفاً عليه لكرمه المعهود وميسور رزقه، ومجاورة منزله لساقية جد ولد الطهورة
في (أب كُر) بضم الكاف. كانت صيغة المناداة للتوثيق (سعيد ود بابكر قال ليكم
تعالوا يوم الأحد أحضروا الدم) يعنون دم الختان. فلما وصلنا إليه قال: (لو كان فلان
راجلاً ينزل في بيته الضيفان كنت أنزلتكم) فخذل توقعنا لا بخلا ولكن لفهمه للناس

يوم حروث (سوم حروث بالصعب ، «سوم سبر معونة تعالى» ، «جرب حنم») ويوم الـ
يوم الختان بعد بكرة لامتدت أيام الضيافة أكثر. ذكرهم الله بالخير أبداً. لأن فاطمة
(النية) بنت مدينة بنت سعد الملك نمر بنتهم وجنتي لأم كانت مرة (امرأة) ضيفان.
تنبح كل عام ثورا لمولد السيد الحسن راجل كسلا. (دابي رندة) أقول هذا وذاك لا
للمقارنة. ولكن ردّ تحية بالحقائق جهرا. والبادي أظلم. وعلى نفسها جنت براقش.
كما تقول العرب في أمثالها وحكمها. براقش في المثل اسم كلبة. وأنت عندما كنت
بمدرسة الأحفاد مدرسة أولاد الأغنياء الأعياء^(١) كان الآخر يتلقى العلم بين الشيوخ
العلماء الأجلاء بعدها كانت دراسة الجامعة وما بعد الجامعة ونيله أعلى وأرقى
الدرجات والألقاب العلمية (أ.د.)

ومن الحقائق الواضحة كالشمس ثناء أحد الأعمام على شقيقتي الأخرى بعد زواج
الثانية بعد الأولى بقوله (بارك الله فيكم يا بنات أخي " فلان " رفعتم رأسنا) والحديث
قياس هذا التطول باللسان الطويل المقطوع يذكرني بقول المودانيين في أمثالهم
وحكمهم (الـ / ما تلحقه جدعه) وقولهم (الـ / فوك بذّر به) وحديثا عندما تعجز

(١) هذا ما قاله العم بايكر بدري لك عندما طلبت تخفيض المصروفات المدرسية . ولا لوم علي . مقابل كنت تسكن
أنت بمنزل الخليفة مصطفى بحي النيران ، وأنا مع الخال عوض دياب بذات الحي جوار مدرسة الأسس الأولى
أرسلت معي خطابا لوالدك طلبت منهما مسلي أبيض (المضي عروني) فأرسلوا معي فردانية (زجاجة ٣٥٠ كجم) داخل
كرتونة صغيرة بحجة أن بها ببيض لإيتهم " الكبير أ " فصاحتهم بسنجة القربة والطفولة وأوصلتها لك . وفيما بعد
علمت الحقيقة منك . ولو كثف البوليس أمرها لقبض علي . لكن الله سلم.
هذه الرضبة وموقف والدك منها هو الذي أضر بمستقبلك وبهما .
علي حين كان العم سعيد وعبد العال شديدي الحزم معنا . وكنا نخاف منهما كل الخوف فالفادونا أثابهم الله.

(سنت الثلاثين الطوال) (ولسن بالحكم القصير)

أرجو أن يكون أمر هذه النقطة . أعني الغاية من ذهاب العم حسين إلى مصر قد اتضح بعد هذه المعالجة الموضوعية المحايدة البعيدة كل البعد عن الغرض والله أعلم بالسرانفر.

بعد هذا نأتي إلى تحقيق أبيات ست النساء التي افتخرت فيها بأبيها وعرضت بعلمها حمور والد زوجها حسين المغترب بمصر. فلرسل له خطابا طلب منه تطليقها إلا أن الولد رفض تطليقها . إزاء هذا قرر الجد لأب حمور عبد الرحمن ألا يضع يده في يدها في فرح أو كره أو عيد أو مرض إلى أن مات . رواية الأبيات كما أحفظها.

(ناس ديل وديل غنما بهائم) لا (ديل وديل غنما بهائم)

(أبوك يا سته للحج أمات شكاي) لا (أبوك يا سته فشاش الغباين)

(وأبوك يا سته فشاش الغباين) لا (كسار الحجج أمات دكاي)

يبدو لي أنها أقرب إلى الصحة لتمام الوزن وفصاحة الألفاظ ، وسلامة الأسلوب. مقابل البيت الأول في رواية المؤلف مكمور وكلمة (شكاي) أفصح من كلمة (دكاي) . والمعنى أوضح. لذلك هي المستعملة والأخرى مهجورة لم أسمع بها إلا في رواية المؤلف وأبو شكيمة اسم لرجل في بربر معلوم بخلاف كلمة (دكاي) لا أحد يسمي بها . وتقديم البيت الثالث مكان الثاني البقي لأن الغبن يزول بعد بيان الحجة لا قبلها.

بالانصراف إلى منزل والدي لأنام فاتصرفت.

لعل البعض لا يرى رؤية جيل الآباء والأجداد في التربية اليوم لكن بقطع النظر عن التفاصيل النتيجة تفرد محمد حسين بشخصية لا مثيل لها . وهذه هي الغاية الأهم والأبعد من التربية . تفرد إلى حد أن أبوه كان يقول له (أنت ابني اسما وأبي حقاً) وكان إهدائي لكتابي (ماهية الجمال والفن) له ولعمر بن عبد العزيز والملك فيصل بن عبد العزيز . كما سبق أن قلت.

ومن أوضح المواقف التي أثبتت قدرة الجد أحمد محمد حمور على الكلام التي افتخرت بها بنته ست النساء والدة محمد حسين . كان جاكسون باشا مديراً لمركز مروي من أمري جنوباً إلى دنقلا العجوز شمالاً . كتب للحاكم العام بشكوى الأهالي من مال القطعان . فوعده الحاكم العام بالنظر في الأمر أثناء المرور العام . ولجاكسون مكانة خاصة عند كافة الإنجليز تقديراً لسنه وخدماته . في المرور كلما مروا بعمدة توقع جاكسون أن يتكلم أحدهم في رفع مال القطعان . لكن لم يحدث حتى لم يبق له غير أحمد حمور . عندها انتحى جاكسون به جانباً وقال له " إذا لم تتكلم أنت سأكون أنا عند الحاكم العام كذاب " . فقال له " الآن أتكلم " . قال له : أرجئ الكلام إلى الغد بحفل الشاي المقام تكريماً لهم بمكان السوق .

بعد الفراغ من تناول الشاي وتوابعه . فثم أحمد حمور للتكلم في مال القطعان فقال بعد الترحيب: إن المواطنين يدفعون مال الأطيان والبهائم تاكل مما تنبت الأرض ،

الفطري الذي ما تعدى تعليمه حفظ أجزاء من القرآن بالخلوة ، لكن لو أدركوا أنه يمثل الامتداد الطبيعي للعرب قبل الإسلام أهل الفصاحة والبلاغة الذين جعلوا للكلمة سوقاً على مدار العام . والذين هياهم الله لقتل الإسلام وجعل معجزة الرسول بلاغة القرآن لما تعجبوا . وأخيراً قال سلاطين : مع السلامة أحمد حمور أنت ومال القطعان بتاعك . سعد جاكسون باشا برفع أحمد حمور رأسه أمام الحاكم العام وكبار حكام دولتهم . فقال ليس لي عمدة غير أحمد حمور . الباقي كله (حرّم طلق) المعنى فرض الرأي بالحلف بـ (على الحرام وعلى الطلاق) من يومها ارتفع مال القطعان عن الشمالية إلى اليوم (يعيش الإنجليز) كما هتف جدنا عدلان بشير سعد الملك نمر في مناسبة أخرى لا مكان لذكرها هنا (هامش : انظر مقال " عدلان بشير : سعدابي جمع بين الدهاء والشجاعة " نشر في ٣ حلقات بجريدة الرائد أيام د/ ياسر محبوب رئيس تحريرها بتاريخ ٢٦/٢٣/٢١ من يوليو ٢٠١١م إن أرنت الإحاطة بها) يعيش إنجليز الأمس لا إنجليز توني بلير اليوم الذيل الكبير لبوش الصغير كما قالت الصحف الإنجليزية بذاتها عنه .

وصراحة قال مفتش مركز مروي عنه بعد جاكسون (الناس تأكل كسرة وتقوم وأحمد حمور يأكل كلام) ومناسبة القول .
كان الناس بعد سلطة الإنجليز (الحكومة) تدين للسلطة الدينية ممثلة في أحد أحفاد سوار الذهب بنقل العجوز والسلطة الزمنية ممثلة في العمدة أحمد حمور بحمور .

المحلي إلا وهب بدفع العجز وسلم على ممثل السلطة الدينية (المرجع لهذه المعلومة ابنه عبد الله ميرغني سوار الذهب) .

وفيما بعد عندما تعارض نفوذ السلطة الدينية والأشراف رأي حفيد سوار الذهب إبعاد السيد ميرغني إلى مصر فأبعده الإنجليز كما رأى . بعده كان إبعاد أحمد حمور ممثل السلطة الزمنية عن العمودية لاتهام ممثلها أحمد حمور بخطأ إداري أو مالي يهم المقام منه أن أحمد حمور فند كل أقوال الاتهام بمنطقه المقنع رغم وضوح الخطأ. هذا ما دعا المفتش أن يقول (الناس تاكل كسرة وتنوم) يعني بالناس الاتهام وشهود الاتهام من أهل الغاية مقابل أحمد حمور يأكل كلام.

ورغم هذه المقولة الماثورة أخذ الإنجليز برأي السلطة الدينية ونزعت منه العمودية . بل من الأسرة إلى أن ألغاه الرئيس نميري بكل أسف أو نفذ إلغائها كما طلبوا منه (المرجع السيد عبد الرحيم حمدي الذي قال في حوار معه نشر بالرأي العلم أو الصحافة قبل عام أو أكثر لا أتذكر بالتحديد) قال : النقطة الوحيدة التي اتفق فيها الاتجاه الإسلامي ممثلاً في من ذكر والاتجاه الشيوعي ممثلاً في الشفيق بالقصر الجمهوري هي نقطة إلغاء الإدارة الأهلية . فتأمل كيف زيفت إرادة الشعب السوداني ومصالحه من ثورة أكتوبر إلى ثورة مايو ؟! (إنظر جريدة الإنتباهة بتاريخ السبت ٢٠١١/٥/٢م ففيها ما يؤكد قول حمدي بالرأي العام سابقاً).

س .

ويرى " لم يشتغل الحموراب بالتجارة لما تحتويه من غش ولف ودوران وغيرها من السلوكيات غير اللائقة . لذا استقدموا محي الدين قبلي تاجرهم الوحيد من الخارج . وحتى من عمل بالتجارة منهم حديثاً ك / زيادة حسن حمور بمرنجان . ومحي الدين حسين حمور . والبشرى عبد الرحيم أحمد محمد حمور ما صلوا إلا لتغيير اختلاط دماء القريراب التجار بهم" .

وجاء بصفحة ٧٥ " كان حمور أبا حاكماً على دنقلا العجوز وابنه الأصغر محمد حمور كان كاشفاً" .

المراجعة:

١/ يحمد ليا بكر (شيخ عروضة) عوض أنه لم يقل الحموراب بديرية تعصباً لديرية جده لأم ميرغني سوار الذهب أنف الذكر كما فعل بعض أحفاد نفرين بنت فريري جدتهم لأم وعلى رأسهم الفاضل حسين حمور رأس الحربة فيهم لم يقل وقال إنهم من العبدلاب ملوك حفاية الملوك . وقال ضمناً إنهم لم يشتغلوا بالتجارة لسلوكها غير اللائق من غش ولف ودوران . المعنى التمسك بالقيم والمثل والوضوح لا الدس والهمس شأن الجعليين في التراث . وإن أدى هذا إلى الموت . يكفي " أن المك سعد أخ المك نمر دفن ابن أخيه حياً في القراب لأنه اغتصب بنتاً من الأحرار " المرأة السودانية : د/ عجوبة ٩٢" .

يحمد له هذا ويؤخذ عليه قوله " ليستقر في الجزيرة حمور " . الجزيرة حمور ما كان لها وجود عندما " ذهب حمور شمالاً " . لو كان لها وجود لما كانت ملكاً خالصاً له . كانت مجرد نواة في نصف البحر لا تتعدى الفدان الواحد . ناداه هاتف ذهب إليه سابعاً من الغرب عيث الغابة الآن . لم يجد أحداً في المرة الأولى والثانية . وفي الثالثة وجد إنساناً قال له ملكتك هذه الجزيرة وهي ستغنيك إلى جنى جنك (حفيدك

مستقدا؟! . والتاجر يقدم ولا يستقدم. يستقدم أصحاب المهن والفعة لا التجار . هذا لا يستقيم عقلا ولا منطقاً . وعهدي بـ / بابكر نكي لا يقول ما لا يعقل . فماذا كان به يا ترى؟! إلا إذا كنت لا أعرف حقيقة فهذا أمر آخر . له أسباب أخرى(١) .

أضف لهذا كان حسن حمور تاجرا معاصرا للجد محي الدين قبلي. جدي رحما لا عصبية وحسن وشقيقه ميرغني حمور حموراب ١٠٠% أهم بنت عم (أبوهم) كذلك عروضة محمد ناصر وعروضة سنادة حموراب أبا وأما عاصرا محي الدين قبلي تجارا.

وهذا القبل بدوره ينفي تعليل أو تخريج أو تبرير د/ بابكر عوض عمل زيادة حسن حمور وغيره بالتجارة.

٢/ محمد حمور أغا ابن حمور الأكبر لا الأصغر كان كاشفا وعبد الرحمن حمور أغا شقيقه الأصغر بعده كان العمدة (أو العهدة كما ينطقون) لأن عادة السودانيين جرت تسمية الولد الأول بكرا كان أو غير بكر بـ / محمد تيمنا بالرسول محمد صلى الله عليه وسلم . والولد الثاني باسم الأب إن كان ميتا . مثال جدنا عبد الرحمن حمور أغا سمي أول ولد محمد وثاني ولد حمور باسم أبيه حمور أغا .

وأنا بالمثل أول ولد لي سميت محمد العميد وثاني ولد سميت عروضة باسم أبي . كما جرت العادة أن يولى الأكبر مكان أبيه لا الأصغر إلا أن يكون غائبا أو متخلفا عقليا أو سفيها فهذا أمر آخر .

(١) انظر مقال : التاريخ بعد نفسه في قرية حمور قتل بالملحق رقم (١).

ندرة في أسرة حمور لم تشربها قط منهم الجد عبد الرحمن حمور أغا وابنه عوض .
الأب كان حافظاً للقرآن كما علمت من ابنه عوض . والابن لم يكن حافظاً لكن كان
كثير التلاوة كما شاهدته.

على حين أن الكاشف محمد كان كطرفة والأعشى في الجاهلية . وقد بلغني من الجدة
النية أنه كان يقول لكل قاصد له في شتون الحكم : اذهبوا إلى المعهدة (المعمة) عبد
الرحمن أنا مش فاضي لكم) وبذا كان عبد الرحمن حمور هو الكاشف الفعلي لا هو.
وقد أدى هذا إلى ثرائه حتى لقب به / أب جراب. وسيأتي الحديث عن هذا اللقب
أجلاً. كما أدى إلى امتلاك سواقي والدهم في جزيرة حمور من الجنوب (الكنج) إلى
(الساب) حسب الاهتمام والأهمية . أول ساقية من رأس الجزيرة الجنوبي (الكنج)
من الناحية الشرقية لعبد الرحمن بعدها شمالاً ٣ سواق للعقيد شونن تود. بعدهم
أصغر ساقية في حمور قاطبة لمحمد حمور. بعدها ٢ سواق لعبد الرحمن . بعدهم ٤
سواق متفرقات الملكية. بعدهم ٣ سواق لأخوال العقيد شونن تود. من السالنجي .
أعطاهما حمور أغا والده إكراماً لابنه. وفيما بعد غضب على أخواله . وتوعدهم
بنزعها منهم وطردهم من حمور بعد عودته من معركة الحتان . فاعتاله (حمد
كلودة) أحدهم من الخلف بطلقة أصابت نخاعه الشوكي . فمات قبل أن يخوض
المعركة التي هو لها. فحمل على مركب صغيرة وكان النيل بذروة ارتفاعه .
فأصبحوا به مشرق شمس . فلما شاهدته إحدى بناته بالولاء قالت (تلك بطانية أبي
شونن تود) . وقد كان كما قالت . وقد حلفت فاطمة (حمورية) بنت سعيد شعرها
حزناً على جدها وخال أبيها سعيد ود أحمد أغا وعم أمها عثمارة بنت عبد الرحمن
حمور . بعد هذا التوثيق لصلة الحموراب بالسالنجي . نعود إلى ترتيب السواقي بعد
سواقي الأخوال الثلاث ٣ سواقي أخرى لابنه زيادة حمور الأتي ذكره أجلاً. بعدها ٤
سواق أخرى متفرقات الملكية . بعدهم ساقية واحدة من بحر الشرقية إلى بحر الغربية

من هذا يتضح ان اولهم في الاممية والاهتمام عبد الرحمن بن عبد العزيز بن نوح . ثم زيادة ولولهم في الميلاد الكاشف وآخر هم في الاهتمام . عليهم الرحمة والرضوان جميعاً.

٤ / كنية أب جراب:

من تمام القول بمناسبة اشتهار الجد عبد الرحمن حمور أغا بكنية (أب جراب) وغلبة هذه الكنية على اسمه كسيدنا أبوبكر الصديق لا أحد يعلم أن اسمه الحقيقي ابن أبي قحافة لاشتهاره بالكنية واللقب . واليوم ابنتي مها لا أحد يعلم أن اسمها إخلاص . ومن هذا القبيل اشتهار أسماء الأضداد في اللغة كالمقازة للصحراء والسليم للملذوغ يقال تفاؤلا بالسلامة . واليوم في السودان إذا سمي الإنسان باسم لا ينطبق عليه قالوا خسارة عليه الاسم . مثال اسم الأمين على الخائن . والصادق على الكاذب . وأمجد على أجذب (أصل المجد في اللغة شيع الأنعام لتوفر المياه والمرعى) .

ومناسبة الكنية : كان لمحمد الكاشف حمور أبا الشقيق الأكبر لعبد الرحمن العمدة (تنطق العهدة) ٥ موال ضرب أحدهم بغضب فمات . فانتقل إخوانه وأخواته الأربعة إلى منزل عبد الرحمن . ضمهم إلى رقيقه . سألهم رذم . قال لا مانع إن رغبوا . فلما سألهم العودة . قالوا : إن نعود لمن قتل أخانا . ولم يرغبهم عبد الرحمن كما كان يتوقع محمد . فرفع الأمر إلى الحاكم التركي بندقلا الأردني (العرضي الآن) وبقياً زمناً بها في انتظار الحكم . الكاشف يعتمد على الحق والحجة . والعهدة يعتمد على واقع حكم الأتراك القائم على الرشوة . فلما نفذ ما كان معه من ريالات مجيدية أرسل إلى زوجته زينب بنت عصارى (أصلها أنصاري) بندقلا المجوز لئتمده بمبلغ آخر كبير من الريالات المجيدية المطمورة بجرة بباطن الأرض . فأرسلتها في جراب بعد جلبها بالدقيق والرمل . والحكم يتوالى في صالحه . مرحلة بعد مرحلة .

الأحمر المألوف حتى عهد الملك فاروق والبشوات. وهو يلبس طاقية الصعايدة السمكية لأنها عملية لقوتها البالغة عكس الطربوش القابل للانسحاق والتكسر. أخذ بالنصيحة وعاد كما عاد أخوه أب جراب وضم أربعة الموالى لمواليه . منهم أمنة جاسمة المتميزة بالجسم الناعم ، واللون الصافي ، والأنف المرتفع كالجرات لا الأفطس كالعبيد . كما كانت بلغة الشهرة بالعراقي (الخمير) السمح.

أعطى عبد الرحمن حمور جدي لأب ولأم الأتراك بسخاء لعلمه أن ثمن الواحد منهم يسوي ضعف ما أعطى وزيادة فما بالك بالأربعة؟! أقول (ثمن) بلغة الأعمس . كما أقول (جدي) لأنه أقرب للناس إلى في أسرة حمور بالأب والأم. وقد سبق أن قلت هذا لمن اعترض على ذكرى لاسمه بمناسبة تلقيبه بـ/ أب جراب في مقال لي سابق بالرأي العام عام ٢٠٠٠م بالتقريب. كيف أنكر الرشوة؟! قلت: ذكرتها للمدح بما يشبه الذم في البلاغة ولو كان نماً لما لقب بـ/ أب جراب. لم يأخذوا بهذا المنطق لأن الغاية المؤاخذه ولا مؤاخذه لا موضوعية السؤال. عند هذا قلت : من لعبد الرحمن حمور غيري في الأسرة؟! كما قال خالد بن يزيد بن معاوية للوليد بن عبد الملك عندما قال له أمام والده عبد الملك خليفة المسلمين بدمشق. في مناسبة أخرى: اسكت أنت لا في العير ولا النفير. قال خالد: اسمع يا أمير المؤمنين من للعير والنفير غيري؟! جدي أبو مفيان صاحب العير وجدي عتبة ابن أبي ربيعة صاحب النفير فأفحمه. (انظر الصناعتين للعسكري صفحة ١٨٧).^(١)

(١) لقد رأيت إلحق المسجلة مصورة من الكتاب، بالملاحق لطرائقها لإتخاف القارئ انظر الملحق رقم (١٩)

من ٣٦٩.

إضافة (اسمع يا أمير المؤمنين كلامي ولك). الغاية من الأمر هنا التمتع لا طباب المصاع الذي تم من قبل. والنداء للنتيجة . وكثيراً ما يستخدم السودانيون هذا الأسلوب حتى اليوم للتكثير للناسي أو زجر المتناسي للأمر الثالث المعروف ومن طريف ما يثر عنه أنه قال برطانة النفاذة لا العرب: (تحن بالفسر نجرجر كرعينا. والناس تقول عبد الرحمن حمور يقتل؟! تقول أمكافته أبلع حسن ناهم فيه والحقيقة غير ما تقول).

عاد المهدة وأخوه الكاشف إلى البلد. ولم يعد للقب أب طويقية وجود. الوجود أصبح لـ/ أب جراب. وعادت علاقتهم الأسرية كما كانت لأنهم أبناء بالنضج لا بالأقضية. عادت بالفعل لا التفاف والمخير لا المظهر. بدليل أن حسين حمور عبد الرحمن حمور تزوج ست النساء أحمد محمد حمور أبا. رغم كراهة أحمد لابن عمه حمور لدرجة (خط العنقريب) بينهم كما سبق أن قلت وشرحت (بصفحة ٢٦). أين نحن منهم اليوم في السودان بعامة والحموراب بخاصة؟! (فرقا شتى بين النوبة والجراب) كما قال حمدان شاعر حاج محمد ناظر عموم الجعليين كالمتنبى لسيف الدولة في مدح آخر مقارنة بأخر. حقا (التاريخ يعيد نفسه) عليهم الرحمة جميعا. وهدى أحفادهم. آمين.

أفلق المستقبل

هذا العنوان ليس لي. ولكن للمؤلف د/العباس جاء قبل الخاتمة من الكتاب اختار المؤلف ليكون عنوانا للفصل الأخير أقول الأخير لأن الخاتمة لا تعد فصلا ولا المراجع. قد جعل كل واحد منهما فصلا قائما بذاته على غير المؤلف. لهذا قلت الأخير جريا على المؤلف. بعده تأتي الخاتمة والفهرس كالمؤلف. اختاره هو واختارته أنا لدقة معناه وانطباقه على ما قال وسأقول أنا. وبعد:

لم يقف جهد المؤلف عند حد الجانب الوصفي النظري لجنور وتكوين الحموراب أو الماضي بعبارة أخرى. بل تعدى ذلك إلى الطموح والمستقبل. وبعبارة أخرى إلى الاستفادة من خبرات الماضي لكسب المستقبل. وذلك بتحليل الشخصية الاعتبارية العامة لأسرة الحموراب. وهنا تظهر القيمة العملية للكتاب وعمق نظرة الكاتب وتميز

(١) قلت لأن أباها عويضة أمه نقرين بنت عم أبيه حمور لزم. وهي أمها خدام لله بنت عم أبيها عويضة لزم. وبذا أصبحت أباها الحموراب بلا منازع. ولا غير.

مدير دنقلا العجوز . وما تزال بعض هذه الرسائل بدار الويعى ببحرهموم.

ولهذا أيضا كتب أحد الإنجليز عن طهي وجبة ما كان يتوقع نظيرها في المنطقة. كذلك أمريكي بعده . ولهذا كانوا يصنعون من القمح بدرة الطور (المبردات) قبل أن يظهر (الكسترد) ويصبح الحلو علما.

ومن هذا القبيل سأل جدنا أحمد محمد حمور خادما له اشتراها من العرب : عشوكي؟ قالت بلهجة البدو: (عشوني بالعضام) بفتح العين والضاد الطالعة المشددة. وفي اللهجة السودانية يضم العين والضاد الطالعة. وبالفصحى العظام. بكسر العين. تعني بالعضام بقايا اللحم بالضلع. وقال بدوي آخر بعقد محمد عبداللطيف دهابة على فاطمة بنت جدنا عوض عن الضلع: أهذا صقور. لأنه ليس كاللحم المحمر المألوف، وأكبر من حجم الدجاجة.

وقد لخص د. العباس الإعاقة في سيادة العقل الفردي بدل العقل الجماعي . كما جاء بالكتاب ص(٧٤).

وقبله قال الأخ الفاضل حسين حمور ابن عمه وعمي لزم في هذا لابن شقيقه عمر تاج الدين حسين حمور كلمة تعد من جوامع الكلم. وكان الأخ الفاضل يومها بالدوحة . عليه الرحمة. قال (الحمراب يسئوا عين الشمس لكن ما فيهم بركة) . المعنى لكثرتهم بحجبون ضوء الشمس كالغمام . لكن عدم التعاون يبدد هذه الكثرة . وكأني بلسان الحال يقول قول أصدق القائلين "تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى" (١٤: الحشر).

الضمير (هم) في الآية يرجع إلى قلة في الأسرة هم أفراد الفردية في الأسرة لا كل الأسرة.

وقد أدى هذا الى فشل أي مشروع جماعي. من ذلك، أن الأخ الفاضل حسين حمور، والعم محمد زيادة محمد حمور أغا المحامي طرحوا فكرة شركة حديثة للمواصلات

بالأمس ٢٠١٥/٢/٦م الموافق الجمعة ١٧ ربيع الثاني ١٤٣٦هـ كانت خطبة حفيدي أحمد عبدالعظيم لـ شهد سيف الدين الأمين بمنزله المقابل لكبري المنشية .

وقبل دخوله قال لي الابن إيهاب مختار عبدالعال حمور : إن عمي الفاضل حسين حمور كان يقول لي كثيراً : الدينكلوي الأبيض. (لطوله المتميز اللافت للنظر، تميز العم بالقصر).

قلت له: رغم ابتكار الوصف، وكثرة سماعك له، وإعجابك به لم أسمع به قبل هذا اليوم. وزدت أن لهذا الوصف معنيان. قريب يقال للمدح بالبياض للحررة. وبعيد يقال للنيل من الأمة البيضاء كبياض الحرات. يقال: (بالنفس البارد) كما يقولون. أي بأسلوب دبلوماسي خفي لا صريح . إذا كان القائل يزائله الإحساس بالكبر بأنه حمورابي نمرة واحد كالعم عبدالرحيم أحمد حمور^(١) خال الأخ الفاضل زوج حياة عبدالعال من زوجته الثانية عثمانة بنت ميرغني (والولد خال كما يقولون). لا أرض للثام الأولى بنت إبراهيم علي . عليهم الرحمة جميعاً . أمين

ومن قبل كتبت له خطاباً عام ١٩٥٥م شخصياً لا عاماً كهذا من الإسكندرية لا القاهرة دعوته فيه لزيارة الإسكندرية قلت فيه " والإسكندرية ذات شاطئ جميل وهواء أجمل" لأغريه بالقدوم لقضاء فترة النقاهة بعد خروجه معافى من مستشفى النهر الصدري.

(١) - انظر علاقة أسماء الخدم بالفرنبة من ٧٧ الآية. بل يرجح صحة فهمي. ان الأخت فوزية قالت لوالدكم عليه الرحمة لما عرض إبراهيم علي جنك لأم. قالت له: الحموراب يقولون للفونج عبيد. والمكس عند الفونج. قلت لها : انصفت. وصمت هو ولم يغضب لإختلاط دمه بدم الفونج. ويرجمه قول خالته مولة (خولة) بسيرة عرس ميرغني: (شدوا له فوق الصهل) (سديد رأيه) (صاقى النيل مو عكر). ويرجمه رفض رأي محي الدين بالإجماع القاتل بزواج فاطمة عبدالعال من أرض الثام للخير بدل علة الراضنة للزواج لتطيقها بمواصلة التطليم، ولصغر سنها.

هو لهما ولا لخاله برهيه تهنته. بينما ارسفت لنا من حمور ١ برهيب بعب صبح
مختلفة للعم عروضه واصلاح والفتح . وقد ذكرها العم عروضه عندما قابلته
بالإجازة بعمور. ولكن (ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا) حكمة مشهورة للمتنبى
والطبع غلاب حكمة أخرى يا دكتور العباس. أقول هذا وذلك للتوضيح لا التجريح.
والخبرة والعبرة للأحفاد لاغير . عليهم الرحمة.

وقال د/ العباس ليؤكد تشخيص علة القردية هذه " الشيء الأهم كانت مكانة العائلة
في المنطقة معروفة ومقدرة لكن الجهد المشترك لأفراد العائلة والعمل لتحقيق
تطلعاتها لا يقابل هذه الأهداف بشكل كاف" (٦٤ الكتاب).

إليه اضيف للتوضيح والتشخيص. لاحظ الأخ هاشم عبدالعال حمور أن فلان هذا في
الأسرة وإخوانه لا يفكرون ولا يعملون فإذا عمل شخص في الأسرة صلا تحركت
غيرتهم وعملوا هم صلا آخر لنا لا ينفرد غيرهم بالذكر الحسن. ما خطر هذا ذهني
إلا بعد قول الأخ هاشم فأصبح هو الخيط الرفيع الذي ينظم لي تصرفاتهم له الشكر
وعليه الرحمة.

وقد ذكرني هذا بمقولة للسعداب النفيعب (نسبة إلى النفع لا المنفعة حاشاهم) معلوم
أن بيت الملك في الجعليين في السعداب. ثم نقله الإنجليز للنفيعب. فأصبح النفيعب
يتوجسون من أي عمل يقوم به السعداب. فلما تكرر قال أحد السعداب لهم: يا نفيعب
لو ربنا سخطنا وأصبح لنا (لوطي) لأتيتم أنتم بأخر من النفيعب لتقولوا: هذا لوطينا.
رغم استحالة الاحتمال . (انظر صفحة ٤٣ السابقة) من نتائج هذا التفكير أنه حرم
أهم من تربة البلد لموتها بالخرطوم. ومنه أيضا أنه حرم أبناء الآخرين من انتقال
الذكاء بالوراثة إليهم فكان الذكاء المحدود بل التخلف الذهني.

وللتوضيح لا المقارنة قال " مثلا لا يمكن أن يحل المقر المؤقت في الأعياد مكان دار
مناسبة (نادي) يجمع أفراد الأسرة بصفة دائمة حتى يتفكروا في أمورهم " (٦٤

وفي الداخل لكل منطقة نداء بالخرطوم . الغلبة ، تنقسي، الجابرية. وغيرهم إلى آخر ما قال في الطموح ثالث الفقرات المكتوبة تحت عنوان الكتاب (الحموراب) بالخط الكبير (الجنور، التكوين ، الطموح) بخط بارز . حمبي منه ما قلت لتشخيص علة الفردية .وعلاجها . وله موصول الشكر لإتاحتها فرصة التحقيق لسيرة الحموراب بدقة وحيدة.

بقي أن أقول

(١) هذه ليست منقولة من الكتاب ولكن من مؤلف الكتاب د/ العباس عبد المال حمور أبداها شفاهة لي أثناء تبادل الرأي في الكتاب وفي الفردية لا الذاتية غير المتعارضة مع جماعية الجماعة. قال: إن حموراب العلفون . منهم (هاشم محي الدين محمد الفكي) اهتموا بالكتاب ومحوره . ثم تكرر د/ العباس سببا آخر لهذا الفارق . وكان المؤلف يجهل تماما سبب هذا الفارق بين اهتمام حموراب العلفون بالكتاب . وإهمال حموراب الشمال له. قلت ما ذكرت عن سبب الفارق الذي كنت تجهله بين الاثنين يرجع أيضا إلى غلبة الفردية على الجماعية بالشمال . لكن كيف تجهله رغم دخولك جامعة الخرطوم ، وتجاوزك من الستين، وخبراتك المتراكمة . لا عليك فقد كان د/ بابكر عوض يجهلني أيضا . لا غباء ولكن لعمق مراكز الفردية في جيل آباء الأقدمية في الأسرة . أو ما في هذا المعنى . كاللوبي حديثا. على كل أمل أن تكون أول المستفيدين من هذه التجربة .

(٢) كما أقول شاهدت الجدة مكية عبد الرحمن حمور أغا شقيقة أحمد باشا مشلخة شلوخ شاقية ليست واضحة كما هي الحال عند الشاقية اليوم . ولكن قصيرة بعرض وسط الخدين. وبالمثل شاهدت العمة أم النصر بنت هارون ناصر إبراهيم حمور ناصر حمور مشلخة كالجدة مكية. كما شاهدت شلوخ الشاقية في بعض الجدات من المنكوت أو المحس. لا أتذكر بالتحديد كما سمعت أن الجد عبد اللطيف شونن تود كان

عام ١٦٦٢م بدفع العرضي بشلوخ شايقيه بالغه العرض . لماداً لم اسأل. لكن قلت
في نفسي ربما أن والده كان يعده لأمر ما أن دعت الظروف. نظرة بعيدة . المؤلف
د/ العباس لم يتكر الشلوخ لفارق الخبرة. أعني لفارق تاريخ ميلاده الحديث لم ير
الجنة مكية ولم يسمع بها. هذا الفرق على بساطته يمثل المرجع الأساسي لمراجعتي
لأحوال د/ العباس بكتاب (الحموراب).

الفصل الثاني

متفرقات أحداث وأحاديث

1

v1

■

هناك صيغ (اسوق واسمن من حمور) يسمي بسبيح () من روء — في حـ —
فارط رايته). على أن أهلنا السالنجي أحوال جدنا شون تود والساكين معهم في
حمور حتى اليوم وغدا يتميزون بالترابط الاجتماعي . وقد قالت فاطمة عبد الله
تركمان لما قالت لها إحدى الحمورابيات (السالنجي الكتلر ديل) مقارنة بعدد
الحموراب القاطنين في حمور . قالت (نحن كتار وحلوين) تعني الترابط مع كثرة
عدهم.

وهذه الفردية تتفاوت من شخص لآخر . وقد عكست أسماء الخدم والعبيد هذا
التفاوت . فقد كان البعض يسمي: الله معلقا / راجين الله / الراكز الله (تنطق راکز
الله / والعطاء منه) تنطق عطا منه/ وفضل الساتر / وما إلى ذلك من الأسماء
المضافة إلى الله . أو إلى ضمير الجماعة من مثل : حرسنا / والعز بنا (تنطق
عزبيننا) أو المذكرة بالحكمة ومأثور القول من مثل : العزوليان (تنطق عزوليان) /
الصبر يدي (تنطق صبر يدي) / فرجه قريب / تام زينه (وهو كقول الشاعر :
(وما كل هلو الجميل بفاعل) (وما كل فعال له بمتعم) وكقول السودانيين " تمام
المعروف خير من بدايته " إلا أن قول السودانيين إيجابى يدعو إلى العمل وقول
الشاعر سلبى يقف عند حد التقدير والسخط. هذا في أسماء الخدم وفي أسماء أبائهن
كانت الأسماء تقف عند حد المعاني الذاتية غير الموحية بالتعريض . من مثل : خير
السيد / خير الله / وعجب سيده / مر الجواب / والله جابو .

قلت بينما كان البعض يسمي هكذا. كانت أسماء الخدم للجد أحمد محمد حمور (فوق
نده) و (قندیل نفره) و (مين بيازنه؟!) من يزنه؟! و (فوته) مما يدل على
الفردية الصارخة لا الذاتية غير المتعارضة مع الروح الجماعية.

وصراحة قال لي عمي عبد الرحيم إن والده كان يردد كثيراً مقولة صالح عبد الرحمن من
أهلنا السالنجي " قريبك إذا ما خليفته زي بميوم البصل بتعبك" . بميوم قتاته التي تحمل

والمكر.

أقول هذا لا لإبداء السخط وإلا أكون قد أسأت من حيث أريد الإحسان . ولكن لأشخص الداء في السودان قاطبة ليعود إلى ما كان عليه بعهد الآباء والأجداد فصاعداً بعد انحداره بعد الاستقلال بسبب الفردية والحسد والإضرار بالناس.

في عهد الأجداد وقف الملك نمر مع القيم والمثل في رواية الملك نمر ممثلة في طه البطحاني قاتل ود دكين الشكري عم زوجته شمة لخروج العم عن القيم .

واليوم الجمعة ٢٠١١/٦/١٧ م أجرى موقع (سودانيز أون لاين) استطلاع سأل فيه المشاركين تحت عنوان (السودان رجل إفريقية المريض) ما سبب علة مرضه : المناخ الجغرافي ؟ / انعدام الهوية ؟ / الحروب الأهلية ؟ / النظام التعليمي ؟ / الأخوان المسلمين كيزان السودان ؟ / الانقلابات العسكرية . (عبود / نميري / البشير) ؟ / خروج المستعمر مبكراً ؟ / هجرة المتعلمين والكفاءات ؟ / الأحزاب العقائدية (الشيوعي / البعثي / الناصريين) / الأحزاب الطائفية (الأمة والختمية ؟) .

الإجابة : ٨٨٨ الكيزان / ٥١١ انعدام الهوية / الانقلابات ٤٢٤ / الحزب الشيوعي ٤١٨ / الأمة والختمية ٢٣٨ / الحروب ١٧٠ / خروج المستعمر مبكراً ١٧٠ / التعليم ٥٣ / هجرة المتعلمين والكفاءات ٤٤ / المناخ الجغرافي ٣٦ .

ورأيي علة العلل في منهج التعليم لا التعليم من حيث هو . فالكيزان والشيوعيون لولا التعليم وتأثرهم بالأفكار الوافدة لما كانوا قادة السودان بالخرطوم . ولما كان اتفاقهم معاً على حل الإدارة الأهلية كما قلت آنفاً . (انظر ص ٥٢) .

يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" (الآية ٩ الزمر).

وعبده في حمور لورد بالفطرة

وفي المقابل ما خرجت أسماء الأحرار بجبل آباء النضج فصاعداً عن الأسماء النوبية العريقة والعربية التليدة مثال: برسي/ نابري/ تنقارتي/ ساتي/ سوركتي/ نقد. المعنى (التوم/ أحمر/ الذهب/ الشاطي الغربي/ السيد/ العبد) ومحمد/ والريح/ والنعيم/ عند الجعليين... الخ . وفي جيلنا كثرت الأسماء المبتكرة وتداخلت لما حدث من تطوير بفعل فاعل لا تطوراً طبيعياً. وقد كان يعرف الشخص باسمه لتوارث الأسماء. وحتى اليوم إذا اعتدى شخص على اسم أسرة بانجلتري نزع منه بالقانون.

ومساق الحديث للعم عبد الرحيم أحمد محمد حمور ولد اسمه عبد الله بضم الدال يقال له (عبده اليوم) اليوم بضم الباء ووار مَدَّ المتخلف عقلياً. ماكان متخلفاً ولكن أبكم. سمع أن أحد أعراب بكبول سمى بنته رذاذ وهي آخر أنجابه. وهو من الأسماء الحديثة المبتكرة بل الجديدة كل الجدة. إذ لا توجد في التراث امرأة بهذا الاسم. وبالأولي اليوم. وقد كان ميلادها بشندي عام ١٩٧١م. وقد توسعت في السماية بذيخ خروفين ودعوت أعلام شندي. حتى أن الابنة أمال الفاضل قالت: أهذه سماية (عقيقة بالفصحى) رذاذ أم عرس إقبال (أكبر بنتي بل بكري) قالت بدافع الإشادة لا الاعتراض.

لم يرض عبده أن يفسد تفرد الاسم في العائلة بالابتذال فذهب إلى العربي وأخذ بخده الأيمن والأيسر بالسبابة والإبهام ليده اليمنى واليسرى قاتلاً له: مالك واسم رذاذ حتى تسمي به بنتك؟! ليعبر عن اعتراضه بل احتجاجه بالقول والفعل. كما هي العادة عند الزجر البالغ إلى درجة الاستكفاف. التي ليس بعدها درجة إلا أن يتف في فمه بعد

من من ريمم سيف بحسب أمين بن : ذات شعير عن اعراضها على الاسم
المذكر بالمقارنة والموحى بالإساءة ضمناً . وكانت بالغة الاعتزاز بأخوالها والغيرة
لهم . عليها بالغ الرحمة والرضوان . آمين .

(٢) علاقة الكتابة بالفردية

الكتابة في اللهجة السودانية تعني علم الحرف في الفصحى . وفي القرآن تعني
(الكتاب) قال تعالى " قال عفریت من الجن أنا أتیک به قبل أن تقوم من مقامک . وإنی
عليه لقوي أمين ٣٩/ قال الذي عنده علم من الكتاب أنا أتیک به قبل أن يرتد إليك
طرفک . فلما رآه مستقراً عنده قال ماذا من فضل ربی / ٤٠ " (سورة النمل) . الحديث
عن عرش بلقيس باليمن .

(هامش : لي مقال بعنوان " التفسير المنطقي لبناء الإهرام في القرآن " نشر بجريدة
(النصر) بالجزائر عام ١٩٨٧م تقريباً) . وبعد :

السحر وعلم الحرف من المعارف الإنسانية غير المادية . وهي سابقة للمعارف
المادية بكثير وشاملة كل المجتمعات في العالم . بعضها نافع وبعضها ضار . وقد
تقلص وجودها الآن لانتشار العلوم المادية وضم العارفين بأسرارها وموتهم بها وما
تزال ندرة منهم باقية . والأكثرية مدعية علم بها ودجل . وقد أشار القرآن إلى النافع
منها الذي أحضر عرش بلقيس من اليمن إلى سليمان بالشام في رمشة عين . وهذه
سرعة تفوق سرعة الضوء " وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً " . كما أشار إلى الضار
الذي يفرق بين المرء وزوجه . بسحر هاروت وماروت . وعاقبته بالتجربة والمشاهد
ضارة لكاتب الكتابة الضارة . أقول هذا مؤقتاً إلى أن يأتي الحديث عنه في مكانه
وما يزال النافع والضار من العلم موجوداً . فمن النافع كان للأخ يحيى دفع
الله شياقي من أبناء القرير مادي الاتجاه . لا يؤمن بغير العلم المادي والحقائق

البنيت، فوجدته بحجرة ليس بها غير شعيرب ، وبرز صلالة ، وصحن يعطى بطبق . وبعد التحية والترحاب ومعرفة الغرض . دعا البنيت فذنت ثم طعن رأس مسمار ٤ بوصة في الأرض . وبقي الباقي قلتما . ثم مسك بالإبهام والوسطى صدغي البنيت وأخذ يقرأ والمسمار يغوص في الأرض بالتدرج إلى أن بلغ قعره . عند هذا رفع يده عنها . والطبق عن الصحن . وطلب منها أن تاكل فأكلت مما كان به من كسرة مرة بملاح ويكة . لم تتقيا وتعافت إلى اليوم بفضل علم الحرف النافع لا الضار فعل الأشرار بمنار . أطال الله عمرها وعمر أبيها والشيخ بمالفة . أولم تؤمن قل بلى بعد أن اطمأن قلبه (كسيندا إبراهيم قبله). وما أوتيتم من العلم إلا قليلا . يا باستير مبستر المبسترات في العالم . ومالنا نذهب بعيدا اليوم غرة رمضان ١٤٣٢ هـ الموافق الإثنين ٢٠١١/٨/١م . علمت اليوم فقط من أم البنين (عواطف) أن العم عبد العال كان يعاني من مشكلة ذات الصداغ فعالجه العم الخير عثمان قولي بذات وسيلة المسمار والقراءة فتعافى . بعدها قرر العم عثمان ألا يمارسها لأن عاقبتها تعود بالضرر على من يمارسها . ولمست أدري لماذا؟ وكيف تعود مع ما فيها من علاج وفائدة؟! على كل لم أسمع بمعرفته بها ويقرر إقلاعه عنها إلا اليوم . إذا كن هذا بالنسبة للكتابة المفيدة فما بالك بالضارة؟! فهل من مذكر؟!

والغاية الاستفادة من علم الكتاب لا هجر العلم التجريبي . والله من وراء القصد . هذه التجربة سبق نشرها بلحدى المقالات بلحدى الصحف بالخرطوم . أغلب الظن جريدة (الرائد) بعهد رئيس تحريرها الآن دكتور ياسر محبوب الحسين .

ومن الضار كان بين الجد أحمد محمد حمور وابن عمه حمور عبد الرحمن حمور كراهة شديدة لا مبرر لها سوى قول الرسول : (الأرواح جنود مجنونة ما تقارب منها إنكلف وما تنافر منها اختلف) . وقول المصريين : كراهة لله في الله . وقول السودانيين (البريدك ما بيباك والد / بيباك ما بريدك) . تقدم أحمد لطلب نفري بنت

حمور أغا ومرة أخرى اختارت القسمة أحمد باشا على أحمد حمور. إزاء هذا الإخفاق للمرة الثانية . فكروا في نفرين بنت فريري لتكون البديل لنفرين بنت شون تود. لأن الزواج بأخرى اسمها نفرين أبلغ في رد الاعتبار والكرامة. لكن المشكلة أنها في جبل رجل آخر . فما الحل . الحل في تطبيقها بالكتابة (علم الحرف) من زوجها. وقد كان كما حكى لي العم عبد الرحيم ابنه ليعبر عن سعادته بالفوز بنفرين أخرى وبالرد على مقولة الخالة الأنفة بفريري الثري كعبد الرحمن حمور أب جراب بحر الثراء.

قلت لعمي عبد الرحيم لا لأفصد عليه سعادته فعل السادية في كل العالم والسادي المعلوم في الأسرة. ولكن لأنصف الجد لأب حمور الثاني. قلت: أبنت يقوم على الخراب ينفع. وكان بيني وبينه ود بالطبع لا المداينة عليه الرحمة والرضوان . قال لي خراباً يخريك هسع (هذه الساعة) نحن ما أحسن منكم . يعني ذرية أبيه مقابل جدي حمور . وانتهى الأمر بهذه الملاحظة.

هذا الحديث سبق أن ذكرته سابقاً. بهذا الكتاب أعدته باختصار للربط لا التكرار. أرجو الرجوع إليه إن أردت مزيداً من التفاصيل (بصفحة ٣١ و صفحة ٣٣ بالفصل الأول).

من الأمثلة المشهورة في المودان أن عجول بقر قبيلة الأمبررو لا ترضع أمهاتها طوال نهار الرعي إلا بعد الحلب في المغرب . وأشهر منه حجاب يعرف بحجاب السلاح . إذا لبسه الإنسان لا تقطعه سكين ولا أي سلاح أبيض. ولا يخترقه رصاص. لأن لابسها محجوب . وبالمشاهدة أعطى محجوب سكيناً لعدد طعنوه بها فلم تؤثر. وفي حالة الرصاص يتخرق القميص الملبوس ولا يخترق جسم اللابس.

صّالي). (الكلمات (الخيرية) : تعبير يعني فتح المصحف وقراءة المستقبل والتنبؤ بالغيب لحالة الإنسان السائل أو بضرب الرمل . (أظن) في رواية أخرى (أنقول) المعنى (ولك أن تقول). أو (كأنما كتب لي عند عمل العمل) والأمثلة كثيرة حسبنا منها هذا بعده نأتي إلى علاقة الكتابة بالفردية مساق الحديث ومحوره.

الذاتية والغبطة شي. والفردية والحمد شي آخر. الغبطة تمنى نعمة الغير . والحمد تمنى زوالها . والذاتية العمل على تحقيق النعمة عنده. والفردية السعي لتحطيمها عند غيره. وبعبارة أخرى الفردية ذات طابع أناني سلبي والذاتية ذات طابع جماعي إيجابي.

من التعبيرات المشهورة في هذا المعنى كانت الحبوبات يقلن لمن يقول (اللهم صلي على النبي) إذا رأى شيئاً أعجبه عند آخر . يقلن له: (تصلي فرحان) المعنى بصدق لا مجاملة . وبشفافية لا نفاق.

كان الإيمان بالكتابة بعهد الآباء فصاعداً عندنا بالمنطقة وعند غيرنا في السودان قاطبة. وقراءة الغيب والمجهول بضرب الرمل خاصة في غرب السودان شائعاً وما عبارة (آلت الله تهد الجبال) وعبارة (الفكي"الفقيه" إذا كان حبلاً ملقى على الأرض لا تتخطاه). ما هذه عندنا بحمور إلا تعبير عن رسوخ هذا الإيمان .

وهي (أعني الكتابة) أهم الوسائل التي يلجأ إليها الأقوياء من أصحاب النزعة الفردية والأنانية الذين يخشون منافسة الأقوياء في الأسرة والأعداء في المجتمع . والأمثلة أكثر من أن تحصى أو تعد أشهرها قي حمور تطلق نفرين بنت فريري أنفة

¹ - انظر ندوة (زهرة الخليج) عن السحر التي بحثت هذا الأمر بمشاركة عشرة طماء من حملة درجة الدكتوراه. انظر ما قالوا بالمجلة بتاريخ ٢٧/٨/٢٠١١م من صفحة ٤٤ إلى ٥٤.

أحمد. فقال فريدي له : أتأتي بنفسك يا كاشف. لطلب مرة؟ أما كان يكفي إرسال أي شخص آخر؟!

وأشهرها في أم درمان حكى لي د/ صالح حسن الخليفة سوار الذهب: تزوج شخص بنتاً لهم بود نوبلوي على زوجته الأولى. كتبوا لها فأصبحت في حالة ذهول دائم. فذهب الخليفة الحسن لفتح الدم بشارع الأربعين بالموردة. وحكى الأمر فقال له قدح الدم : أتأتي إليّ بنفسك يا خليفة ؟! إكباراً لقدره كما قال فريدي للكاشف. كان يكفي إرسال أي شخص آخر.

بعد إبداء هذا الشعور الكريم عالج الكتابة بالكتابة. فلما وصل المنزل وجد البنت عادت إلى حالتها الطبيعية. سأل الخليفة : متى عادت؟ قالوا قبل ثلاث ساعة. هي مسافة الطريق. المعنى فور معالجة الكتابة الضارة بالموردة كان الشفاء بودنوبلوي.

لهذا يقول السودانيون (من يضر الناس الله يضره) وقللوا في التراث. (الله يغفر كل ذنب إلا الشرك بالله والإضرار بالناس). ويقول السودانيون بالملاحظة والتجربة (عافية الكتابة الضارة تضر بخزية الكاتب المضر).

وأسوأ الكتابات : القتل بالسطحية فكثيراً ما سمعت الأمهات والجندات وأنا يافع. (شافع كما يقولون إشارة إلى شفاعة الصغير لوالتيه يوم القيامة إن صبرا على موته كما جاء بصحيح الحديث. لذا يقولون شافع. نافع كراهة الإيحاء بموته) يقن فلانة قتلها فلانة بالسطحية. تلقاه في عافيتها وفي جناها وتناها (الجنى الابن والتنى الحفيد بالناء بالفصحى) وفي آخرتها.

والغاية من التعقيب التعبير عن بشاعة الجرم والاعتراض عليه. وطريقة القتل بالسطحية كما قالوا لنا : يؤتى بسطحية يقيد الفكى أرجلها الأربع ويكتب على بطنها طلسم القتل. وتوضع على قلاية بالقاف لا غلاية بالغين التي يظي بها مسحوق البن

وكان مقرراً علينا بقسم الفلسفة بالسنة الثانية . كلية دار العلوم جامعة فؤاد . القاهرة لاحقاً . روى أن السحرة بغيظاً الجديدة بجزر شرق آسيا . إذا أرادوا قتل شخص رسموا على الأرض صورة إنسان وهمموا بطلاسم وطمعنوا مكان القلب بحربة فيموت المعنى فور الطعنة . الغاية واحدة إلا أن الطريقة تختلف من القتل بالنار إلى الطعن بالحربة وإلا أن طريقة السحلية أخبث وأفظع .

وأعجب الكتابة الكتابة التي تسلب إرادة الآخرين فلا يرى المكتوب لهم إلا ما يراه الكاتب كفرعون في القرآن . فیرتاحون لمن أحب ولا یرتاحون لمن كره وعادی . وإن كان المكتوب لهم من النكاه والنمىج والخبرة بمكان والدرجات العلمية بذروة . وكاتب الكتابة دونهم بسنين عددا لا تقل عن العشرة بل تزيد .

وإن كان من كرهوه وعادوه لا يكن لهم (أعني المكتوب لهم) غير الحب والخير . مثال د / بابكر عوض الذي جهل من لا يجهل في الأسرة رغم أوثق الصلات التي تربط والده بمن جهل^(١) .

وقد كان العم عبد العال حمور يري بالتجربة ما أرى في تأثير الكتلة والعمل . وقد عمل له عمل لم يرتج باله إلا بعد أن أرسل رسولا إلى حامد أرباب بالغدار فأخرجوه له . ووصف من عملت له العمل . طولها ، لونها ، حجمها ، أصابع قدميها رحمها الله . وكان العم يظن الأخرى .

وبالمثل الأخ محي الدين حسين حمور أطل الله عمره كالعم عبد العال له تجربة شخصية في هذا الخصوص . حكاها لي خلاصتها بلجاز لم يرزقه الله ذرية من زوجته الأولى . ورزقه من زوجته الثانية بولد سماه محمد تيمناً بأخيه محمد حسين .

^(١) حضر مقال (باميرغني عند الشدائد القروى) بعد نفسه مرة أخرى في قرية حمور . فتأمل بالمطلق رقم (١) من ٢٨٩

الشافعي له من المكانة الدينية ما له بالمنطقة الخبر. فقال له (البعض دابر لك العودة إلى البلد لكن ما من صالحك يا محي الدين).

قال محي الدين لي: رغم رأي الشيخ . وقوله ، وقول عمي عبد العال ورفضه القاطع . تعجلت النزول فجأة للبلد . كأنما انطلقت في نار فكان النزول وكان ما كان. وما أنا فيه الآن. من إيمان ، وحالة لا تغيب عليك.

وعذره كما قال العم عمر: عرض عبد الرحمن حمور بعقله الثاقب . وقلبه الواسع : البلد أضيق من أن تستوعب قدرات وطاقات عقل محي الدين الواسعة . فالمتمتع ما هو فيه من حالة . وعلى هذا كما قال ورأى أن مشكلة محي الدين تتلخص في قوة رأيه. نذكر مثالا لقوة رأيه قبل أن يتحول إلى مشكلة بعد أن تقدم به العمر وتجاوزته الحياة والأنداد بعامة وإخوانه بخاصة.

كان عمي وعمه سعيد حمور شيخ شياخة حمور إذا سافر جعل محي الدين على حدائنه سنة شيخ الشياخة بالوكالة . إلى حين العودة . ولا يجعل أبوه حسين ولا عمه حسن ولا ميرغني إخوانه مكانه.

بفترة شياخته بالوكالة أعد المرضي حامد كتيابي جعلي كثير الشغب عشاء طيباً بدمعة دجاج (الدمعة بنطق دمة العين . ويقال لها اليخني بفتح الياء فسكون وكسر وياء مد . طبخة بلحم الدجاج والبصل المحمر) ودعا محي الدين له وبعد تناول العشاء طلب منه التصديق له بربط أرض ميرية. وافق محي الدين وكتب المطلوب وأعطاه المرضي والمرضي أعطاه الآخر ليقراه له فقراه فكان الأمر كما طلب. سعد بنجاح انتهز فرصة غياب الشيخ سعيد لأخذ التصديق . رفع الطلب إلى العمدة الخطوة الثانية للتصديق . قرأ العمدة الطلب وقال للمرضي الموافقة ناقصة . توقيع الشيخ . عاد إلى محي الدين رفض التوقيع على غير توقيع من المرضي. وزاد يا

(الحموراب) لكان محي الدين أغنى الحموراب بل المنطقة بل السودان كالبربر وعبد المنعم محمد . لكن الأرزاق بيد الله لا بالعقل . ولو كانت الشهادات العلمية تؤخذ من مدرسة الحياة وكلية الزمن تخصص امرئ القيس والأعشى في التراث لكان محي الدين اليوم دكتوراً في الأدب أو الإدارة أو الهندسة . لا سيما وقد كان بالمدرسة الأولية تنقسي أشطر أبناء الحموراب في الحساب عداي . أقول هذا للعلم لا للحديث عن النفس معاذ الله .

لو كانت الشهادة بهذا لكان كما قال هو عن نفسه وردد . باللفظ والمعنى لا بالأسلوب . الذي قلت أنا به أنفاً .

قال: ما من غاية رامها أعجزته على كثرة ما رام . أبعداها أن ذات سوار لطمته لهول الطلب لم يئأس صبر وواصل الطلب إلى أن بلغ الموافقة . ولما قضى وطره منها صفعها رذ تحية بمثلها بعدها ألقت ما كان مستحيلاً .

عذره قوة العقل كما قلت وقال عمر عوض وملء الفراغ بالسلبيات لو وجد متنفساً لكان محمد حسين آخر . لكن علاقة الفردية أضرت به وبالأسرة بكل أسف نسال الله له الرحمة والغفران .

هذا زمن تمام القول هذه المرأة الزانية أفضل عندي من مائة رجل باع دينه ووطنه للأعداء .

لأن ضرر الزانية محدود بها وضرر الرجل عام . أقول الرجل تجاوزا لقوله تعالى (الرجال قوامون على النساء) . لأن الرجولة قيم ومثل والذكورة وظيفة تشمل كل الأحياء بل المخلوقات وبعبارة أخرى الرجولة ذمم لا عمم وبهذا المعنى قالت أخرى لمن قلن لها لا تتم أنه رجل وأنت امرأة ؟! قالت أين هم الرجال ؟! الرجال سكفوا التراب (المقابر) . هؤلاء جلايب فقط . وفي معنى قولها يقول المصريون (ده راجل

على حين كان بعض المعربين يعاصمه دونه الاعتراف عن دحر محمد حسين بالإهداء: (لزومه شئو؟!) لزومه الإشادة بالذكر الحسن للاقتداء به بدل التعتيم ومؤامرة الصمت. مفارقت: من الرضا التام من محي الدين إلى الغيرة حتى من الأم: ات. هداهم الله إن قالوا آمين. من مظاهر قوة عقله أيضاً قال لي مرة عن (ع فرضاً) : (فلان هذا لا تشوفه كده. لنيم) قالها بصورة شخصت معنى اللزم كالنبي أسمع كلمة لنيم لأول مرة. وكأنتي بالعصر الجاهلي فقد كانت العرب إذا وصفت شخصاً باللوم فقد بلغت به منتهى سوء الطبع والخلق.

وهذا ما جعل شاعرهم يقول: (لنيم أتاه اللوم من عند نفسه) (ولم يأتيه من عند أم ولا أب). لنقي سوء الطبع والخلق عنهم. والحديث قياس فما كانت أمه "أعني (ع) فرضاً السابق" حاشاها ولا أبوه بلنيم عليهما الرحمة.

من رجاحة عقله أيضاً. في يوم عقد مواهب الفاضل حسين حمور لليزيد سعيد ميرغني بالخرطوم. تولى أسامة الفاضل عقدها، رغم وجود ميرغني عبدالعال حمور خاله وخلها.

فتسأل الناس لماذا؟! فلما بلغ الخبر محي الدين بحمور شجب تصرف أسامة. وزاد أن قال لي: لو كنت بالخرطوم لقدمت ميرغني ليعقد هو لها لا أنا. لمكانته ولصلة القرابة التي تربطه بها وبزوج. عليه الرحمة.

قرة هذا العقل وتميزه به هو مشكلة محي الدين. وقدما قيل (نكاه المرء محسوب عليه) خلاصة في السودان. وفي السودان في كتاب الحموراب أنف الذكر.

وقد أدرك محي الدين هذه الحقيقة أخيراً بعد فوات الأوان رغم نكاته. فقد قال لي عندما سألته في أمر كان قبل أن يدرك حقيقة الآخرين يجري لهم بكامل طاقته. هل ستذهب إلى الخرطوم؟! سألته وكان وكنت بالبلد.

قال: لا. قلت: لماذا؟ قال (جرينا وجرينا فترنا) . هذه عبارة مشهورة شهرة الأمثال والحكم يقولها الإنسان إن أدرك حقيقة شخص كان مخدوعاً فيه سنين عدداً.

عبد الله. إذا لم يكن عبد الله صاحب هذا البيت من ابن سبت نسي. من ويملك حمور
أولادهم يشتهون الكسرة المرة؟!

ومن هذا القبيل "حمل عم لنا على صهر لعنا سعيد فقال إنصافاً له لا دفاعاً عنه .
ومع ذلك هو أفضل من الذي لا يتحدث جهراً مثل من ذكرت ويؤذي الناس سراً
وكان يعني صهر الحامل . وقد فهم العم الحامل المعنى واقتنع بالواقع. ولم يمار^(١) .
بهذا المستوى كان تقدم الأبناء يجبل آباء النضج بالأمس لا اليوم بالأقضية.

وقبل محي الدين قال لي الأخ محمد حسين حمور شقيقه . الذي ما كان يخفي عني
سراً مهماً دق. بعد أن بنى منزله الشهير واستقر في البلد . قال يا عبد الله : هنالك
أشياء كثيرة ما كنت أعلمها إلا بعد أن سكنت في البلد . لو كنت أعلمها لكنت هنالك
أشياء كثيرة تمت ما كانت تتم لو كنت أعلم.

وبعد محمد حسين مرت الأخت رقية بذات التجربة فقالت: (غير جنا بطنك لا أحد
ينفعك). ومناسبة القول بلدة الدبة المركز أو الوادي كما كانت الأمهات فصاعداً يقطن
تفادياً لنطق الدبة المذكر بعضو التأنيث في النساء قبل أن ينزع الحياء من الوجوه
اليوم. تقع جنوب حمور. وتبعد ٢٥ كم بطريق الشرق وبالغرب ٢٧ كم. سوقها
بالاثنين والخميس من كل أسبوع. ذهبت إلى سوق الاثنين بعربة الفانز ميرغني
محمد عبد الرحمن حمور. وبذات اليوم وصلت الحاجة رقية حسين حمور شقيقة
محمد حسين حمور ومحي الدين أيضاً بطائرة الخرطوم/ الدبة الأسبوعية.
وفي العودة أخذت عربة الفانز وكان ركوبها يمين الفانز المسائق وشمالى. وفي
الطريق إلى الغابة.

(١) مثال آخر: أخذت أولى خلة صغيرتي مها، وزوجة محمد صالح عبدالرحمن، والد عبدالعظيم زوجها فيما بعد،
إلى الجزيرة جنوب حمور بنحو ٧ كيلو حيث تسكن. بعد أيام طلبت الصغيرة العودة إلى الشرق. فقال لها الأخ محمد
صالح: الجزيرة هنا حيث الماء والزرع والبريق خير لك من الصحراء بالشرق. قالت : دايره (لريد) أمي. قال :
دايره بيها شمر؟ هل لترضعي شطرها؟ قالت : لا. بس دايره عضيمات أمي. (تصغير عظام). إزاء هذا التحرق شد
حمارته وأرذلها خلفه وأوصلها. (ولموضه قول آخر في هذا المعنى صفحة ٢٥٨).

وكننت تجهلها لا لغياء فيك . ولكن لعنق الآخرين البالغ حد قوله تعالى: (وأن كان
مكرهم لتزول منه الجبال)(الآية ٤٦ إبراهيم).
بعد هذا الطرد لا الاستطراد الذي ما خرج عن محي الدين محور الحديث . نسأل من
الذي كتب له ؟ الله أعلم . لم يقل لي . ولم أسأله . كقوله الله (يوم لا ينفع مال ولا
بنون إلا من أتى الله بقلب سليم) (٨٨ / ٨٩ الشعراء).
مثال آخر لا أخير عن الفردية لا الذاتية. حكى لي من أثق في قوله : كان لأحد
السودانيين شهادة من جامعة الخرطوم قسم علمي. له ابن أخت بالسعودية طلب منه
أن يعطيه صوراً من شهادته الجامعية والخبرة . وكان بجانب الرواي بعد صلاة
المغرب شقيق الخال خريج جامعة الخرطوم . قال: مال على الشقيق وقال هامساً :
جملة تعني الطعن في لياقته الصحية أو الذهنية. نصها (السعودية بلا مخ) فتأمل .
بداهة هذا وغير هذا مما جاء في هذه المفارقات لا أعني به النيل من أحد. إنما كلام
عام الغاية منه تشخيص الفرق بين الفردية والذاتية من حيث هي في السودان قاطبة.
فإن أساء أحد الفهم أرجو أن يراجع نفسه . وقد يحدث سوء الفهم لأن الإنسان يقرأ
نفسه في الكتاب لا الكتاب . كما يقول علماء النفس بحق. وفي هذا المعنى يقول
السودانيون بالفطرة (يغني المغني وكل حد على هواه) ويقول المتنبى (ومن يك ذا
فم مر مريض) (يجد به مرا الماء الزلالا) ويقول أيضاً : (إذا ساء فعل المرء
ساعت ظنونه) (وصدق ما يعتاده من توهم). والقرآن كثيراً ما يدعو المسلمين إلى
التثبت من القول.

(١) اللغة والمعنى: (ملت) أصلها ما نقل لي التصقت تاء المضارعة بما النافذة فأصبحت ناهية (لا تقول لي). ولم
تحذف ولو تقول بالعزم لهجة سودانية ولا بالأمر لي (قول لفلان كذا) المعنى لا نقل لي ... الخ حقيقة أدركتها أخيراً
كاشفين قبلها.

لا إنجليزية عليها صورة الملك جورج السادس على الأرض . وكان هذا المبلغ كافيا لقطوره والشاي والغداء والشاي بعده أيضاً لكل يوم.

ومن الضارة ما ذكرت سابقاً إليه أضيف أيضاً . يوجد طلسم إذا استخدمه الرجل أنه المرأة المعنية في بيته وأباحث نفسها له ليفعل بها ما أراد . وإن كانت بمنزلها استجابت لرغبته (المرجع لهذا وذلك قصص متواترة بالسماع) . ويشير محمد إبراهيم المشهور بـ / بشير ود إبراهيم من بقبول شياخة حمور تحدى واحدة أغضبته فهددها فأجرى الطلسم ليثبت لها . فقلت إليه بالفتن وعادت كما أنت بطهرها . ومجموعة قصصية لسودانية تعمل بالإمارات نشرتها عام ٢٠٠٠م أغلب ظني لا أذكر اسمها ولا اسم القصة التي اختارتها اسماً للكتاب .

ومن السماع المتواتر أيضاً طلسم إذا عمل للمرأة التصق السارق لها بها فلا يفصل إلا بعد أن يفضح أمره . ويقال والله أعلم . لقبيلة بغرب السودان لنسائها من الجمال ما لا يوصف . لكن لا أحد يقربهن خوف الفضيحة .

بعد هذه الإضافات الطريفة عن المسكوت عنه . أو عن الضرب الممنوع تحت الحزام بلغة الرياضة نأتي إلى موضوع العنوان مساق الحديث ومحوره .

كانت الجدات يقلن إن الكتابة الضارة تعود بالضرر حتماً إلى ذات الكاتب في شخصه وأبنائه بالمرض الجسمي أو النفسي أو العقلي والفقر والشقاء . ويذكرون أمثلة بالاسم .

ثم يقلن (ال / بـ / يضر الناس ربنا يضره) . وهو في معنى (ولا تحسبن الله غافلاً عما يفعل الظالمون) " ٤٢ إبراهيم " . وبعض العارفين بأسرار الكتابة لا يكتبون بما يعملون بل ينقلون أسرارها إلى أبنائهم .

لحفيدته فلان (الكتلة عاقبتها كمية) ترددت هل أنقل الرسالة أم لا أنقل سألت شيخاً يعالج بالقرآن قال : أنقل لأن هذه أمانة من ميت لو كتبت من حي لك أن تعذر أو تعتذر . نقلت كما أفتى . وكنت أنتظر من الابن الحفيد الشكر والتقدير . لكن حدث العكس تماماً غضب جداً . ولست أدري فيم الغضب (الحديث ما يزال للحاكمي) إن صدقت الرويا التي نقلتها فقد نصح الجد ^(١) . وإن كنت فاضلاً أحلام . وفي كلا الحالتين ناقل الكفر ليس بكافر . وتمايم قوله بلسان الحال لا المقال: أليس كذلك بالحفيد العم حسين حمور أسامة الفاضل أخصه بالذكر لأمن اللبس والنصح والتذكير بالآخرة لا غير . لا لاتهمه .

قلت لناقل الرويا : صدقت ليس له في غضبه منك حق حتى لو ظن أن في هذا إساءة (والواقع لا إساءة) لأن الإساءة لا تكون بالأحلام والأوهام ولكن بالحقائق الثابتة بالمشاهدة والمعلومة للجميع . لو نفذ عقابها لكان الرجم شرعاً بعد أن يثبت ارتكابها بالشهود أو الإقرار أو الحمل . أو الإعدام شقاً بعد اكتشاف حيازتها بمتاع القلام أو المغادر بالوسائل الحديثة أهمها استخدام الكلاب لاكتشاف المخدرات بقوة حاسة الشم فيها .

قال ناقل الرويا : هو كما قلت . وزاد ألا ترى أن هذا الغضب يجعل النفس تقول لولا أن الرويا صحيحة وكشفت عن سر نفين لا يعلمه إلا هو وإلا عالم الغيب والشهادة (علام الغيوب) الله . لما كان الغضب . أو لما أزعجه نصح الجد إلى درجة أشبه ما تكون بحالة المستفز . هذاه الله إن قال أمين . والله من وراء القصد . وإن غدا لناظره قريب وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

(١) انظر ص ١٠٩ الأتية فيها صدق وأغرب رؤيا . وثقة في التراث .

واليد إلا دليل على صحة ما أقول . بل شاهد غيري وسمعت أن فاطمة بنت سعيد ود أحمد أغا من عشمقة بنت خاله عبد الرحمن حمور سماها على أمه فاطمة بنت حمور أغا المشهورة بـ / حمورية. وأخوها لأب أحمد سعيد عمدة تنقسي جلست عضو المحكمة يوم المحكمة لحضوره ثملا يقرنح يوم انعقاد جلسة المحكمة . وقد استحسن الحضور خارج المحكمة فعلها . فلما بلغ الأمر أخاها العمدة ما زاد أن قال : فاطمة لا تدع حدثها أبداً . وهذا يعني تأييد الجلد بالتماس العذر لها بحدة الطبع . وكان حليماً كسيدنا معلوية ابن أبي مغيان في التراث . لكنه لا يبلغ أحمد حمور أكل الكلام في الكلام ولكنه يفوقه في إحكام التدبير.

مثال آخر فاطمة محمد سرورة جدتي لأم وزوجة جدي لأم أحمد عبد الرحمن حمور أغا المشهور بأحمد باشا والمشهورة بالنية . وعنهما قال الشاعر يوقتهما (في السوق هنا الملكة حمورية) (وفي حمور هناك بت ود سرورة النية) (قصبة بكبول عن ود أب شنب مروية) كلمة "عن" أصلها عند في اللهجة السودانية. كما يقال (ذهب حمورية والنية) لتفردهما في المنطقة كلها بامتلاك الذهب زينة وسبائك. نعود بعد هذا الطرد للتوثيق لا الاستطراد ونعتمد الذكر معاذ الله إلى تمام الحديث عن المرأة. كانت النية تنبج الخروف فإذا نضج وأتى وقت العشاء تعشت هي وأترابها شئة ومرارة نية ويخني ولحمسة مقلية . ويلت الكسرة المرة بالماء والملح وقالت لأحدى خدمها خذي عشاء سيدك هذا إليه . والغاية من هذا العنف بل القسوة ضد الرجل إظهار زهدا لأترابها في الرجل . وفي الغد يتحدث الأتراب بهذا في القرية . وهذا ما تريده هي .

والأعجب أن أحمد باشا يقبل التحدي ويلكله برضا تام؟! وصراحة كانت تردد(الراجل كمان شنو؟ إن زاتك ينجسك). (كمان) معناها في الدراجة وأيضاً

يسير برأي زوجته . كحكومة الطل كما يقولون . وكثيرا ما يقال للمداعبة لمن اسهر
بحمل الراية . ما رأيك في هذا الموضوع أم إلى أن تشاور المرة . أو يذكر اسم
المرة صراحة ك / ست البنات أو زينب إذا كان اسمها ست البنات أو زينب .

من الطرائف التي يتندر بها في هذا المعنى معنى مكانة المرأة في المجتمع السوداني
كان للجنة النية من البنات والأولاد بالولاء الكثير . ألوا إليها بالإرث من والدها وما
كان له ابن ولا بنت غيرها بالإضافة إلى ما كان لبعلمها أحمد باشا . يقال إذا أرادت
ماء لتشرب نادت : يا رضية ؟ فإذا حضرت قالت لها نادي لي السارة ؟ فإذا
حضرت السارة قالت لها : نادي لي وزنه ثقيل . فإذا حضرت وزنه ثقيل قالت لها :
نادي لي صافي النية . فإذا حضرت صافي النية قالت لها : جيني لي الموية
لأشرب . فتأتي بها وتشرب بعد كل هذه العنعة .

لهذا الماضي المترسب في الشعور والاشعرور إذا قال الليبي لسوداني (يا وصيف)
الوصيف عندهم هو العبد لا يفضب . واليوم (الثلاثاء ٢٠١١/٨/٩م) الموافق ٩
رمضان ١٤٣٢ هـ . حكى لي ابنتي إلتصار (أم كنداس ست الناس بنت السلطان
حسين كما كانت تقول لها جنتها النية) من كندا بالتلفون وأنا بتكساس : إن أما قالت
لبنتها الكندية ميلادا وتربية وكانا في زيارة لابنتي من مكان بعيد قالت : يا بنتي أنتم
تزعلوا جدا إذا قالوا لكم يا عبيد . لكن نحن لا نزعل لأننا عارفين نفسنا حرين .
والعارف عزه مستريح .

من ماثورات القول في صافي النية لجمالها وعقلها وحلو لفظها

(صافي النية ما خادم) (لابسة الذهب خاتم)

(صافي النية ما فرخة) (لابسة الحرير طرحة)

ويعد من جن وتعاقي. عذب جريده (العذاب البغيه وسجريده العذيب). يعد صبي
عن سابق جثه بالإشارة إلى ضرب المطب له بسياط العيوب. وهو علاج بدائي يعتمد
على الإيذاء والتخويف . مكان التلطف والعطف. ولو كان الأمر بخاطر المريض
عقلا لما جن كالمرضى جسدا.

وأيا ما كان الحال تعاقي أو لم يتعاف فهو مريح في التعامل ممن عنده (فرخ)
لوضوح حاله وتذبذب حال ممن عنده فرخ. الذي يتصرف تصرفات المجانين بين
العلاء. كالحر (المجهج) والمنافق، والخصي ككافور لا في الرجال ولا النساء
معدود. وأبلغ من الثلاث كالقذافي الذي قتل يوم الخميس ٢٠/١٠/٢٠١١م الموافق
٢٢ ذي القعدة ١٤٣٢هـ وفي سرت بداخل صبة مجاري بعد أن ضاقت به الأرض
بما رحبت برصاصه في الرأس رأسا مما يعني أن الضرب كان عن تمكّن وسطوة
من الضارب. وقلة حيلة من القذافي بعد صلف ومن من؟ من الثوار الذين وصفهم
بالجرذان والمقملين. كل هذا يرجع إلى أن فلسفة حكمه كانت تعتمد على تخويف
العاملين معه بنقاط الضعف. بالصور والأفلام. وعلى توهم أن المال كل شيء في
كل الظروف ومع كل الناس. لا على العقل والمنطق والإقناع والضمير العام. لقد
كان متعبا للعرب بعامة، ومصر السادات، والسودان بخاصة بل لوكربي بل أمريكا
لهذا كان الناتو بالإجماع مع الشعب الليبي لا مع مجنون ليبيا. كما وصفه الرئيس
السادات عليه الرحمة. اللهم كما أرحمت الناس من القذافي بنتله وتشتيت شمله أرح
السودانيين والعرب من قذافة المجتمع والولاة، والساسة حكومة ومعارضة على
السواء قبل الرؤساء . آمين:

(فتى لا ترى قد القميص بخصره) (ولكنما تراهي القميص كوامله)
 (إذا نزل الضيفان كان عذورا) (على الحي حتى تستقل مراجله)
 (ترى جازويه يرعدان وناره) (عليها عداميل الهشيم وصامله)

تمدحه بقله الشحم واللحم بالصدر والعنق والخاصرة (لبثته وبأله) كالسيف ماض على رفته لا ضئيل يكسر لرفته . وأنه (عذورا) إذا نزل الضيفان . وهذه أبلغ من مدحه بكلمة كريم المباشرة والعنور السئ الخلق الضجر المتضجر غير المحتمل . وهذا الذي لا يرضى عن أهله ساعة الضيفان مهما كان عملهم ذووبا . فهو ينادي فلان : أين كذا ولين كذا؟ وقد يكون الشيء الذي يسأل عنه أمله والعمل يسير فيه قديما ولكن قلق الأريحية يدفعه دون خاطر إلى ذلك فلا يكف حتى تستقل مراجله (توضع قدوره على النار) لأن الأمر أصبح بيد النار وليس باستطاعة الزوجة أن تعمل شيئا غير الانتظار . والواقع أن بآله لم يهدأ ولكن بالها هو الذي هدا من أسئلته الحائرة لها ظلما بعد أن وجدت من النار نجيرا . فاطعام على النار بالمشاهدة فمسكت مضطرا . هذه صورة تقريبية لما في البيت وعذورا منه على وجه التحديد أما الصورة كاملة فلا يمكن استيعابها إلا عن طريق المشاهدة وحسبي ما حاولت . هذا في التراث وفي حمور حالة تجاوزت حالة يزيد . وهي الحالة الوحيدة في الأدب العربي قديما وحديثا بل العالم أجمع التي تفرّد بها سعيد حمور بالحث واللحم على النار بالمشاهدة والضيوف بالديوان .

فقال له أخوه عيد العال . وكان منصفاً حازماً بحق لا ادعاء وتمثيلا كما يفعل بعض أباء الأكاديمية الأفندية : سعيد أخوي يبقوا ليك نار؟! المعنى ليس بأيديهم عمل شيء بعد أن وضعن اللحم على النار إلا أن يتحولن إلى نار تحت القدر . وهذا مستحيل . فسعدن بما قال . وسكت بعدها مغلوباً يعاقب مغالبة الأريحية .

قصته بإيجاز " كان السيد الأنور الإدريسي يقيم حولة السيد أحمد بن إدريس بتنقسي من عام آخر . في أحد أعوامها تحرك ركب من المقادة لحضور الحولة . فيه شامة كول (المعنى ذو الشامة بالعربي الفصيح) بعد صلاة الصبح وقبل شراب الشاي ليشربوا الشاي بالطريق لكسب الوقت والجو البارد . قديماً قيل (المشي يدار والجنى صغرة) فمروا بالغدار وبكبول . وبعد ارتفاع الشمس كثيراً . شافوا حمور . وعلى بعد شاهدوا شخصاً يعترض الطريق . فقال شامة كول : إذا الزول دا ما شربتم عنده الشاي ، قلن تشربوا بعده الشاي إلا في تنقسي . الزول كان محمد حسين حمور ابن أخ سعيد حمور . والد زوجته فاطمة سعيد حمور . لم يخلل توقعه . دعاهم إلى منزله ، وسقاهم الشاي ، والجنة بعدها . ذبح خروفاً وأرادوا هم القيام . قال الفطور . قالوا نفطر بتنقسي . قال : الخروف معلق وما كان لهم إلا أن يقعدوا بعد مشاهدتهم له . وبعد الفطور واصلوا طريقهم إلى الحولة . وعادوا إلى المقادة وحكوا ما كان من محمد حسين . بعده قال شامة كول : لو أتى محمد حسين ضيفاً سيدبح له خروفاً فإن كان معه آخر ذبح خروفين وثلاثة لثلاثة وسبعة لسبعة بعدد أيام الله السبعة بعدها أقف لثلا أزيد عليها . حقاً) ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا (١٩) الإجابة شامة كول يا متنبئ .

ومما يجب ذكره ونحن في سيرة العم سعيد حمور أن العم سعيد أرياب (كما سيجي صفحة ١٩٤) أعطى بنته عثمارة للعم عبد الرحيم أحمد حمور بعد وفاة زوجته الأولى . وأخذ منه ثلاثين جنيهاً لإتمام الزواج . لكن رجع عن عطائه وردّ المبلغ للعم عبد الرحيم . بإرادة الآخرين لا بإرادته هو .

وقد مرت على العم سعيد حمور ذات التجربة أعطى بنته الثانية في ترتيب الميلاد لآخر خارج أسرة حمور إلا أنه ذو صلة حميمة وكريمة بهم . تقدم حسن وطلب

مجرد زوج لرجع عن عطائه . كما مورست عليه ضغوط عالية لتحويل دون إعطائه
ثلاثة آخر ، فلم يرضخ فلولاً أنه يعرف أين مصلحة بناته لرضخ. وبعبارة أخرى
في كلمة واحدة (لولا أنه كان حصيفاً) لرضخ.

ومن هذا القبيل مع الفارق أن أحدهم تقدم لإحدى بناتي . أفراد الخبثاء كعادتهم أن
تشق عصا الطاعة. بمعنى أن يتم الأمر برأيها لا برأي الأب . فقالت لهم: أنا موافقة.
لكن الكلمة الأخيرة لأبي. فأسكتتهم بحزم. كان الأخ أحمد حامد خليفة بشيد بها بقلبه
العالم بحب الخير كصديقه محمد حسين. بقوله : (بنت رجال بارك الله فيها وحفظها
وزادها عقلاً على عقل) ولعلمه ببواطن الأمور كان يكرر (نيتك يا عروضة تغلب
والنية زاملة سيدا) كما تقول العرب بالسودان (سيدها بالفصحى). أثابه الله وصديقه
محمد حسين وأكرم مثواهما . آمين.

محمد حسين اسم آخر:

هذا العنوان هو في معنى قول السودانيين (اسم على اسم) للتفريق بين شخص وآخر
عندما تتطابق الأسماء. وقد بدا لي أن يكون عنوان هذه الفقرة (محمد حسين كيعطيك
اسم مركب). وأن يكون (تحقيق وتوثيق للأحفاد). ثم عدلت عنه إلى هذا العنوان
المائل أرجو أن يكون أمثل الثلاثة. وبعد:

للعلم ولأمن اللبس غدا. يوجد في أسرة حمور محمد حسين الأول لم ينجب عليه
الرحمة. ومحمد حسين الثاني أخ لأب للأول. وثالث بالقربة يدعى محمد حسين لا
علاقة له البتة بالعم حسين حمور عبد الرحمن حمور مجرد اسم مركب كعبد التام
اسم لعبد، وعجب سيده اسم لآخر، وتام زين لخادم وما إلى ذلك من أسماء الخدم
والعبيد المركبة بجيل الأجداد فصاعداً وكيعطيك في التراث.

المصلحة الخاصة على العامة عند المعارض. ولا يحافون الله في وطن ولا دين ولا قيم ولا مثل في المجتمع. من المفارقات أنهم يعتون الخيانة من أجل المصلحة الخاصة نكاه (إنتلجنسيا) كما يقال لهم ويتوهمون هم بقلوبهم المريضة الميتة فتأمل

رؤية صادقة في الطعام والإطعام:

يقول السودانيون عن الثري الذي لا يحج. ولا يطعم جائعاً. مقابل متوسط الحال الذي يحج ويطعم يقولون (ما مطلوقة). المعنى لو كان الأمر بالمال لكان الكرم والحج ولكن الأمر مقتيد بيد الله (فللناس هذا حظه مال) (وذا علم وذاك مكارم الأخلاق) كما قال الشاعر حافظ إبراهيم. يقولون هذا لأن هذا هو التعليل الوحيد لرفع التناقض بين الثراء والحرمان من ثواب العبادة وصفة الكرم والإطعام بها.

ومما يؤكد هذا التعليل أن بعض الأمهات على يسر حالهم أبناؤهم لا يشبعون إلا في بيوت الأعمام والأهل. وبعبارة أخرى يشتبهون الكسرة (تقال عند التعجب من هذا التناقض). وفي المقابل كانت زينب بنت عسار (أنصارى) زوجة جننا عبد الرحمن حمور أغا. تذبج الحمل وزن ١٢ كجم وتحمر كل هذا اللحم (كباب حلة) وتضعه بقدر كبير مع قليل من فطير القمح أمام أبنائها الأربعة (محمد/ حمور/ أرياب/ أحمد الباشا) وتطلب منهم أن يأتوا عليه جملة. فإذا شبع أحدهم ألحت عليه أن يواصل الأكل فيأكل قليلاً ويبقى الكثير من اللحم. والغاية ملء عيونهم بالخير الدافق. فلا ينظرون إلى اللحم المقدم للكبار إذا حضروا ضيوفاً. وبعبارة أخرى لنلا تكون عينهم طائفة. أو لإشباع الرغبة كما يقول علماء النفس حديثاً.

ولو فكر هذا النمط من الناس في أن الصرف في الأكل والشرب لا يفقر، وأن التقدير لا يؤدي إلى الثراء. ولو أدى فإن الانشغال بالجوع يحول دون نمو الخبرات في الحياة والتحصيل في الدراسة. وبالتجربة أثر تلميذ ترك الدراسة بالوسطى بمدني

العال وإخوانه وعمه نائلة سعيد ميرغني والدة الدكتور ابن عبيدة عبد العال ثاني الشهادة السودانية عام امتحانه لها. توفيت عام ١٩٥٠م بعد وفاتها بأشهر قليلة شاهدتها امرأة في الرؤيا فسألتها وهي تعلم أنها ميتة: كيف وجدت الآخرة؟ قالت: (وجدت البكة المتقنية أخير من ذهب الوقية) (اللغة والمعنى): (البكة) بضم وفتح الكاف المشددة. كسرة من الذرة المخمرة أغلظ من الكسرة المرة المعهودة بكثير. (المتقنية) المطبوقة من ثني الشيء طبقة. (ذهب) المعنى العام إطعام الجائع في الآخرة الباقية أجدى من الذهب الموزون بالأقية. والمتروك للوارثين في الدنيا الزائلة).

وصادقة أخرى عن أخي حمور:

توفي أخي حمور لأب وابن خالتي زينب أحمد باشا لأب أيضاً في أوائل التسعينيات من الألفية الثانية للميلاد، كان أقرب إلى شاكلة الأعشى في الجاهلية، وعمر بن أبي ربيعة في الإسلام منه إلى شاكلة (والذين على صلواتهم يحافظون . وعن الخمر معرضون).

بعد أيام من وفاته شاهده راع في رؤيا مسجاً على عنقريب تقف عند رجله مجموعة رجال تقول نذهب به إلى النار لأنه كان مدمن خمر. مجالساً للمساقيات لا يصلي. وأخرى تقف عند رأسه تقول بل نذهب به إلى الجنة.

وبينما هم في هذه المجادلة أطلّ عليهم رجل صبيح الهيئة. قال اذهبوا به إلى الجنة رغم أفعاله لأنه ما كان يضر أحداً. فذهبوا به لأن القاتل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم. أ. هـ. حديث رائي الرؤيا.

إليه أضيف لأن هذا هو جوهر الإسلام والغاية الأبعد من العبادات. ولأنه يتفق وقول لينين (إن ثورية الثائر لا تقاس بالشعارات ولكن بالعمل) بل وقول رسول الله

ويصدق من ((حبر حنم نجر من افواههم ان يقولون الا كذبا)) (الاية ٥ الكهف).
لذات الغرض. وهما الموضوعان الوحيان في القرآن اللذان تفردا بنصب الفاعل على
التمييز لإبراز عظم جريرة الكذب. وفي معناها قال الرسول صلى الله عليه وسلم
عندما سئل في الحديث المشهور (أشرب المؤمن الخمر؟) قال نعم (أؤزني؟) قال نعم
(أيكذب؟) قال: لا. لعظم جريرة الكذب.

هذا القول في الرؤية المطابق لقول عدلان بشير الآتي شهادة لا ترد لصحة ما قلت
عن الإطعام والكرم (أو إطلع في يوم ذي مسغبة) لجمعها بين شهادة من الدنيا.
وشهادة من الآخرة. ألا رحم الله الجميع.

وأبلغ من هذا وأصدق رؤيا من التراث جمعت بين النقيضين عالم الغيب والشهادة .
ومنام عثمانيه وبقطة عدلان . لهذا الجمع قلت أبلغ وأصدق . خلاصتها بإيجاز (قال
محمد حسن الصالي : كنا حول سرير المعتضد بالله ذات يوم نصف نهار فنام بعد
أن أكل فلقته منزعا وقال : ياخدم أعينوني والحقوا بالشط بلول ملاح ترويه
منحدرا من سفينة فارغة فاقبضوا عليه وأتوني به . واكلوا بالسفينة من يحفظها
وعندما حضر الملاح، سأله أصدقني ياملعون : ما حكيتك مع المرأة التي قتلته
اليوم ؟! وإلا ضربت عنقك . قال الملاح وقد زلزلته الاكتشاف:

يامولاي كنت أسير في النهر فنزلت إلى امرأة لم أر مثلها عليها ثياب وجواهر وحلي
، فاحتلت عليها وأغرقتها ، ونهبت ما عليها . صاح المعتضد في وجهه: وأين متاع
المرأة ؟ فأجاب هو في المركب . فأمر الخليفة بإحضاره، وبإغراق الملاح ثم أمر
بأن ينادي في بغداد : من خرجت له امرأة وعليها ثياب فاخرة وحلي فليحضر
فحضر أهلها في اليوم الثاني وتسلموا متاعها.

فقلت يا مولاي من أعلمك؟! أو أوحى إليك بهذه الحالة؟! وأمر هذه الصبية؟! فقال بل
رأيت في منامي رجلا شيخا أبيض الرأس واللحية والثياب وهو ينادي : يا أحمد

خطبه الجمعة (ياسريه ١٤٠١) محضر في سجن وادي
المعركة بهذا النداء رغم البعد الشاسع بين المدينة ومكان المعركة.

وبعهد عمر أيضا حاصر المسلمون بقيادة سعد (بهرَ سير) بفارس فاستعصت علي
الفتح شهرين. ورغم هذا عرض الملك الفارسي الصلح على المسلمين فرد علي
رمول الملك أبو مفزّر الأسود . وقد أنطقه الله بما لا يدري : " لا يكون بيننا وبينكم
صلح حتي ناكل عسل أفريزين بترجُ كوئي " فقال الملك : إن الملائكة تتكلم علي
السننهم " وقرر إخلاء المدينة . دهش المسلمون وسألوا الأسود : ماذا قلت ؟ قال : لا
أدري . سألوا فارسيا لم يغادرها : لماذا غادرها الفرس ؟! فحكى قول الأسود . وقول
الملك وقراره . الأترج ثبت . وقد انطقه المناخ العام . (المرجع : أيام العرب في
الإسلام يوم بهرَ سير ص ٢٨٣/٢٨٤).

أمثلة أخرى من خارج الأسرة:

لعل من المفيد ذكر أمثلة أخرى خارج الأسرة للتوثيق لمعدن الشعب السوداني لأحفاد
الغد لتكون أملا يعودون إليه بعد اندثار كما عاد الشعب العربي بثورات الربيع
العربي في تونس، ومصر، وليبيا، والمغرب ، وسوريا، واليمن السعيد. الشقي بعلي
عبد الله صالح وغيره. وغيرها في الطريق. عدا قطر المريضة سلفا بحق وحقيق.
بحكمة وأمانة أميرها الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني. رصيف حكيم العرب العربي
الأصيل كما وصفه السادات بحق الشيخ زائد بن سلطان آل نهيان في أبوظبي عليه
الرحمة وأطال عمر الشيخ حمد بعافية وعمق. بل كما عادت الصين قبله.

من الأمثلة الأخرى بمحطة الشريق إحدى محطات قطار كريمة بمناطق الرباطاب
تعطل قطار كريمة. قصد بعض ركابه حلة بالقرب منهم. فاستضافهم تاجرها قبيل
المغرب. أول ما فعل سقاها شاي المغرب باللبن. أراونا العودة للقطار. فعرض
عليهم المبيت وأغلظ في القسم فباتوا وفي الصباح قدم لهم الشاي سادة (Without

وفي مرثي التراث بالمبودان تقول إحدى الأخوات (يذبح الد / بتسبي) سبت الغنماية
سال مخاض الولادة من فرجها إيداناً بالولادة. فمن لا يتورع عن ذبح هذه بعد
انتظار ٧ أشهر من الحمل لا يهمه ذبح غيرها.

وفي دنقلا استضاف العمدة شمت عمدة أوربي ركاب الباخرة جملة لذات العطل يذبح
ثور وآخر في اليوم الآخر إلى أن وصل المهندسون من كريمة بالرفاس لاصلاح
العطل.

مثال آخر لا أخير كان الأخ أبو القاسم عبد الرحيم من أبناء كورتي. وزميل الدراسة
بالمعهد العلمي بأم دورامان ^(١) قاضياً لمحكمة الدبة الشرعية. وأهم من هذا كان
منزله بالدبة قبله ضيوف لسماحة نفسه وأصالته وصلاته الواسعة. في إحدى الأيام
طرق عرجي بابيه وبالعربية جوال سكر، وشاي، وصفيحة زيت، وجوال دقيق. وقال
له هذه مرسلة لك من الجزولي أحد أعلام تجار الدبة وأعيان المنطقة. فقال أبو
القاسم يبدو أنك أخطأت المقصود فلنا لم أشتري منه هذه المرسلات. أكد له أنه
المقصود. أدخلها وذهب إلى الجزولي مستفسراً لماذا؟ قال له: أنت باستضافتك
لضيوف الدبة ساد لنا خانة كبيرة. برفعك عنا مشغولية الاستضافة. ومشقة إعداد
الطعام والشراب.

بهذا المستوى كان الذكر الحمن إلى أن بلغ الكلمة المكتوبة في الدنيا. وفي الأخرة
حسن مأب. من أطرف ما حكى لي: بات عدد من أهل كورتي في طريق عودتهم من
دنقلا العرضي. ذبح لهم عتوداً (العتود بفتح وضم وواو مذ ولد الماعز بسن الثلاث

(١) هذا هو أصل الاسم قبل أن يسبكه الاستعمال.

منا. فلما ارتفعت أكثر أعاد ذات السؤال بذات الدافع. ومن قال القيام بعد الشاي ملتزم الصمت. وفي المرة الثالثة بعد ارتفاع الضحى وإعادة القول. قال له: هل قالوا ليك عدم شراب الشاي يقل؟! لا يقل لكن يخلي الواحد يلهله (يفتح وفتح فسكون فكسر فسكون). مثل لهلهتك ده (يفتح فسكون ففتح فسكون ففتح فسكون) المعنى يلهج. دليل قلقل وفقدان سكينته. فأسكته.

نقل أبو القاسم من الدبة فانتقلت بخيته خادمته لتعمل مع أساتذة مدرسة الدبة الوسطى غير المتزوجين والمتزوجين بلا زوجات. منهم الأستاذ محمد صالح المنصوري ناظر المدرسة. في نهاية الشهر لاحظ الجميع ارتفاع تكاليف المعيشة (الميز) فرأى بعضهم إنهاء عملها معهم. فلما علم المنصوري بالفكرة قال إن فعلتم قال الناس أبو القاسم بمفرده ما اشتكى منها. أنتم عصابة رجال تشكون؟! فأبقوها خوف الفضيحة.

قول المنصوري لم يكن من فراغ. ولكن لصلة الدبة التاريخية به والمشرفة له. فجدّه لأب نعمان ود قمر سيد شهداء معركة القنقر بالدبة بين كتشنر قائد حملة إنقاذ غردون والشايقية والمناصير. وفيه قال حسونة شاعر الشايقية المعلوم (أمتي يا نعمان ماك ولد) (لز كيد القنقر رقد) الكبد بضم فسكون الباب بلغة الدناقلة. وفيه قالوا المثل (العدل ال/ ما لقاه نعمان ود قمر) يقال لمن يطلب الإنصاف وهو ليس بأهل له لهوانه. بدافع السخرية به. أو للمستحق عند ظلمه لمواساته.

هذه الخلفية هي التي ذكرته. بمراعاة القيم. مكان المادة والمنفعة الشخصية حقاً لا جديد لمن لا قديم له. وحقاً (سمح ال/ في أساس أبواته تمّ بناه) كما قالت ربة في رواية الملك نمر لابن عمها طه. لمؤلفها العبادي.

يتكرني هذا بأخرى في المنطقة بالغة الكرم. كانت بعصمة آخر كريماً أخرق (كريم بالنحو لا الاستخدام). تزوج فوقها أخرى من الدهماء لا طيبة القوم مثلها. فقلته

من نفسي قرار حازم به انتهى الأمر.

والتعليل الوحيد في تقديري أن الله لم يرد. فأجرى الأسباب بهذا الكيف بلا إرادة من الراغب. أو أن الزوج كان معترضاً على أن يخلفه رجل بعده عليها. فدعا الله ألا يتم هذا الأمر فاستجاب الله دعاءه لصالحه ونسبه الموصول بالرسول. على ثلاثتهم الرحمة.

(٦) التلميذ يخطئ والخادم تضرب؟!

كان للجد محمد حمور آغا ابن اسمه (محمد قرح) أمه من الفونج. وآخر اسمه زيادة أمه من القاضيات. وثالث اسمه أحمد أمه وقية بنت إمام علي من الغدار. دخلوا الخلوة لتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن. إلا محمد قرح رفضت أمه إدخاله الخلوة لئلا تنكسر نفسه بالخوف من ضرب شيخ الخلوة (الفكي باللغة السائدة أصلها الفقيه. ويقال له الفقير ومنها كانت دبة الفقراء) إذا أخطأ. وبعد لأي وافقت شريطة أن تحمله الخادم وتجلس بجواره لتضرب الخادم إذا أخطأ نياية عنه. تعلم أخواه لأب ولم يتعلم هو حرفاً لعدم إحساسه بالمسئولية وبالأولى الخادم.

كان بلغ الإباء والأنفة. لم يشاهد قط ذاهباً لقضاء حاجة أو أت منها. وإذا شاهد شخصاً ذاهباً لها أو أت منها استنكف وتعجب بقوله كيف يذهب لها أو يأتي منها؟! كما حكى لي عمي عبد الرحيم ولد أخيه لأب أحمد محمد حمور من وقية وكانت امرأة بسيطة عكس الفونجابية ذات السطوة تليها القاضياتية. لذلك لم يكن لها من أراضى الكاشف زوجها بحمور غير ساقية واحدة تعرف بساقية حبوبة إلا أن الله عوضها نباهة ذهن ولدها أحمد وفصاحة لسانه. شأن من يكون الله معه مقابل الناس مع الآخرين. وبالتجربة يقول السودانيون في هذا المعنى (أثاباه يورثك) الذي تكرهه يريثك بالفصحى. ويقول أصدق القائلين " ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول

يرحبه وهو حاسن الوجه بن سم سي سرر .

وأبعد من هذا دعي مرة لتناول طعام فأبى . فقال أحدهم ليغريه :

أنه طعام سمح : دجاج . قال سمح شنو؟! مو خره (خراء بالفصحى) المعنى الدجاج والبليلة بعد الهضم سواء . فما زادوا بعدها كلمة . والأعجب أنهم أكلوا رغم بشاعة التصوير . أين باتعي العرض والوطن والدين . بالخراء من هذا؟!!

ومن قبيل شرط أم محمد فرح لذهابه للخلوة حدث في القولد شمال حمور مع الفارق . ذهب أب بلبنة إلى فكي الخلوة (الخلوة والمسجد بمعنى واحد في اللهجة السودانية . وكلاهما هما الكتاب في اللغة الفصحى) وقال له كالعادة : اللحم ليك (لك) والعظم (العظم) لنا . عبارة مشهورة . المعنى الأذن له بضربه ليحفظ القرآن . فإن مات من الضرب دفناه ولا جناح عليه . كان هذا أسلوب الآباء في التربية وشيوخ الخلوي في التعليم . قال الفكي للولد ليحبر عن تقديره لقول الأب : قل (ألف) أبى الولد أن يقول . ضربه فأبى . أغلظ عليه في الضرب فأبى . فقال للأب . ولدك لا يريد القراءة . خذه . فأخذه وعاد به إلى البيت .

(١) وقريب من هذا وليس به قول السودانيين (الـ) عنده البليلة ما بلاشجد الكسرة) الكلمات: (البليلة) الحبوب تسلق بالماء وتؤكل أشهرها بليلة اللوبيا السمراء المطعمة بحبيبات المكادة بلغة للتنقلة أي الذرة الشامية . وفيها قلت إحدى البديريات الجالسات بمحلة مورة لبيعها لركاب الباخرة (البليلة أم حبا نصيف) (حبة لوبيا وحبة عيش ريف) (الليضوقك بحرن يقيف) (وحلات ملحك في الشلاليف) كما قلت ما كان عيش الريف مناصفة ولكن الوزن جعله حبة لوبيا وحبة عيش الريف . (ما بلاشجد) الباء داخل على الفعل لهجة سودانية عربية قديمة مضطردة عندها يشجد يتمول . المعنى لها هنا يطلب . أما معنى العبارة البليلة تعني عن مثلة تسول الكسرة . الغاية الدعوة إلى الاعتماد على النفس يا أبناء اليوم . ولهبوان البليلة قال طه لود نكين في رواية الملك نمر للعبادي (كراي اللدايره تبقوا ضيوقي الليلة) (ترقتوا في الفريق حتى إن عشنا بليلة) . الكراء بكسر الكلف الأجر .

فأتى إلى أبيه حمور أغا مدير دنقلا العجوز ساعة توزيع أراضيها الرحبة على أبنائه
أتى من المسجد (الخلوة) وعمره ما تجاوز الخامسة. سأل أباه: وأنا ابن حقي؟ قال له
: أجز من هنا شمالاً إلى أن يغلبك الجري عندها ضع حجراً لحد أرضك . فجرى
بعرض ٣ سواقي المعروفة اليوم بسواقي زيادة حمور.

وإلى اليوم يقول أحد أحفاده للتفكه (جدنا ده ما كان يجري أكثر) والحمد لله أنه لم
يجر أكثر لأن أعظم سواقيه كانت من نصيب العم محمد زيادة (الثاني) محمد حمور
أغا لا زيادة (الأول) حمور أغا. المعروف اليوم بـ / محمد زيادة المحامي . باعها
بكل أسف ولده حمور محمد زيادة . وهي الساقية الوحيدة الممتد طولها في جزيرة
حمور من جبل (عرج كول) بالشرق إلى البحر الكبير بالغرب بعرض لا مثيل له
إلا ساقية إبراهيم ناصر. التي كانت صداقاً لفاطمة كاشف شقيقة أحمد محمد حمور
ثم آلت إليه بالإرث تعصيباً. وهذا ما جعل أحد الأعمام (م. أ. م) يقول من فرع أور
محمد أمه من ذات الفرع. للعم عبد الرحيم أحمد حمور وكان سريع الرد بليغه عن
ساقية إبراهيم ناصر (رحمات الفروج) وليته لم يقل ورب كلمة تقول دعني. مثل
عربي. فقال له : إذا كانت كل الفروج بتجيب السواقي فرج أمك الـ / كله صواب
لماذا لم يجيب؟! (يجب) الصواب بيض القمل الملتصق بالشعر . وهي ليست كما قال
ولكن رد الإساءة بمثلها أوجب هذا والبادئ أظلم.

(٨) لولا العم لكان الحفيد كابن خاله:

كان الفاضل حسين حمور بمدرسة عطبرة الوسطى في عام ١٩٣٩م في ذات العام
بدأت الحرب العالمية الثانية . وأخذت الطائرات الإيطالية تضرب بورسودان ،
والخرطوم وعطبرة . سمع الجد أحمد محمد حمور أغا والد بنته ست النساء والددة
الفاضل حفيده منها. فأتى إليها وقال لها : الفاضل ما يسافر بعد انتهاء المدرسة

تولاه بعدد جي البند حبيزة من العاشرين أو العشرين.

ومالنا نذهب بعيداً الأخ البشري عبد الرحيم أحمد محمد حمور ابن خاله. قبل بمدرسة مدني الوسطى وسكن مع عمه عووضه أحمد محمد حمور . لم يتحمل لصغر سنه مناخ الحياة بمدني الجديد كل الجدة والمختلف عما ألف بمنزلهم بحمور. فقرر بحزمه المعهود منذ حداثة سنه ترك الدراسة والعودة إلى البلد.

في عام ١٩٤٤م فتح له أبوه مكاناً لم يوفق فيه . عاد إلى مدني وعمل بالتجارة لم يوفق أيضاً. التحق بالشرطة شرطياً . ثم اغترب بفضل عمه رتبة أخيه منا عثمان عوض حمور شرطياً بدولة قطر ضمن من أخذهم عثمان عوض من حمور والغلبة . فاجتمع وابن عمه الفاتح عووضه شقيق زوجته سعاد عووضه بقطر. الفاتح قاضياً منذ عام ١٩٦٤م . وهو شرطياً منذ ١٩٧٢م.

إعادة أخرى للتاريخ لنفسه بحمور

كان الابن والأخ عوض محمد أرباب بمدرسة الصناعة الوسطى بإمدرمان قسم النجارة أحد ثلاثة الأقسام . هذا والبناء والميكانيكا. امتحن للدخول للمعهد الفني بالخرطوم. لم يوفق. بذات العام افتتح قسم (التريد) سنتان بعد المتوسطة وفيه أنشئ قسم المجاري . به أصبحت الأقسام أربعة. فنصحت به بدخوله فدخله فأصبح له مستقبل غير أنداده الذين واصلوا الدراسة بسابق أقسامهم.

أقول هذا لا حديثاً عن النفس ولكن بمناسبة الكلام عن العم عبدالعال. لقد كان يعال عدم تقدير الآخرين لأيديه بأن (إيده عفته). إليه أضيف بعد أن (اعتقد بطابع الفردية في الأسرة). والطبع غلاب (وكل أمرء راجع يوماً لشيئته). (وإن تخلق أخلاقاً إلى حين) كما قال المتنبي .

وبعد وإلى هذا يساق الحديث لا للنيل من أحد (حاشا) ولكن للخبرة والاستفادة من التجارب سلباً وإيجاباً. سلباً بالإقلاع عن الفعل. وإيجاباً بالافتداء بالفعل. وهذه هي ثمرة الخلاف كما يقول الفقهاء في التراث.

أراد الله أن أطلب من تلميذي الأخ عوض دون سواء بالرياض، ساعة ماركت أبو صليب لابني العميد وأنا بمصر فأحضرها مشكوراً معه إلى البلد إلا أنه طلب ثمنها، وأعطني له كما طلب. لم تطب نفسي بشعور طلب الثمن ودافعه لا الثمن من أبو السارة. وعزاني قول أمانة عز قديم أمه بالولاء التي ربت مع جدته لأب سعدة كاشف. قولها لي قلت لعرض عبدالله بطرف لسان أعطاني ١٠٠ جنيه. ولك كتبت خطاباً لحاجتي فكان منك ما كان.

أقول هذا لا للمقارنة ولكن لإبراز أهمية الرأي وخلوص النية. والذاتية في إطار الجماعة. مقابل طابع الفردية التي لاحظها د / العباس في الأسرة. وأشارت إليها أنفاً. قلت هذا لهذا ولأروي قول الأخ إبراهيم عبد الرحمن حاج موسى صديق الصبا. قوله للبشرى عبد الرحيم. زميل الدراسة له ولي بمدرسة تنقسي الأولية : الظروف الخاصة جعلتك تدع التعليم فتكون عسكري شرطة تقطع سلام تعظيم للقائح ابن عمك لزم وشقيق زوجتك سعاد.

وقولي كل شئ قسمة ونصيب المهم رضا الإنسان عن نفسه وراحة الضمير مع العمل بهمة لا يشوبها قصور أو خمول. وقبل هذا رضا الله لمن كان يؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر.

عليهم الرحمة جميعاً. وهدى الأحياء قاطبة ومد في عمرهم .

المنعم ببساطة القروي (ألي بجتو إنت كمان يحيوك؟!) (ألي : بفتح الهمزة وكسر اللام كسراً خفيفاً وياء مدّ. أداة استفتاح عند الدناقلة عليها أتية من الأداة الاستفتاح في العربية. "بجتو" بفتح الباء وشدة على الجيم مفتوحة وضم القاء وواو مدّ. إنت بكسر الهمزة والياء) . المعنى للإثنين معاً في لغة الدناقلة التعبير عن الدهشة والاستغراب لمعنى الجملة بعدها. وهي هنا " إنت كمان يحيوك" يعني لو كنت غريباً لحبيبتك. لكن كيف يحي الأخ أخاه؟! وكلمة " كمان" تعبير عن الدهشة البالغة من الفاتح الذي لم يقدر القرابة ويرفع الكلفة.

بعد هذا القول خرج. وبعد يومين أو ثلاثة دخل على الفاتح في مكتبه وضرب الأرض برجله بأقوى ما عنده من قوة تحية تعظيم . دهش الفاتح وقال له سائلاً ومتسائلاً : ما هذا ؟! أجاب عبد المنعم : ما قلت يحيوك. وأخذ الناس يتناقلون ما كان لطرافة "خبر وبلاغة الرد بالقول والفعل . إلى أن بلغ المسامح بل الكلمة المكتوبة.

هذا السؤال على بساطته لعله يكون المفتاح لشخصية الفاتح كما يعبر العقاد في العبقریات عن مفتاح شخصية : أبوبكر وعمر لولاه لكان الفاتح شيخ عوض وعبد العال ومحمد حسين في الأسرة آخر .

لعل من الطريف المفيد أن أذكر بمناسبة الصورة البلاغية لعبارة " مفتاح شخصية الفاتح" أنني والعم عثمان عوض حمور كنا في المطار نتبادل الحديث فقلت تعقيباً على قوله : لا أتذكر ما هو؟ " يظهر أنك عرفت مفتاح شخصية الفاتح".

وان بدوري الذهبى كى ما كتب الف عن العقاد لرفع الدهسه بالسرح لتحديد القصد .
وقد كان . وبعد شهرين وجدت ذات الاستعارة (مفتاح شخصيته) بعمود بجريدة
الرائد . فاحتفظت بالجريدة وقدمتها للعم عثمان بأول لقاء لي به لتأكيد سابق قولى
لرفع الالتباس وعلماء النفس يقولون (نقطة الضعف) أحياناً بدل مفتاح الشخصية .
وقد تصنع قصداً للاستفادة منها في الحياة السياسية . حاشاكم^(١) .

ولكل إنسان مفتاح لشخصيته . فسينا عمر كان مفتاح شخصيته روح الكيفية كما
قال العقاد . والعم عبد العال حديثاً مفتاح شخصيته (التمسك بالقيم) والبجد عوض
التمسك بالعصبية بلا تعصب . والعمده سعيد ميرغني العكس التمسك بتعصب ملحوظ .
ومحمد ميرغني شقيقه . وعبد الرحيم عبد الحليم ابن عمه بريان أنها ننته لفارق
الطبع والاهتمامات ، وإكمال التعليم ، والعمل بالوظيفة . عليهم الرحمة .

وفي المقابل مقابل الجد عوض كان أحد أبناء العمومة يقدم أسرة أخرى لا تربطه به
عصبية ولا رحم على عصبته تهافتاً في الاعوام ١٩٦٦ - ١٩٦٩م كنت اعمل
بمدرسة شندي الثانوية أولاد واقتضى الظرف أن يكتب التهافت اسم أحد معلمي
مدينة شندي لإتمام الإجراءات كما توجب النظم المدرسية فكتب اسم الأستاذ الآخر
وكان يتوقع الموافقة رد تحية بأحسن منها لإيثاره الصلة العابرة على العصبية الدائمة
إلا أن هذا التجاوز لفت نظر الأستاذ وأثار تفكيره واشفاقه . ومن ثم اعتذاره عن

(١) ومن الأحداث : لاحظت قول الأستاذ محي الدين عويس المحامي ، بصر حده عوييه المعهود . لسماء فتح تحفة بصره كل فنه
لشراب الوسكي والقهرو بعد المشاء (حياتكم هذه حيلة بطينية) فلا تائب ولا نشر بكتاب ولا ساء معبر ولا فصل لمدرسة وما بنى ذلك كما حكم .
لي . ذكره الله بالخير .

وقال بدأت الطريقه لعمان عوض عبدالرحمن حمور بمنزل الفتح وسلمه وغيره . فأت بلة أيضاً ما الذي حملت لأعمل قسم المعيرات بفشرطة
السائب لأزدة والقفل دسمير والفروض حواء انداق على السامطين به .

وقل ان يجب بغيره بقوله . تكررت لك العذر فمهلك لأم كان يعمل به بالتحريفات . عليه الرحمة . ولعمري لادى . سول العم . سمين النور صفحة ٦٦
- ٦٣ - أرنت سزينا .

اللهم أهد أهلي إنهم لا يعلمون . وإن علموا لا يعملوا كما دعا الرسول لقومه قبل ألف عام ويزيد. أمين^(١).

ومن قبيل الجد عوض الأخ ميرغني عبد العال حمور إلا أن الجد كلاسيكي الطابع بلا حدود. المعني الناس عنده كلهم سواء كما كان يقول عنه الأخ محمد حسين حمور دائماً وبالأولى سواء في الأسرة. والحفيد ميرغني بحدود ثابتة وتصنيف ملحوظ عند الفعل لا القول.

ومن قبيل الجد عوض بل أبلغ كان لمهلة العمدة خروف أراد جزار المنطقة شراءه بثمن معين فأبى. بذات الرقت كنت أنا بحاجة إلى خراف بمناسبة زواج إحدى بناتي فأرسلت إليها فأرسلته بذات ثمن الجزار فلامها فقالت له: أنت زي عبد الله مها بنته هي بنتي. جزاها الله خيراً على تقديرها لصلة الأهلوية. وجزى أبناها الباقر فضل الله

(١) هذا الموقف وما مثله في الأسرة، وما قبله ممن سادكر بعده في الأسرة والحياة بعمامة لا تحليل له سوى قول المودانيين (الـ /الريديك ما بـ /باباك. والـ /الباباك ما بـ /يريدك). وقول أحد شعراء النوبيين بمسدار في الحكمة هو: (الريد الكثير لا بد تعقبه عداوه) (والقلب الفصل بوصية ما بـ /داوه) (إن حصل القنع يا ريلة لا نتقاوه) (ده القوي والضعيف ميزانه ما بـ /بتسلاوه). كتبت الألف المقصورة هاء ضرورة شعر لتكون كهاء (عداوه) بالبيت الأول. اللغة والمعنى: (الريد) الحب باللهجة السودانية، (السل) البخيل بلا حياة، (القنع) القناعة، (يا ريلة) الأريل نوع من الغزلان يتميز بطول العنق والحجم الأكبر (لانتقاوه) وفي رواية أخرى لانتلاوه والمعنى وأحد كناية عن التناق لا اختلاف القلوب. المعنى العام: اختلاف الأحوال حدث بالمشاهدة من الحب إلى الكرامة والعكس. والقلب بالغ الكرامة لا لسبب سوى الطبع المركز في الكاره لا يعالج بنصيحة ناصح. إن رأيت المفارقة بقناعة تامة فليكن المفارقة لاستحالة تماثل القوة مع الضعف كاستحالة توازن كفتا الميزان كما هي لحال بالماديات. وفي رواية أخرى (ده لقوي والضعيف ميزانه كيف يتساوى؟). والشاهد في المسدار هو (القلب الفصل بوصية ما بداوى).

بعضهن شراب الشاي السادة أولا فأحضر لهن : فقالت عائشة مبروك وكانت فكهة لا تزعجها كلمة خادم (نحمد الله الـ / حكم خلي الحرات لينا خدم). خلى بالدارجة الذي جعل الحرات خدم فتندر الجميع بالطرفة ويسجعها البليغ.

وبهذه المناسبة أقول: قلت بمراجعتي بالحلقة الرابعة لقول د/ العباس بالحرف "ساعد الفاتح عوضه الكثيرين من أفراد الأسرة ليعملوا في قطر" وقوله "وعلى رأس هؤلاء المؤثرين عثمان عوض عبد الرحمن حمور أغا الذي كان يعمل بالشرطة القطرية. ونقل الكثيرين ليعملوا بشرطة قطر".

قلت : نعم نقل عثمان عوض الكثيرين كما قلل. لكن الفاتح لم يساعد أخدا بدليل أن البشري عبد الرحيم أحمد محمد حمور أغا ابن عمه لزم وزوج أخته سعاد بل شقيقته حاول الذهاب بواسطته فلم يمكن حتى كان عثمان عوض وذهايه بواسطته. وذهاب أحمد صلاح الدين عوضه ابن أخيه بواسطة البشري. وعذره حساسية العمل في القضاء التي حالت دون المساعدة رغم القرابة والمصاهرة. هذا ما قلت سابقا. والآن أقول بعد أن علمت أنه كتب خطابا لآخر بالقلم الأخضر من جيل خالب ابن الدكتور أحمد سعيد حمور عبد الرحمن بل زميل جامعة بل دفعة بل تخصص بل بدرجة مقبول وخالب بجيد كتب لمسئول بالأمارات فاشتغل. ولما لم يطب له المقام بها أبدى رغبة في الانتقال إلى أمانة أخرى. فقال الفاتح لا مشكلة. فكتب خطابا آخر لآخر بالقلم الأخضر فاستقر بها. بل زاد ما من أحد في أسرة شداد لم يقدم له الفاتح خدمة. وخالب قابض بالخرطوم يعاني قلق التطلع. (المرجع خالد أحمد سعيد).

من هذا يتضح أن مفتاح شخصية الفاتح هو برجوازية المتعلمين. ولو تذكر أن أباه سمّاه على محمد الفاتح فاتح القسطنطينية اسم فاعل بالعربي الفصيح. لا اسم مفعول باللهجة السودانية. القائلة الباب فاتح والمخ فاتح والثيب فاتحة. وهم يعنون مفتوح ومفتوحة. فأصبحت من أسماء الأضداد في اللغة كالمفازة للصحراء والسليم للملدوغ.

الجديد ممثلاً في صلات الدراسة والعمل والمدن (هام برج وخرطوم برج) .

والنتيجة في إعلان شكر وفاته بجريدة آخر لحظة (٢٢/١١/٢٠١١م) كان الشكر لمسميات الوظائف (رئيس القضاء، رؤساء القضاء السابقين، اتحاد المحامين، صحيفة الصحافة، الأيام، ...) غير مسبقة الوظيفة ولا متبوعة بأي اسم. وقد أدى هذا إلى شكر الموتى من رؤساء القضاء من أب رنات الى اليوم. وإلى شكر الصحف مكان إعلان الشكر لا الشكر . كيف هذا؟! لو قدم العلاقات التليدة على الطارفة لصدق القول : كرتاء (حليل موسى) و(ماه الفافنوس ...) و(البشيل فوق النبر ...) وغيرها في التراث. وقديماً قيل (لا جديد لمن لا قديم له) وقيل (سمح اله) في أساس أبواته تم بناءه) . كما قالت رية في رواية الملك نمر للعبادي.

أضف لهذا أن إعلان الشكر أغفل سيرته العملية قبل ذهابه إلى دولة قطر الحرة عام ١٩٦٤م . فلم يذكر تخرجه في المدارس العليا (Higher School) بالخرطوم. ولا عمله بعد التخرج في مدن السودان المختلفة آخرها جوبا. التي عملت أنا بها بعده أيضاً مع الفارق هو مع المعتدين والمتعدين وأنا مع الجامعة طلبة وأساتذة. كنت عام

(١) لأحمد شوقي بيت شعر يقول فيه (الله أكبر كم في الفتح من عجب) (باخالد الترك جدد خالد العرب). في مدحه لكمال أتاتورك الذي أثبت بأفعاله أنه عميل خائن لتركيا المملعة . من أفعاله حول الأتراك في يوم واحد إلى شعب أمي لا يقرأ ولا يكتب، وذلك بقرار كتابة اللغة التركية بالحرف اللاتيني كالإنجليزية بعد أن كانت بالحرف العربي. حرف لغة القرآن كما هي الحال باللغة الأرمنية بباكستان والفارسية بـ إيران تكتنن بالحرف العربي حتى اليوم. وقد اختار دكتور أحمد سعيد حمور اسم خالد لأول أولاده لاسعيد ولا محمد كما حرت العادة، لأول الأبناء رجاء أن يكون خالد عرب لا ترك. بداهة كان بدهنه ابن الوليد المعلوم لا كمال المصنوع. أرجو ان يكون قد حقق رجاء أبيه فيه كخالد بن الوليد لا خايب رجاء ككمال أتاتورك كما يقول السودانيون وينطقون رجاء. ألا رحم الله دكتور أحمد الذي ملأ دننا ولا وطننا كما يفعل الأذكباء (الانتلجنسيا). الأغبياء أمين.

لماذا؟ لهذا القرب كان تفاديهما كما كان توقعي؟ أم ماذا؟ على كلٍ لست أدري ؟ كما قال إيليا أبو ماضي في قصيدة "الطلاس". جعل الله البركة في الأبناء. أما هو فقد ذهب إلى الباقيّة في انتظار يوم لا يغادر فيه كتابه كبيرة ولا صغيرة إلا أحصاها. وقاض في الجنة وقاضيان في النار عليه الرحمة.

الآن حصص الحق :

وشهد شاهد من أهله. آخر ما عثرت عليه عرضاً من سيرة الفاتح بعد وفاته. كنت يوم السبت ٢٠١١/١٢/١٨م والأسرة بقاعة (سندريلا) بالخرطوم بمناسبة زواج بنت الأخ العزيز سيد أحمد محمد صديق البديري . وأثناء المائدة قالت امرأة من حلة منادة جنوب حمور بنحو ٥ كم. ذات صلة قوية ببنات العم عبد الرحيم أحمد حمور عم الفاتح لزم (شقيق والده). قالت عند دخولي عليهن (تعني بنات عبدالرحيم) بعد وفاة الفاتح . مددت يدي للتحية رفضن التحية بحجة : أنها لم تبك معهن الفاتح. وهي تعلم لمعرفتها الجيدة لهن أنهن يهزان بالقول . ردت بذات الفهم لمعني قولهن : (أبكيه مالي وماله. وذاني قطر؟! فليكنه من وذاه قطر معكم) فضحكوا وضحكك بهذا الحوار الهازل الجاد الذي لخص شخصية الفاتح. امتداداً طبيعياً لما قالته أمهم (أم النصر) له في حديث (القراصة) الآتي ذكره عند الحديث عن عمته روضة صفحة ٢٤٢ / ٢٤٣. عليها الرحمة. وغفر الله له.

وبالفعل لا القول لم يحضر أحد من الأهل أو البلد للعزاء فيه بالخرطوم غير علي عبد الرحيم أحمد محمد حمور شقيق بنات العم عبد الرحيم الثلاث أنفات الذكر.

(٩) وفاء عبد العال

تتميز شخصية العم عبد العال حمور بالاستقلال في الرأي والتمسك بالقيم والمثل وقول كلمة الحق ولو على نفسه . وهو في هذا كالعرب قديماً الذين أعدمهم الله لتقبل

رغبة ابنه في التعليم.

ولهذا كان اعتماده على الله وعلى نفسه . وكان قوله لي (لا أخذ في الأسره ساعده بعلم واحد عدا جدتك فاطمة) النية أعطته ٢٠ قرشاً (عشرين) تساوي بالمصري ريالاً . وقيمته بذلك الزمن عشر وقيمة ذهب لأن الوقية بعام ١٩١٧م كانت تساوي جنيهين بالمصري وهي العملة المتداولة آنذاك بالسودان. (١)

لولا أنه حر لنسي العطاء. ولو تذكره لما ذكره لي بعد ٥٠ عاماً دليل وفاء (٢). وقد قال المتنبي (ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا) وقال بذات القصيدة (إذا أنت أكرمت الكريم ملكته) (وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا) فما بالك في هذا الزمن الذي خان ابن عم ابن عمه. وزوج أخته بذات الوقت. دفع ابن العم لخال أبنائه مبلغاً لشراء أرض بالخرطوم مجاورة لأرضه . فاشتراها وسجلها باسمه وضمتها لأرضه. ولم يرجعها إلا بعد مماطلة بواسطة محام آخر . وحتى اليوم ما تزال مفتاً متر مضمومة إلى أرضه رفض إرجاعها لصهره وابن عمه (د.م.ع.ح). والأعجب أنه يعمل محامياً؟! وأعجب منه أنه يمتلك عشرة أفدنة في الكلاكلة مسجلة باسمه؟!.

أقول هذا ولا غاية غير إبراز وفاء العم عبد العال وإنصافه قبل الاندثار . وبضدها تتميز الأشياء. والضد يظهر حسنه الضد . قاعدة مشهورة.

(١)

وهذا يرجع إلى إدراكها أن أولاد الحمور ب جميعاً، عبد العال بالنسبة لهم عم فقط. إلا أنا الوحيد بينهم عم وخال لي معاً . ومن هذا القبيل مع الفارق في المظهر والغاية والمناسبة. عندما رزق العم سعيد حمور بنته فوزية عقدت لها الجدة الفية (موميئة) منظومة بين متمنين من الذهب الخالص. وزادت حوزها لي كالعادة آنذاك زوجة. إلا أن القصة قضت بالوالد صهراً لا المحجوزة ، وبما كان لا بالتفريق ميرغني ولا بعمة (يايكر عوض) زوجاً. وبالمناسبة : وعقدت لابتني إقبال بالكويرة ابتاني (فرج الله) اسم لآخر لخليه من الذهب الخالص عيار ٢٤. بوزن وقية. مستدير الشكل. لكبر حجمه أطلق عليه اسم فرج الله. يطلق بالرقية كالعقد لإتحاف الصغيرات ذات الشان. ولي انسى لي جدتنا جارة النصري كانت تدعو لي دائماً بجارة (يكر شائك ويطي مقامك). عليها الرحمة. وله الحمد. (٢) وأبعد من هذا مثال آخر بصيغة ١٥١

يعرف بالديوث. وأسوأ من الأسوأ من يتاجر بفخذ بنته. على حين أن المرأة في الزغاوة لا تكشف فخذها لغير زوجها. فإن شئت. ولكل قاعدة شواذ لا تأخذ مقابلاً، لنلا تكون كالأكلة من لحم فخذها. هكذا قال لي الأخ إسماعيل داوود من الفاشر من قبيلة الكرويات.

وفي بورتمودان الشبازات من بنات البجة يديم رملة لا يدخلن عليهن أبيض لون أو أجعد شعر لارتباط البياض بالكفر (كفريت بلغتهم). والجعدة بالرق (كوشياب بلغتهم). لأن الدين شخصي والله وهذا للمجتمع. يجب الالتزام به.

أسوأ من الأسوأ إلى حد أنه لا توجد كلمة في اللغة العربية كالمعرض والديوث تعبر عن هذا الدرك السحيق. الذي بلغته بطانة القذافي كما قال حرسه الخاص عنه بحجة أن هذا هو المقياس الحقيقي لإثبات الولاء للثورة. وقد نشرت معظم الصحف هذا الخبر لغرابته^(١).

من المفارقات أن بعض الرجال يأخذون على المرأة كشف فخذها لغير زوج. وهم يمارسون مهمة المعرض ببيع الوطن. ومهمة الديوث ببيع الدين. وبقليل من القامل نجد أن خطأ المرأة أقل ضرراً من معرض الوطن وديوث الدين. لأنه خاص لا يتعدى الفرد. وضرر الرجل عام يشمل المجتمع. مثال فريق جهنم للبغاء في أم

(١) أين هذا من جنتي الثالثة لأم (فاطمة) جنت جنتي فاطمة (النية) بنت مدينة بنت سعد الملك نمر المسمية عليها الحفيدة، التي بردت الفأس (الفأس). كان نيريد الناس امتحان لإثبات البراءة لمن اتهمت في شرفها. ويكون بوضع فأس على النار فإذا احمرت وضعت الحديد بالكلاية على يد المتهمه فإن كانت شريفة عثت بالفأس من كف لآخر إلى أن تبرد. واحتقوا بالمتهمه وإلا قُلت ودفنت بإهمال كان هذا موجوداً في التراث وما يزال لحس الحديد المجمر باللسان في اليمن موجوداً. لا تحرقه النار إن كان صادقاً ولصعوبة الامتحان يطلق عليه اسم (البشعة) بفتح الباء و الشين والعين. قلت لا يوجد اسم باللغة لمن يتاجر بعرض بنته لاستبعاد احتمال وجوده قديماً

السري سب و... في... في... بالسودان.

وفي هذا المعنى يقول الكاتب إسحاق أحمد فضل الله بالحرف "الدعارة ليست بيع النصف الأسفل (في الحريم). الآن الدعارة الأعظم هي شيء يبيع النصف الأعلى في الرجال". المرجع الإنتباهة . الخميس ٢٠١٣/٣/٢٣ م. ص (١٣) أسأل الله أن نكون أبناء وحفدة مثله (أعني العم عبدالعال) لا مثلهم . آمين.

مثال آخر لا أخير لقلبه السليم:

في صفحة ٢٩ ذكرت عندما استلم برقية نجاحي التي أرسلتها من القاهرة من مكتب بريد الدبة. وكان وقتها هو الوحيد بالمنطقة بريفي الدبة (المحلية بلغة اليوم) حملها جزلا للجنة النية بحمور وهو يردد (النية ولدك نجح ولدك نجح) والآن أضيف تجربة أخرى لي معه تؤكد أنه ما كان من الذين في قلوبهم مرض وزادهم الله مرضا. هي:

لأبي بالساقية ٧٠ بالكنج نخلة بركاوية بها شتل كثير قلعتة لأزرعه بالغرب بالساقية ٨ ملك الغابة. تخصص جدي لأم أحمد باشا. عددها ٢٤ شتلة لفت عددها بمشروع معدية حمور الغابة نظر العم عوضة أحمد محمد حمور ابن عم أبي. وقال لي بتعليقاته المعهودة المقصودة بلباقة:

ابناءه غدا كما فعل عمنا احمد محمد حمور والكم في بكبول) فاقنعه. ولا أقول
أسكنه^(١).

ومرة أخرى بعام ١٩٦٤م ذهبت إلى السكوت وأحضرت من تبج (قرية جنوب
عبري قليلا) ومن جزيرة صباي وجزيرة نلوتة كمية أكبر من السابقة بكثير لأزرعها
بالساقية ٤٨ بجزيرة حمور شرق الغابة. كانت للجد أحمد باشا ثم الجدة فاطمة
(النية) زوجته بالهبة ثم لي بالهبة.

لفتت الكثرة نظر العم ميرغني محمد ابن عم أبي لزم. فقال :
(ده كلو ماشي بمرق؟). على غير توقع مني لطبع فيه غير معهود. قلت: (قدر
اليمرق منه كفاية). والناس الحكماء يقولون (سَوْ وَأَنْدَم وَلَا تَخْلِي تَنْدَم) فسكت.
ومضى محرجا.

والحال يمتلك ثلاثة سواق بجزيرة حمور وأخرى بالغابة والغدار ولتي وثلاث ساقية
بالباجة ويكبول الجملة ثماني مواقع. وعذره ما قاله د/محمد عبد الله الريح. والدكتور
أبو القاسم فور وكارتو، عن طبع السودانين الكامن في اللا شعور. عليه الرحمة.

لكل هذا مثل العم عبد العال مدرسة في الحياة الاجتماعية في الأسرة وسميت باسمه
مدرسة ثانوية في بنقارتني شرق جزيرة حمور وجنوب حمور مباشرة.

(١) قال كما قال فلاح فارسي هرم لكسرى ملك الفرس رآه يغرس فسيلة (شئلة) ردا على قوله لم
يبق لك من العمر ما يسع لنموها وثمارها وأكلك منها. لماذا تغرسها إذن؟ قال: غرس أبائنا فلكلنا
ونحن نغرس لبائنا. فسر من إجابته وأجازه. فرح الفلاح فقال غرس الناس يثمر بعد أعوام.
وغرسني أثمر في يوم واحد. فسر كسرى من إجابته أيضا وأجازه مرة أخرى.

جواداً (بضم الكاف والياء وفتح الـ دال وألف مد) كلمة دنقلاوية المعنى الصباح. كان الراكب الصباح عمنا عبد الصديق زوج خالنتنا خاتي النقة بالولاء. يصيح (الحى الله والدائم الله شخوده ود حمور راح في حق الله) شيخ عووضه تنطق شخوده. قال التلاميذ: هذا أبوك قلت: لا هذا شيخ عووضه محمد أحمد. خذاع نفس. وصلت الساقية لم أجد الوالدة طلعت الحلة: فاشتد العويل والدمع السخين. والردح بـ/ حي ووب.

لا أتذكر من حياة والدي إلا موقفاً واحداً كأنه اليوم أملي. كنت وهو بالتورية (التاء مشددة مكسورة. ألواو بكسرة ثقيلة. وراء مفتوحة) كلمة دنقلة المعنى المضيفة. ويقال لها الفرداني نسبة إلى الفرد الواحد. نادى يا نرجو (فتاة البيت) فحضرت. طلب ماء. فأحضرتة. فشرب وأبقى بالكوز بقية. قلت: اشربها. فتزربها كما رأيت. وفيما بعد علمت أنه كان سمح النفس رضي الخلق. ولولا هذه السماحة لما شرب البقية.

كما ما تزال صورته الجسدية بالذهن. فقد كان مزبوع القامة أميل إلى الطول قليلاً مزبوع الحجم ليس بالرفيع ولا الممتلئ. أسمر بدرجة لون عسل النحل. مربع الوجه مشلخ مطارق.

يذكره أشقاؤه دائماً بالخير. خاصة عمي حسن كثيراً ما يعدد عطفه وفضائله عليه. كما كانت صلته بأخيه عبد العال جد طيبة. قال لي عن حمارته التي كان يركبها حتى وفاته إنها حمارة حرة سخية يرجع أصلها إلى حمارة أهداها لي والدك. وحتى اليوم تحتفظ بهذا اللون الكميث لون الخيول، والحجم الخاص والشكل المميز.

أنه ماهان عليه مباركة نجاح ابنه. رغم درجة القرابة ودرجة النجاح.

هذا التباين هو الذي دعا إلى تعجب العم وتندرته^(١) بالمناسبة الفضل في هذا النجاح يرجع إلى الأستاذ عبد الرحمن علي طه، وإلى قابلية العم عبد العال للاستفادة من الرأي السديد. وقصة هذا كما علمت وشاهدت أن فلسفة التربية للأبناء كانت تقوم على ضرب الأبناء والخوف من الآباء. وعند مرور الأستاذ عبد الرحمن على المدارس بذلك الوقت لاحظ أن العم عبد العال يعامل ابنه بالضرب والتخويف فقال له: التربية الحديثة يا شيخ عبد العال تقوم على الفهم لا الخوف، فعدل العم رؤيته.

والنتيجة أن الأبناء بعد أن أخذ بنصيحة الأستاذ عبد الرحمن أخذوا لا يخافون. ولكن بعد أن أصبح بكره هاشم من زوجته الكبيرة هو ضحية الرؤية السابقة، فقد كان عليه رحمه يخاف من والده حتى بعد أن أصبح زوجاً بل أباً لأبناء في عمر أخوانه لأب. والأخوان لا يخافون بل يؤخذ برأيهم إن أبدوا رأياً صحيحاً. والفضل يرجع إلى الأستاذ عبد الرحمن علي طه الجامع بين القلب السليم كمحمد حسين في الأسرة، والعلم النافع لا ممن قال فيهم الدكتور طه حسين بكتابه "المعذبون في الأرض" (الذين لا يعملون ويؤذنبهم أن يعمل الآخرون) وهو كقول السودانيين المشهور (لا يجر ولا يخلي الخادم تجر).

أقول هذا لئلا يظن ظان أن الأمر على إطلاقه فالفرق عند التطبيق دقيقة كالكيمياء إن زاد عنصر أو نقص كان الحاصل غير المطلوب.

(١) إنصاف المعنى النظر موقف آخر آخر بصيغة ٢٥٢ تحت عنوان من طوائف الصغار تترى أي الاثنين أعجب وأبعد بل أيهما أهن وأفضل.

لك؟ ولما اشتكى حسن له منه فيما بعد قلت له: إن إحساسه بتقصيرك في حقه هو الذي يجعله يقول ما لا ترضاه. وقس على هذا غيره.

ومن ماثورات أقوالها التي كانت ترددها كثيراً واستفدت منها كثيراً في حياتي العملية بعد أن أصبحت رب أسرة وأباً (الحشمة من البيت). لأنها تمثل بالفطرة فلسفة في التربية لها ما بعدها

بعد وفاة الوالد بـ ٩ سنوات رغب العم حسن في زواج أرملة أخيه (أبي) . لم أعترض كما كان متوقعاً. فكبر الكبار هذا الموقف مني. في عام ١٩٤٥م حضر العم حسن إلى الخرطوم للعلاج. وقبل السفر اقترح عليه أقرب الناس إليه أن يطلق الأرملة تحسباً للموت والميراث. أخذ بالرأي. أحضر العم عبد الله أرباب والجد محي الدين قبلي ليشهدا على طلاقها. وقد كان أبغض الحلال عند الله.

تعالج وعاد بالسلامة. ومرضت الوالدة وتوفيت يوم السبت عام ١٩٤٥م. وقبل موتها نالت العم عبد الرحيم أحمد محمد حمور . فلما حضر قالت له : (وصية أسويها ليك في ذمتك حسن مطلقني أمام محي الدين قبلي وعبد الله أرباب . باكر باكر ما يشاغل أولادي في حق أبوهم وحق أبوي).

قالت لها ست النساء أخت عبد الرحيم : (مالك يا خادم الله توصي وصية الموت أراك بخير؟). قالت (يا ست النساء أنا الموت ما يعرفه!). وبعد هذا بنصف ساعة أسلمت الروح لبارئها. فقالت العمة ست النساء: أنا في حياتي ما شفت واحد مات بوعي كامل زي خادم الله بت أحمد باشا!

ومما يؤكد وعيها أنها دعت العم عبد الرحيم بالذات لأنه رجل له رأيه الخاص وإرادته الحرة. يقول ولا يقول (بنشد الواد المفتوحة) ويقود ولا ينقاد . كأبيه . والبشرى ابنه كأبيه بالمثل وكجده أحمد أبي أبيه.. أثناء خياطة الكفن دخلت أمها النينة على الرجال . وكانت امرأة برزة. وقالت : اسمعوا يا رجال بنتي حسن مطلقها

بمسيد حمور (خلوة حسين) لم يغادر السعداب وعلى رأسهم بأبكر سعد المك نمر
خال الجدة النية الفراش إلا في اليوم الثامن بعد الصدقة . أثابهم الله . بعد رفع
الفراش طلب أحد المتطفلين المفسدين جادا كالهازل من الجد محي الدين قيلي
والعم عبد الله أرباب أن يجحدوا شهادة الطلاق . قيل العم بل قال (نان مالو؟)
ولم يقبل الجد محي الدين الفكرة قائلاً له بجد : أنا ذمتي في محمد ولدي لا
أغرقها . وبذا لم يعد لاستعداد العم عبد الله قيمة وهكذا انتهى الأمر (١) . وبقيت
الأحاديث والذكر للخبرة والعبرة بالفعل أو الكف لمن يعتبر . وهذه هي الغاية من
الكتاب بعامة وهذه بخاصة لا النبل من أحد . أقول هذا صراحة تفادياً لأي سوء فهم
أو التباس .

بالمناسبة لعموم الفائدة :

خطرت بخاطري تجربة طريفة في الأسرة وأخري من الحياة والأسرة لها علاقة
مباشرة بالعم والأب والأم ، رأيت نكرهما لعموم الفائدة . هما :

(١) قال سيدنا أبوبكر : إذا بدا لك خياران في أمر فخذ أبعدهما عن هواك . وقال
السودانيون في هذا المعنى (اسمع كلام الـب/يكبيك ولا تسمع كلام الـب/ضحكك) .
وأبعد من قول سيدنا أبي بكر قولهم (من فـش غيبنته خرب مدينته) أبعد لأن
الانتقام ذروة الهوي وسنامه .

(١) وفي رواية أخرى ما كان متطفلاً ولكن مرسلًا من قيل العم حسين وتوأمه حسـ لـجـس البيض كما يقولون . وفي
رواية ثالثة لا هذا ولا ذلك . بل العم حسين وحسن هما من طلبا مباشرة من الجد محي الدين والعم عبد الله كتمن
الشهادة . وعند الله علم اليقين ، وعند العارفين لأخلاق العم حسين وحسن إن كان هذا الاحتمال أشبه بهما أم لا؟ .

بالعطف الزائد على الخثالة.

فلما كبر لم يعد يسمع لها كلاماً فاشتكت منه لأبيه ، فأعاد الأب لها سابق قولها (ولدى مايقدر). المعنى إلقاء اللوم عليها لأجله كعنه في قول كلمة الحق دائماً . (إنشاء الله البركة ماتكون دخلت التراب) كما يقول السودانيون دائماً فادركت الخطأ بعد فوات الأوان والضرر من حيث كانت تريد له النفع بالترفع عن العمل. وفي هذا المعنى يقول السودانيون بالفطرة (السعفة لينة تنعقد).

(٢) اليتيم بموت الأب فيه أضرار كثيرة وبالغة للأم والأبناء علي السواء . بالنسبة للأم فيه معاناة حمل مسئولية إعالة الأبناء وتربيتهم. فضلاً عن الوحشة ليل نهار ، وبالنسبة للأبناء فيه معاناة سلبيات اليتيم بين الأنداد أوضحها قدّمهم مرجع الرعاية والأحساس بالأمن والحماية .

الجانب الإيجابي الوحيد الذي يقابل أو يعوض كل هذه السلبيات هو أنه يغرس في الولد روح الاعتماد على النفس والاستقلال في الرأي.

وقد لفت نظري أن كثيراً من الأعلام يقال في سيرتهم كان يتيماً أو كاليتيم مثال سيدنا عيسى وموسى وخاتم المرسلين اليتيم حقيقة لا كاليتيم .

وحديثاً كالشاعر محمود سامي البارودي ،والجد عوض حمور .والعمدة أحمد سعيد . وفي جيلي أنا .وأعوذ بالله من أنانية كلمة أنا.والأمثلة كثيرة حسبي منها ماذكرت .

ولولاً انني كنت يتيماً لما لفت نظري هذا الجانب الإيجابي في اليتيم

حقاً إن الإنسان لا يقرأ الكتاب ولكن يقرأ نفسه في الكتاب كما يقول علماء النفس ، وهذا أعني الجانب الإيجابي في اليتيم لا قول علماء النفس يتفق وقول العلماء : الخير لا يكون خالصاً ١٠٠% لا شر فيه وبالمثل الشر ويتفق وقول آباء وأجداد

حدثك المطر والحره بالمشاهده . قول بالطيف (قل بالعربي الفصح) و(يا ميرغني . عند الشدائد)^(١) انظر ملحق رقم (١) بالملاحق.

ومن هذا القبيل بالأمس القريب كانت عبارة (الله يدريك مرادك) دعوة ترددها الحبيبات (الجداث) لنا كثيراً المعني تحقيق التطلعات المشروعة المحدودة من زواج ولبناء وسكن . وأبناء اليوم أحوج ما يكونون إلى الإرادة التي فقدت بالانتماء إلى الأحزاب الفكرية أيًا كانت والمنظمات السرية والأجهزة الأمنية إلى حد أن المنتمي يؤمر بقتل أقرب الأقرباء فيفعل . كما حدث في العراق وغيرها...

وبذا أصبح المراد (يعني الجانب المعنوي في الإنسان لا المادي من زواج وإسكان .

ومنه أيضاً بالأمس القريب إذا انقطعت جليسة عن أخرى فجأة قالت الأخرى للجليسة التي كانت تعالدها الزيارة (الزین کمل ولا الخشبہ رفست) ولا (بشدة مفتوحة على اللام) أصلها أو لا والخشبہ عشب معین يطحن ويشرب لعلاج مرض معین . ويشترط على المخشب ألا يغضب لئلا ترفسه الخشبہ ، المعني تضره كرفس الحمار لصاحبه . وأقرب الاحتمالات لانقطاع الجليسة الغضب لاستحالة نفاذ الزین .

واليوم لم يعد للعلاج بالخشبہ وجود لذا يجب تعديل العبارة الى (الزین کمل ولا النفق کمل) كما تعدل معنی المراد قبلها . بعد أن شاع الکنب ونذر الصدق وقد كان بعهد الآباء فصاعدا العکس تماماً .

(١) للعلم هذا التعبير لاشتهاره اشتهار الأمثال والحكم جعلت منه صورة بلاعية على سبيل الاستعارة التمثيلية لأعبر به عن بالغ دهشتي لما قال د/ باقر عوض لا غير . كما هي الحال عند استعارة الأمثال والحكم للتعبير في البلاغة بل كما هي الحال في كلمة أمد للشجاعة ونعامة للجن في الاستعارة التصورية . وميرغني هو السيد محمد عثمان الميرغني والد السيد علي الميرغني . المقال فيه (شئ الله يدريك) عند الختمية .

تمدن . لأن التمدن يعنى القيم والمثل من صدق وامانه وعفاف وشجاعه ويمثلها في الإنسان . والحضارة تعنى الجانب المادى في الحياة من قصور وثياب وطعام ، وحتى اليوم العفاف في أمريكا وبولندة مرض وفض البكارة بالزنا (BY BOY FREAND) صحة امتداداً طبيعياً لقول دون جوان بالأمبروطورية الرومانية قبل الميلاد بكتابه الحب قوله (إن أفضل طريقة للإيقاع بزوجة الصديق مصادقة الصديق) أي غدر هذا؟! بل لقول ميكافيلي: (الغاية تبرر الوسيلة). بل لطعن بروتس لصديقه قيصرالذي شارك به في قتله فقال له (حتى أنت يا بروتس؟!). فصارت مثلاً إلى اليوم. لهذا الفارق كان ظهور الإسلام في العرب لا في الفرس والروم. و"والله أعلم حيث يجعل رسالته" (الآية ١٢٤ الأنعام).

الآن انعكس الوضع إلى حد أن الإمام محمد عبده قال: (وجدت في أوروبا مسلمين بلا إسلام وبمصر إسلام بلا مسلمين). والإسلام هو الإسلام بعهد عمر وحفيده عمر بن عبد العزيز سابقاً وبعهد صلاح الدين الأيوبي (اسمه قبل أن يلقب بصلاح الدين الأيوبي كان علي أحمد) والسلاجقة والمماليك لاحقاً. وبعهد مهاتير محمد وأردوغان بتركيا الآن (انظر كلمة نجاح الإسلاميين في ماليزيا وتركيا، وفشل الإسلاميين في السودان). بعمود الأستاذ/الكرنكي بالانتباهة بتاريخ غرة ذي الحجة ١٤٣٣ هـ . الموافق الأربعاء ١٧/١٠/٢٠١٠م صفحة (٧). انظر الملحق رقم (٢٢) بالملاحق.

وعلى هذا الجد عوض والعم عبدالعال وأمثالهم بقربة حمور كانوا متمدنين بالتمسك بالقيم والمثل . لا علاقة لهم البتة بالحضر والحضارة والمتحضرين الذي يحنون

تصريحاً وبمكان آخر تلميحاً.

كانت لي عنده وعند شقيقه عمنا عبد الرحيم مكانة خاصة . لذلك عندما قابلته عرضاً بجامعة السيد الحسن الإدريسي بالموردة وأنا طالب بالمعهد العلمي بأمدرمان أعطاني ١٥ قرشاً كانت بذلك الزمن تساوي الكثير . فرفضت أخذها بشدة رغم حاجتي لقرش ونصف القرش للقطور . غضب مني بذلك الوقت وبذات الوقت أكبرها في . كما حكى لي عمنا عبد الرحيم فيما بعد عليهما الرحمة والرضوان .

وبعد التخرج عام ١٩٥٥م في الجامعة بالقاهرة سمع بالإذاعة اسمي أول من أذيع بقائمة من تم تعيينهم بوزارة المعارف (التربية والتعليم لاحقاً) أساتذة للغة العربية من ١٩٥٥/٧/١م . فكتب خطاباً من مدني للعم سعيد حمور جد أبنائي لأم ليبر عن شعوره الكريم نحو العم ونحوي . واليوم عكس آباء الألفية الآية . قل يا لطيف ويا جوباً مالك "علياً" ويا ميرغني عند الشدائد . وعندما قابلته بالخرطوم بمنزل بنته منيرة باللغة البر به أبدى رغبته لأجمع له ديوان شعره . قلت : ولماذا لا يقوم محي الدين ابنه المحامي بذلك . قال : محي الدين لا يقدر ومهمل . كان بودي أن أفعل بل اقترحت عام ١٩٥٩م لوزارة التربية جمع التراث لكن إهمال الحكومات السودانية بعامة لكل مفيد ووزارة التربية بخاصة لخريجي الجامعات المصرية بعامة . وأساتذة اللغة العربية بخاصة شغلنا بالحياة الخاصة عن كل مفيد . سياسة تخطط بالخارج بإحكام وتنفيذ بالداخل بدقة بالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم / بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر / والآخره خير وأبقى / فهل من منكر؟!

(١) لي كلمة بخون (الإنسان مدني بطبعه حقيقة قالها أرسطو) نشرت بعمود (صدى) بجريدة الصحافة للأستاذ/ فضل عباس بتاريخ ٩ ربيع الثاني ١٤٣٤هـ . الموافق الأربعاء ٢٠ فبراير ٢٠١٣م . ص ١٠ .
اشير إليها لملائتها المبثورة بموضوع الكتاب . فقد قال أحد الأبناء عن العم عبد العال بذات الشعور الذي زميل د/ فيصل عوض قال : (لأنه كان متحضرًا) . قلت له : كيف يكون متحضرًا ومنزله ما يزال بقرية حمور؟! .
هذا ما دعا لكتابة الكلمة المشار إليها ونشرها أسوم لفائدة . أرجو الرجوع إليها إن أردت مزيداً .

الرئيس الامريكى (السابق) مع أعضاء الماسونية فى السودان احتفالاً به . ولا عزاء
لغير المدعويين).

بعد مقابلة العم عوروضه بجامع السيد الإدريسي بالموردة قابلته بالإجازة بعمور عند
خروجي من الجامع عقب صلاة الجمعة . فقال لي " لقد جمعت بين اعتزاز الجعليين
وكبرياء الحموراب يا عبد الله " يعنى بالجعليين لحمة الجدة لأم أنية بنت مدينة بنت
سعد المك نمر . أم سعد من بديرية أب قسي . وإليه يرجع نسب جميع سعداب الغابة .
وكل السعداب فى السودان من سلالة المك نمر أبناء بنات عدا سعداب الغابة . لأن
المك عندما انسحب إلى الحبشة أخذ كل أولاده وترك البنات مع أزواجهن . وما
تزال لجدتنا مدينة أرض بكوشية آلت لها بالإرث من جدها المك نمر . شهادة ميلاد
أصلية لا تسنين كما يقولون عند تأكيد أمر ما وأصالته .

هذه الفقرة تدل على أن العم عوروضه يمتلك مقدرة التعبير بالنثر كالشعر إلا أن نثره
مجهول . رفع هذا الجهل بنثره هو الذى دعاني لأن أكتب هذه الفقرة عنه لا الحديث
عن النفس . كما قد يتبادر لذهن من يتعجل الحكم فى الأسرة وغير الأسرة .

من ماثورات أقواله فى النثر أيضا كان . يؤثر ابنه صلاح الدين على الفاتح ومحي
الدين لسابق ميلاده لهما كعادة السودانيين فى الولد الأكبر . لذا كان يتقاضى عن
أخطائه وإن تعددت وتنوعت . لما تقدم به العمر ضعف عن التحمل فقال لصلاح :
قالوا العاقل من اتعظ بغيره أنت بنفسك لم تتعظ .

ومناسبة القول : كان صلاح فى فترة الشباب والقوة يداوم مقارعة الشراب كالأعشى
فى التراث وأمثاله اليوم . بفترة القوة الشاب يتحمل الشراب . ومن التعبيرات
المشهورة (أرقد يا عيش أنا جرابك) للتعبير عن قوة التحمل . والعيش هو المريسة
قديماً باعتبار ما كان كما يقول البلاغيون . فإذا تقدم به العمر غاب وعيه سريعاً

حاجد محمود من جزيرة ارفو مهر ال حمد الملك ملوك الدافله. كان هبلي وبعدي
بمدرسة بورتسودان الثانوية أولاد لا كل معلمي الفنون.

أقل لأن مادة الإنجليزي ليست كالعربي أو العلوم أو التاريخ هذا الفارق يحدث فراغا
لا مناص من ملئه بشرب الخمر على ما بها من إثم كبير ونفع يسير كما جاء في
الآية (٢١٩ البقرة) .

الإعتراض على الإدمان لا على الشرب بل الشغل اليومي الشاغل. عليه الرحمة
وعلى الفاتح الآخر.

ومن ماثورات أقواله قيل له أن فلان المتخرج بعد ابنك محي الدين من الجامعة
بكثير بني منزلا وفلان بني منزلا وركب عربة لانكروزر. فقال من أين له هذا؟! لا
مال موروث من أب ولا علم مكتسب بل ولا تعليم. من أين له ذلك إلا أن يكون مهر
بغبي أو (حرامي عالمي) مقطوع اليد واللسان فأضحك الناس واتحفهم بإجابته
المقنعة. عليه الرحمة.

ومن أبلغ الماثورات بالمنطقة قال الشيخ عبد الله طه شيخ شياخة غرب دنقلا. كان
رفيق الحجم كالسوط (شخت) أطول من المربعوع أزرق (أسود) اللون كالكل صبيح
الوجه (أشبه ما يكون شكلا بالجد أحمد باشا عدا فارق اللون القحمي للجد) ناصع
بباض الثياب. يحمل دائما عصا خيزران طويلة مستديرة المقبض (تسمى ركابة)
يكمل زيه بشال يحيط بالعنق لا محمولا بالكثف.

حدث خلاف بينه وبين العمدة فقال للعمدة وهو يحاوره (أنا لو شاهدت صقرين
يطيران في السماء أعلم أيهما ذكر وأيهما أنثى).

يقول لي فلان. ماشاء الله. فأضحكها ونادته باسمه وهكذا صحح الوضع. وبالمثل قالت الابنة مها لأمها بصفحة ٢٥٠.

(١٢) فصاحة بالسليقة

بقريّة حمور بالشرق امرأة اسمها سعدة . لا أعرف لها اسم أب تدعى به لاشتهارها باسم زوجها عبد الحليم. فإن قالوا سعدة عبد الحليم الخلوطابي عرفت. كما هي الحال عند الخواجات . وعبد الحليم عبد الله لا أحد يقول عبد الحليم عبد الله لاشتهاره بنسبته إلى أهله الخلوطاب.

بقدر ما كانت سعدة صعبة المراس كان عبد الحليم زوجها سهل الخلق فكه يداعب بالحديث عن الجنس كثيراً . قلبه عامر بحب الخير متواضع لا وضيع. كان على صلة طيبة بي لصلته الوثيقة بالعم سعيد. من طرائفه. كان سائقاً (زارعاً) لساقية حبوبة أم العم عروضة وعبد الرحيم أحمد محمد حمور. أتى العم عروضة عصراً للساقية فحش له عبد الحليم عشاء حمارته وأسرجها وأتى بها إليه فلما ركب رفع له عشاء الحمار بعد ربطه. ارتاح العم لهذا الصنيع إلى حد أن قال له : هل قول لك إننا ننتظر الغنى من هذه الساقية ؟! كلها كلها حلال عليك. ذكاه من عبد الحليم ما في ذلك شك. من طرائفه أيضاً: لأمر لا أتذكره أتاه العم عبد المال الساعة ١٢ ظهراً . فلم يجده بالساقية وجد سعدة بالمنزل. وجده غداً يسوق الأحد. فقال له حضرت في الميعاد المحدد الساعة ١٢ ولم أجذك. قال عبد الحليم بأسلوبه الفكاهي : وامغصني أنا كنت قابلك زي ناس سعيد نقول ليهم الصباح نجيبهم العصر . نقول ليهم العصر نجيبهم باكر. فأضحك عمي عبد المال على حزمه بهذا التخلص الطريف . وبذات الوقت أنجز المطلوب منه بعدها.

ومن هذا القبيل أعني قبيل التشبيه المأخوذ من خامة الأكل اسم عواطف قال عنه سيد عبد الكريم السيد اسم عواطف كان لعواطف سعيد فقط في حمور الآن كثر فأصبح زي الويكة.

الويكة إدام شعبي يصنع من البامية اليابسة. يستخدم كثيراً لكثرتة وقلة تكلفته ، وسهولة عمله . وجه الشبه أن الاسم كان محدوداً كاللحم لا يوجد إلا في يوم السوق أو الذبح الراتب بالقرية الآن أصبح مبتذلاً كالويكة .

وقبله قالت العمه قاطمة (حمورية) بنت سعيد ود أحمد أغا لما وجدت الدهماء يسمون بناتهم بأسماء بنات أحمد سعيد العمدة أخيها لأب . قالت : بعد ده بناتنا نسميهم عزبينا (العزينا) و (عز قديم) و (حرسنا) و (راجين الله) وما شاكل ذلك من أسماء الخدم ما دام الناس بقت تسمى : وقية وحسينة ، وهولة أسماء بناتنا . أصل اسم هولة (خولة بالقصحي) لكن اللسان النوبي يقلب الحاء هاء دائماً فيقول حسن في حسن . والحاء أحياناً فيقول (هازوق) و (يا هينا) في خازوق ويا خينا .

وبعدها كانت حسينة بنت أحمد سعيد العمدة أنف الذكر تجلس بفصل لمحو الأمية بقرية كرمكول (كول بالندقلاوية مكان والكرم العنب) المعني للثنتين مكان العنب . يبدو في العصر المسيحي كانت غنية بمزارع العنب ومعلوم أن الخمر المقدسة من طقوس العبادة المسيحية في الكنائس والمعلمة من بنات العمدة سعيد ميرغني بالولاء .

ولتعليم الحروف توضع صورة جمل مع الجيم . ليقول التلميذ ج جمل و ك كلب و خ خروف وهكذا سألت المعلمة التلميذة حسينة خ منو يا حسينة؟ أجابت خ خادم . قالت بحكم تليد الخبرة لا حديث التعليم خ خروف وذات الشيء حدث في دارفور كتب الأستاذ (الولد لمس الأسد) . قال التلميذ هذا كتب يا أستاذ . دهش الأستاذ فسأل

وبممارسة الحياة الزوجية لإشباع غريزة الجنس لا غير كالأنعام.

وليتضح الفرق سأذكر بعض الأمثلة من خلال خبرتي في الأسرة لأنها موضوع الكتاب . أما أمثلة الحياة العلمية لأباء الأمتس السياسية ، والإدارية ، والاجتماعية أمثال محمد نور الدين الذي مات بمنزل من منازل المساكن الشعبية بحري. واليوم الفساد تجاوز الملايين إلى المليارات وبناء المنازل إلى العمارات بعائدات بنور عباد الشمس المضروبة واعترفات النفائات وغيرها . الأمثلة لها كثيرة أدعها لغيري من ذوي الاهتمام والهم بالسودان^(١).

أضف إلى هذا أن الحديث عن الأسرة يعني الحديث عن المجتمع ضمناً لأنها نواة المجتمع يصلح بصلاحيها ويفسد بفسادها. ولأنها تمثل الصورة المصغرة للمجتمع والدولة بسلطة وممنولية ، رعاية الأب والأم . كما أن الفرد نواة الأسرة . قال أصدق القائلين في هذا المعنى: "من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً. ومن أحياها فكأنما أحياها الناس جميعاً" (٣٢/ المائدة).

بعد هذا الربط بين الفرد ، والأسرة ، والمجتمع ، والدولة . نأتي إلى أمثلة آباء النضج في أسرة الحموراب للخبرة والعبرة والقوة.

(١) لعل غيري لا يعلم ولا الرئيس عهود يعلم لذا أقول للعلم القاريح بعد نفسه حجارة مشهورة أكدها الواقع من ذلك عندما وصلت عادم فارس وكان فيها من الجواهر والذهب ما أدهش سيدنا عمر فقال: (إن قوماً أقروا هذا لأمناء). فقال له: سيدنا علي (لا تعجب يا أمير المؤمنين صمت فعقوا) . وفي هذا المعنى ألقى مسنول ناقد محاضرة ممراس بجنوب الجزائر. عند فتح باب المداخلات (الفتاوى) فذن لأولهم فرقع عصاه ومال المحاضر هذه الصنعة مسجوعة من أين؟ أجاب من رأسها. بعد الإجابة جلس. سأل المسنول دهشة: أين مداخلتك؟ قال اتقتهت بإجابتك. المعنى الحكم والرحمة كالصنعة يستقيم ما استقام الرأس. وفي السودان قرأت بالأمس الجمعة ١٢/٤/٢٠١٢م بالإنشاعة تهذ عن الرئيس عهود الجديد فيها عندي أن السفارات بمعهده تضاعف عددها من ١٥ إلى ٣٣. ومنزله بالدرجة الثانية بالمسارات وهو المستحق للدرجة الأولى بجداره . وأن السيد وزير الخارجية أحمد خير المحامي شافقي بشلوح عريضة كان واقفاً بالمستشفى ومجلس الوزراء في اجتماع بر ناسة الرئيس عهود. عند انتهائه قتل نائيه حسن بشير نصر هيا بنا لزيارة أحمد خير. فظهر عهود إلى ساعته لوجدها فازيت السادسة، فقال له لكن يا حسن هل سيسمح لنا الصغير بالدخول بعد السادسة؟ فتعجبت من انحرافه للفتون وتكررت قول سيدنا علي لا تعجب صفتت ففروا يا أمير المؤمنين.

١ رأى محمد فرح آخر أحمد لأب أن يقابل حمور لضغط جرم أحمد وطراوة إيهابه (جلده) . وافق حمور على العرض مخافة أن يقال إنه خاف منه. ولو كنت مكان جدي حمور لما قبلت العرض لانتقاء الغاية من خط العنقريب ولئلا يصبح الأمر (كالنور يضرب لما عالت البقر) كما قال الشاعر قديماً. أو (وجرم جره سفهاء قوم) (فحلٌ بغير جارمه العقاب) كما قال المتنبي في شفاعته لقبيلة بني كلاب عند سيف الدولة . أو كشرط أم محمد فرح تجلس الخادم بجواره ليضربها معلم القرآن إذا أخطأ ولدها !؟ كما مرّ سابقاً.

ثم تقدم حسين ولد حمور للزواج من ست النساء أحمد. وتقدم عبد الله ولد أرباب عبد الرحمن شقيق حمور عبد الرحمن أمه سعدة محمد حمور أخت أحمد محمد حمور لأب للزواج من ست النساء أيضاً. لم يعطها الخال أحمد محمد حمور أبا لابن أخته سعدة المشهورة بسعدة كاشف. وإنما خيرت البنت فاخترت حسين فوافق الأب والأخوان عروسته وعبد الرحيم. وهذا التخيير يوضح أن مقولة (العنف ضد المرأة في السودان) مجرد تقليد غربي ولجاجة متعلمين ومتعلمات وتزييف لأصالة التربية السودانية ، ومعركة في غير معترك ، وتبديد للطاقة وللجهود . وضياح أعوام من عمر السودان . ولعل الغرب أراد هذا لنا بذكاء ، وفات على الزعماء ، ومحبي الأضواء بغفلة ولا أقول بسوء نية أو غباء.

لو كان الجدان الشقيقان من آباء اليوم بالأقضية لا بالنضج لانحاز كل أب لابنه ، ولما كان حل وضع العنقريب الموضوعي للكراهة لله في الله . كما يقول المصريون . أو (اللي/لورك ما بيباك وال/ ما بـ / دورك ما بـ / بريدك) كما يقول السودانيون. أو (الأرواح جنود مجنونة ما تقارب منها

لكن كان لانهم ابااء بالنصح. اليوم الانحياز للابن او الزوجه ملاحظ. إلى حد أن الأب يذهب إلى الشرطة والقضاء إن ضرب الأستاذ بالمدرسة ابنه. بل يقتل الأب ابن الآخر بسبب ابنه كما تنشر الصحف من أن آخر . بل يومياً في جريدة (الدار) من المثير الغريب ما يحير. كم أمل أن يوقف نشر الجرائم بالصحف دعك من جريدة متخصصة في الجرائم لتلا يتأثر الناس بها بالتكرار ويكون ارتكابها من مألوف الناس لا منكراً. ومن ثم تكون جريدة الدار (ميتة وخراب ديار) كما نقول في أمثالنا . أكرر كم أمل . وهذه ليست أول مرة أبدي فيها هذا الرأي. ولكن قد أبديته في عدة مقالات سابقة لقناعتي التامة به وخوفي على الشخصية السودانية التليدة من التصحر الخلقي بالتفسيخ الخلقي. ولاهتمامي به منذ عام ١٩٥٧م كانت مساهمتي بمقال بجريدة الأيام. التي أثارت قضية (التفسيخ الخلقي) بهذا العنوان : فما بالك اليوم بعد أكثر من نصف قرن. يحمّد لإنجليز الأمس لا إنجليز بلير اليوم أنهم سلموا السودان لأهله بخدمة مدينة متميزة بأخلاق سودانية ممتازة.

ولذات النصيح المتمثل والمائل في القيم والمثل أرسل الجد حمور لابنه حسين في مصر خطاباً طلب منه فيه أن يطلق ست النساء لما خرجت عن القيم والمثل بالتحيز لأبيها بالفخر به. والخروج عن الأدب بالإساءة لعمها وصهرها حمور بقولها سابق الذكر (ناس ديل وديل غنماً بهام) (أبوك يا سنه للحجج أمات شكاييم) . للشكيمة اللجام تحكم بها أعناق الخيل. طلب جدنا حمور كما طلب سيدنا أبوبكر من ابنه طلاق بنت آخر لسبب دون هذا بكثير . وزاد أن هدد بطلاق أختها من ابنه الآخر إلا أن الأب تراجع .^(١)

وإلا أن العم حسين خذل جدنا حمور. لماذا؟ هذا أمر له أسباب أخرى.

^(١) انظر العقد الفريد لابن عبد ربه وبالتحديد (اخبار النساء)

من ماثورات السيد عبد الرازق في الفصاحة . قال عن آخر من الجابرية أيضاً أغضب زوجته . رفع أهلها الأمر إليه لصلتهم الوثيقة به . فقال لهم قبل أن يسمع منهم ليعبر عن عطفه على الزوجة بدءاً قبل معالجة المشكلة وحلها . قال " ترب فلان ده في الكلاب كعب كيف أعطيتم بنتكم له ؟" (الترب الذرية . أتية من التيراب في الزراعة . المعنى أمثال هذا ذريته في الكلاب سينة فما بالكم في الناس؟) .

ومن ماثوراته أيضاً كان بينه وبين أحد أعيان بعض المناطق جفوة . وكان لمن يجفوه صديق يردد ما قاله شاعر في منحه بتأية بمناسبة زواج في الجابرية . (التأية عدد من المدعوين بين ٢٥ إلى ٣٠ شخصاً يستضافوا بمنزل بالحي) .

فسأل عبد الرازق بأسلوب تجاهل العارف في علم البلاغة: الـ / د / غني ده منو؟! (من الذي يغني هذا؟) قالوا له: فلان . سأل مرة أخرى : يغني فوق منو؟! قالوا : فوق فلان . قال: (شوف البوطي ده نان ما يغني ليه في بت؟!) نان في اللهجة السودانية أشبه ما تكون بأداة الاستفتاح في الفصحى . عليها أتية اختصاراً من كلمة الآن قبل أن يسهكها أو يختصرها الاستعمال إلى " نان" . كما اختصر كلمة (هذه أو ها الساعة إلى هسح) من أحفاد عبد الرازق لا أسباطه د / محمد عوض حمور إن شاء الله البركة ما تدخل التراب وأخيه د / فيصل . هذا التعبير في الثقافة السودانية يعني أن صفات الجد والأب تنتقل بالوراثة إلى الأبناء والأسباط والأحفاد . إن كان الأب شجاعاً ، ذا رأى ، مستقل الإرادة ، لا يفكر إلا بالصوت المرتفع . كان الابن والحفيد مثله . لا جباناً إمعة مملوك الإرادة . وبالفعل كان محمد عبد الرازق ابنه وعوض محمد عبد الرازق سبطه مثله . فعوض قاطعه كل أعضاء وقيادات الحزب الشيوعي فما لأن لقناعته برأيه وقوة إرادته . وقد أثبتت الأيام صحة رأيه . وأخذ

التأبؤ. في الديانات البدائية تقديس لكل ما له صلة بالإله المعبود إلى حد تحريم لمسه أو التعلق به إلا لرجال الدين المنقطعين لخدمة الإله. وعندنا كان من القواعد الصارمة التي لا تكسر، والمعروف الذي لا ينكر بجيل الآباء فصاعداً وجيلنا إلى بداية الأربعينات أن المرأة لا تنطق اسم زوجها إكباراً وتقديساً له. وقد جاء في أغنية (الغالي تمر السوق) (كان قسموا ما بحوق) (اسمك ثقيل يا فلان) (مر حنضل القيزان). حنظل بالفصحى لقلب الظاء ضاداً في السودان دائماً). وجاء في قصيدة لمحمد سعيد العباسي (وإنت يا ده وصدا لا بسميني) . جاء توثيقاً لهذه القاعدة . والشعر من أصدق تاريخ الأمم. ومما يؤكد هذا كان من الموضوعات التي أملاها علينا أستاذنا د / إبراهيم العدوي أستاذ التاريخ بكلية دار العلوم / جامعة فؤاد القاهرة لاحقاً بالمسألة الأولى موضوع (الشاعر كمؤرخ في العصر الجاهلي) . وهو أول بحث كتبه بالجامعة . وقد أخذوا يبينوا إلى أن الفنا ما كان غريباً. لهم أجزل الشكر. وبعد:

كان أول زواج للجد أحمد محمد حمور آغا من نغرين بنت فريري أنفة الذكر . بعدها تزوج من مسكة بنت سعيد من عشماتة بنت خاله عبد الرحمن حمور آغا أو حمور الأول والمعنى واحد إلا أن كلمة (آغا) أيسر. وهي شقيقة فاطمة (حمورية) وأخت أحمد سعيد لأب عمدة تنقسي.

وأحمد محمد حمور عمدة حمور والغلبة. كان لكل عمدة (جرای) كالمراسلة يؤدي مهام العمدة الإدارية لا البدوية جرای أحمد محمد حمور اسمه أحمد إبراهيم وآخر اسمه السيد ود أم بابا أحمد.

رغب العمدة ميرغني ود فضل عمدة كرمكول والد العمدة سعيد ميرغني . والمهندس محمد ميرغني عليهما الرحمة والرضوان. رغب في زواج مسكة وكأنما التاريخ يعيد نفسه بسابق زواج أحمد محمد حمور من نغرين بنت فريري فقد كانت

دمت بقيت تسمع كلام أحمد إبراهيم وعبد الكريم ود أحمد لن يكون عندك كلام لأنه لم يحضر معه ما طلبته منه . قالت تعلاً .

الأمم عندها في قولها ليس ما طلبت . ولكن نطقها لاسم زوجها أحمد مرتين عرضاً لا قصداً في الظاهر . وقصداً لا عرضاً في الباطن . فهم أحمد زوجها المقصود أو الرسالة بعبارة حديثة .

لم يدخل خطوة بعدها دعك من أن يجلس . وعاد إلى حمور في ذات الحر بل أشد . وتم الطلاق ولم يكن له منها ولد أو بنت . ثم كان زواج ميرغني لها فولدت له ولدين وثلاث بنات . ثم توفي فخلفه عليها عبد العظيم فضل عمدة قشاي . ثم كان الطلاق والعودة بأبنائها الخمسة إلى كرمكول إلى أن توفاهما الله بها . وكانت الجدة فاطمة (النية) كثيراً ماتنكرها بالخير . وتتنكر وقية بنت حسينة والددة العمدة أحمد سعيد . عليهم جميعاً الرحمة لاختلاف الموقف من الزواج بعد وفاة الزوج فوقية لم تتزوج بالرغم من أنها كانت بكراً بأول الشباب وأحمد أول حمل لها منه لم يولد بعد عندما أخذ والده سعيد إلى الرجاف . وقد أوصى ابن جابت ولداً يمسى أحمد مجرداً لا أحمد أغا . وقد كان . وإن كانت بنتاً (فعلي كيفكم) . بالرغم من هذا ومن إلحاح أخيه درار عليها بالزواج منها . لم تتزوج لنلا تكسر عين ولدها بروية رجل آخر (المرجع وقية أحمد سعيد أحمد أغا والددة د/ الوائق سعيد ميرغني وإخوانه)

ومسكة بالعكس بالرغم مما قلنا آنفاً . ومن قول ميرغني فضل لها بعد أن وضع رجله على مكان كنز مدفون بالمنزل: إن بقيت مرة (امراة) ما تحت رجلي هذا يغنيك ويغني أولادك إلى جني الجني (إلى أحفادك) . لعل اختلاف الظرف والدافع والغاية هو الذي أدى إلى هذا التباين بمثل هذا المستوى من التمسك بالقيم الذي ما

وبمثل مثله في الشفافية في التراث من هذا القبيل مع الفارق في الدافع والموضوع كان لـ / هارون الرشيد أخت ذات موهبة شعرية تبادل شاعرا آخر مساجلات الحب لا مشاعره اسمه طل كالمحبة له وما هي بمحبة . ولكن لمجرد إثباع ملكة الشعر وذكر الناس لها ولشعرها ضمن شعراء العصر العباسي . فلما شاع ذكرها (وعم القرى والحضر) عزَّ على الرشيد أن يقرن اسمها باسم شخص آخر من السوق والدهماء . فقال لها : لا أسمع اسم طل يجري بلسانك . قالت أمرك يا أمير المؤمنين . وأخذت تداوم تلاوة القرآن . وذات مرة سمعها تقول عندما أتت كلمة "طل" في الآية " فإن لم يصبها وابل فطل" قالت " فالذي نهانا عنه أمير المؤمنين . تفاديا لنطق كلمة "طل" . أكبر الرشيد فيها هذه الأمانة والوفاء بما وعدت . فرفع عنها الحظر فعادت كما كانت . فشاع الخبر . وأصبحت مثلا يحتذى في المجتمع . والناس على دين ملوكهم عبارة مشهورة . نكاه واتساع أفق ولا شك من الرشيد رحمه الله وأجل ثوابه .

من عادات أسرة حمور:

كان من عادات الآباء والأجداد والأبناء حتى جيلنا يذبحون ثورا في صدقة موتاهم ويحرمون على أنفسهم الأكل منه لذا يجمع لهم اللبن من أبقار السواقي للفظور والعشاء ويطبخ لهم الجداد (الدجاج) بالويكة للغداء وهم في هذا أشبه ما يكونون بقريش في العزب لا تجوز عليهم الصدقة أو أخذ الصدقة . وغيرهم من أهل البلد لا يجد حرجا في أكل لحم الصدقة . من أطرف ما حدث في هذا التبليغ كان سنادة من أهل ناوى "بكسر الواو وياء مذ" متزوجا من العمة روضة أحمد محمد الكاشف حمور أغا . في يوم سوق الأحد طلبت منه أن يحضر وقعة لحم بقري (شرموط) فقال لها: ومن سيأكل لحم الثور المذبح اليوم لصدقة جدك فلان؟ قالت: يأكله الفقراء قارني الكتاب . فدهش لهذه العادة . وأحضر الوقعة كما طلبت من السوق .

الأرض المحدودة والملايين غير المحدودة. والمهزومة في الحرب العالمية الثانية. تفوقت على الدول الهازمة لها اقتصادياً بفضل التمسك بالقيم وأصالة اليابان . وأبلغ من اليابان الصين ذات المليار ونصف المليار من البشر . الزنا فيها محرم فإن حدث العقوبة الرجم بالرصاص كالإسلام.

ومعني هذا أن المشكلة في الإنسان أعظم رأس مال كما قال ماركس مؤلف كتاب (رأس المال) والحل في الإنسان . وفي الإنسان مضغة القلب كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم قبل ماركس. يصلح المجتمع بصلاحه ويفسد بفساده.

وفي هذا المعنى. معنى تمايز العادات أن الرجل في الجزائر لا يساهم بأي قدر من مطالب الحياة اليومية داخل المنزل. مثال كنت أسكن بمدينة باتنة بشقة وجاري الملاصق قاض زوجته طالبة بكلية الحقوق تذاكر بالمطبخ بيد، وتطبخ بيد، وتراقب صغيرتيها بالخارج. وهو لا يحرك ساكناً.

وعندنا يقال أن زوجة طلب من زوجها توريق (قطف) الملوخية. فأبى فأمرته. فقال لحفظ ثمالة (بقية) كرامته: بورقها لكن والله لن أفركها وقد حدث هذا فعلاً لا قولاً : تزوج شاب ديمقراطي التفكير حفيد جد لنا بالغ الأنفة كجدنا محمد فرح (اسم واحد) (لسابق الذكر ص ١٠٥) وكأبنة السنهوري من أنفته الابن أنه ما كان يأكل المنقة قط بحجة أن أكلها شين لا لطعمها.

تزوج بنت من أقرب الناس إليه بالخرطوم . ثم نزل بها عروساً لأمه بعمور. فوجئت به جالساً يورق الملوخية فضربت صدرها بيدها قائلة : (سجمي تورق الملوخية يا ولدي؟).

وفي المقابل وبضدها تتميز الأشياء نذكر خبراً يغني عن كل مثال لأباء الأقدمية :
اليوم الأربعاء ٢٠١١/٦/٨م بعهد آباء الأقدمية قال الكاتب إسحق أحمد فضل الله ابن
وتربية العيلفون بجريدة الإنتباهة صوت الأغلبية الصامتة بالصفحة الأخيرة
بالحرف:

" كادقلي تشهد قافلة غذاءات يعرف كل أحد فيها عدا استخبارات الخرطوم أن الأمر
ليس قافلة غذاءات بل أسلحة. وكل أحد في كادقلي ينظر إلى القوة الضخمة من قواتنا
المسلحة وهي تصحب قافلة الغذاءات المزعومة. بعدها تفرغ كادقلي تملأ من
القوات المسلحة.

وكل يعرف لماذا أصرت بعض الجهات في الأمم المتحدة على إرسال هذه القافلة
الآن؟! ". أ. هـ.

خلاصة هذا القول إن في الأمر " إن " وأن حصوننا مهددة من الداخل وأن مقالات
إسحق فضل الله دائماً تغرس الأمل وترفع الروح المعنوية . لهذا مقروءة. ولو قال
قائل إنها تمثل العامل الأول في رواج الانتباهة لما بعد عن الحقيقة . عدا مقال
الأربعاء هذا الذي أدخل اليأس وكسر القلب بقوله " كل الناس تعلم إلا مخابرات
الخرطوم".

لم يبق أمل مع مفهوم هذا القول غير أن نقول قول عبد المطلب لأبرهة (للسودان
رب يحميه) كما حمى الكعبة بقاذفات حجارة السجيل على جيش أبرهة . ونقول
(ليس لها من دون الله كاشفة) ونقول (نسوا الله فأنساهم أنفسهم) من أجل طعام
يستقذره أكله بعد الهضم ويتخلص منه مستترا لقذارته.

وفي التراث قال عربي في هذا المعنى لواله تعالى عليه بقوله: ألا تعرفني؟! قال:
أعرفك أولك نطفة مذرة وأخرك جيفة قذرة وبينهما تحمل العذرة. فأسكته.

ملحوظة في الأسرة دون بقية الأشقاء . واحتكاكي بهم أكثر دون بقية الأبناء. ورغم هذا حدثت مشكلة في أرض بساقية جدنا عبد اللطيف شودن تود حمور الأول (أغا) . وكلا أن يوصلهما الشيطان حالة إخوة يوسف . عليه السلام وعليهما الرحمة.

ولكن الأخ محمد حسين بعقله الواسع وقلبه الأوسع قال للعم عبد العال أنا عندي في هذه الساقية الثلث أهيه لك مكان الثلث مكان المشكلة. وكان يعني ما يقول فعلا. فطابت نفس العم عبد العال. لأن نزاعه ما كان لحاجته للأرض ولكن لرفع مرارة الظلم بإحقيق الحق.

هذه المشكلة لم أسمع بها رغم احتكاكي بهم وتخرجي في الجامعة وزواجي من بنت عمي سعيد وأبوتي آنذاك لولد وبنيتين منها. ولولا محمد حسين الذي ما كان يخفي عني شيئا حتى رأيه ومشاعره في والده وأشقائه. وإخباره لي بالموضوع بعد الحل لا قبله لما علمت.

أبناء آباء الأقدمية الان يعلمون كل شيء. وقد أثر هذا في تحصيلهم الأكاديمي ونمو ذاتيتهم واستقلال إرادتهم ومن ثم تراجع نمو الأسرة . وقد أبدت هذه الملاحظة . أعني تراجع نمو الأسرة بعامة بالنسبة إلى غيرهم في المنطقة بل في داخل قرية حمور مثال محمود السلاوي المشهور بـ / محمود الطويل مصري صعيدي هاجر حديثا واستقر بـ حمور توفي عليه الرحمة من تربيته الآن ٤ دكاترة ووزيرة.

وعلى غير علم دخلت مرة على طبيبة أشعة بمستشفى يستبشرون فكانت من الغاية وبالتحديد أسرة سيد قبيل . وعلى طبيب أمراض جلدية فكان من الغاية حلة ود ستقا. وباطنية من الغاية . وعمر عبد الله ابن العمة العزيزة عائشة عبد العزيز شودن تود أجرى له د/ أبو عملية إزالة حصوة بالكلية من الغاية وبالتحديد أهلنا بجبروتا. هذا في حدود علمي فما بالك بغيري؟!

الدهور حامد محمد الحبيب بن البروسبور محمد الحبيب بن
(أخصائي المخ والأعصاب) لاجتياز الامتحان النهائي في علم الطب الباطن من
الكلية الملكية في لندن وأحرازه نتيجة باهرة معلنا انضمامه لكوكة إختصاصي
الباطنية عن عمر ٢٩ ربيعاً.

نمأل الله أن ينفع به البلاد والعباد وإلى الأمام دوماً.

أبدت هذه الملحوظة لعدد من أفراد الأسرة في وفاة أحد أفرادها . وكان فيهم الفاتح
عوضه أحمد حمور. فرد على معارضاً كيف تقول تراجع النمو في الأسرة وفي
الأسرة. د/ عثمان عبد العال. خريج طب الخرطوم . ودكتور يسار البشرى عبد
الرحيم خريج طب الجزيرة وأخذ يعد إلى أن بلغ الأربعة. فقلت حسبك. هذه زراعة
الآباء وأشباه الآباء من الأبناء أمثال البشرى عبد الرحيم . أعني آباء النضج لا
الأقدمية الأفندية. مثلك مثلك بالتاء لا التاء كما يقول السودانيون في أمثالهم والأمثال
لا تغير. والغاية التعبير بضرب المثل لا الفاتح المخاطب. أقول هذا لأمن اللبس قلت
فاقتنع بالواقع ولم يزد.

(٤) التغابي لا الغباء

يقول أحد الشعراء في التراث : (ليس الغبي بسيد في قومه) لكن سيد قومه
(التغابي)

من مآثر الآباء أنهم كانوا يعلمون أننا نشرب الخمر (عرق التمر) وكان شرابه
بشكل عام بذلك الطرف دليل تميز اجتماعي لا يتيسر إلا لأبناء الصفة . لأن عامة
الناس كانوا يشربون المريسة المبدولة للجميع لذلك فهي مبتذلة . لسهولة عملها
وتوفر الذرة . وقلة التمر ومشقة تقطير العرق.

لرجل في المصطبة . سألت (عبد العال دا بهرج مالو؟) قالوا : لانه وجد الاولاد يشربون العرق في المخزن. فاتجهت نحوه . وقالت له مايشربوا إنت ما كنت قاعد تشرب وقت كنت قدرهم؟! . فما كان منه إلا أن قال : خلاص وولى مسرعاً . عليها وعليه وعلى الابن الأكبر الرحمة . وأطال في عمر نديدها بعافية. آمين.

(٥) سعيد حمور لم يخذل سعيد الرجاف

حمور هو حمور عبد الرحمن أغا. وسعيد هو سعيد ود أحمد أغا. أمه فاطمة بنت حمور أغا. وعلى هذا حمور أغا جد لأب لحمور الثاني. وجد لأم لسعيد الأول وحمور ابن خال سعيد. وسعيد ابن عمه حمور.

أخذ سعيد إلى الرجاف لإعدامه بأكل الوحوش . كما سيأتي تفاصيل ذلك بآخر هذا الفصل، فلما أنجب جدنا حمور ولده الرابع في الترتيب الخامس في العدد سماه سعيداً تيمناً به، وتخليداً لتكرى اسم ابن عمته. وتأييداً لموقفه المشرف . لم يخذل الابن سعيد تيمناً بالأب، ولا اسم سعيد منذ صباه. وهذا ما أدى إلى اختياره شيخاً لشباخة حمور بعد وفاة خاله محبوب شونن تود شيخ حمور قبله إلى أن توفاه الله عام ١٩٧٨م. فقد كان حليماً واسع البال كبير القلب والعقل عطوفاً سحياً للخير. ما قصده قاصد في أمر قال له "لا" لذا عرف بشيخ (سمح) المعنى الموافقة في اللهجة السودانية.

وهو في هذا كفول الفرزدق في مدح الشريف زين العابدين بن الحسين: (ما قال لا قط إلا في تشهده) (لو لا التشهد كانت لأوه نعم). ومساق الحديث موقف لسعيد حمور أوضح به مدى تمسكه بالقيم والمثل. امتداداً طبيعياً لعمه سعيد الرجاف الذي

معني أحد الأبناء ليحضره لك. أرسل معه سعيد مكان الاختيار دائماً. بعد الوصول لم يعطه الدواء كما زعم بل طلب منه الذهاب لبيت بالحلة به عابثة لتأتي إليه. رفض الذهاب بحجة أنه لا يعرفها ولا يعرف بيتها... ألح عليه فأكد الرفض. فقال المأمور له بحدة (روح ما عنديش دواء لكم). فعاد مرتاح الضمير فالمرض بل موت الوالد أهون من موت القيم والضمير بالتعريض. امتداداً طبيعياً لموت عمه سعيد بالرجاف. وصل حمور سأل الوالد عن الدواء. قال : لم يعطه له.

بعد يومين عاد المأمور بالذهبية إلى حمور في طريق عودته إلى دنقلا. وادعى أنه لم يعطه الدواء لأن ولده رفض أن يذهب إلى شيخ الحلة ليعلمه بوصوله ليحضر اللبن كالعادة. صدق الجد حمور قول المأمور. وحمل على ابنه سعيد فلما أخبره الحقيقة قال: (حلي كذاب دهيّة فيه وفي دواه). حقاً ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر. هؤلاء هم آباء وأجداد النضج. اليوم تجلوز الأمر حد (التعريض) إلى تقديم الزوجة بل البنت. يشهد بذلك قول العقيد عبد السلام خلف الله النذاب أحد أفراد حرس القذافي الخاص من ذات قبيلة القذافي قوله: "إن ٩٠% من الوزراء وكبار المسؤولين هناك القذافي أعراض زوجاتهم أو بناتهم بحجة أن هذا هو مقياس الرلاء لثورة الفاتح. موثقة بالتصوير" (المرجع جريدة الانتباهة ٢٩/٨/٢٠١١م) والغاية لنلا يرفع أدهم رأسه معارضاً خوف الفضيحة.

وإني لأعجب بل مختار مع العجب أكرر مختار بالحاء المهملة لا الخاء المعجمة كيف ينجح أب في الامتحان ببنته. أعجب لبعده عن التصور والتصديق. بدليل أن اللغة تخلو تماماً من كلمة ككلمة (ديوث) الدالة على احتمال النجاح بتقديم الزوجة. وكلمة (معرض) الدالة على إمكانية النجاح بتقديم غيرها.

ولا استبعد أن يحدث في غير ليبيا بعد أن أصبحت الأبوة بالأقدمية إلا أن يتداركنا الله برعايته. يا لطيف الطف بعبادك. آمين.

هذا في حمور كما يوجد بالمثل في غيرها اسم سعيد الزجاج عليهم جميعا الرحمة .
أمين.

هذا هو مستوى آباء النضج بالأمس. أين آباء الأقدمية الأقدمية منهم اليوم؟! ذكرني
هذا قول أحد الممثلين في رواية (التريال) يقول في أحد المشاهد:

(في المهدية كان أجدادنا ليهم صولة) (كم من قانديكم منهم يمر الدولة)

(أمثال ود فرج وأبوه وجده) (هم ديل الملوك الـ / بي المهيج يتفدوا)

(والنور عنقرة وأب قرعة ديلاك ما بـ / تصدوا) (ثابتين مو الجبال ياخي الجبال
بتهدوا)

(ماتوا وحليل لو مثلهم يتولدوا)

الكلمات : (يمر) يأمر الدولة (مو) أداة نفي تعني " ما " (ياخي) أصلها يا أخي
حذفت الهمزة لاستقامة الوزن ضرورة شعرية (مثلهم) مثلهم بالثاء في الفصحى .
واللهجة السردانية تقلب الثاء تاء والذال والظاء ضادا قاعدة مطردة.

(٦) مثال لأحد آباء الأقدمية:

لي مخطوط كتاب بعنوان (الشرح الأمثل للمعلقات) أنجز منه شرح معلقة الأعشى
الكبير . كان بمنزلي بقرية حمور والمفاتيح عند من تربطني به وبعمي والده أكثر
من صلة تتبادل حل المشاكل بنية صداقة خاصة ما كان منها في مجال عملي
بالتربية والتعليم. وإن احتاج الأمر إلى حلها من القاهرة بفترة دراسة الدكتوراه.
دعك من الخراطوم وغيرها الأقرب من ذلك.

ولخصافته، وفهمه للخارطة الاجتماعية للأسرة كان كثيراً مايقول: عبد الله ولدي الأكبر لا صهري. وكان أشبه أولاده به في هذا انهم ابنه دكتور/ أحمد سعيد حمور.

رغم كل هذا لم يكن ابنه صادقاً أميناً فقد أعطى المخطوط لمن لا يعصي له أمراً بالخرطوم. وقد ينشر المخطوط غداً بأسم آخر فإن حدث هذا على كتاب تاريخ الأدب تحري الحقيقة من خلال الأسلوب في كتيبي ومقالاتي . كما أمل أن يساهم تلاميذ فصل رابعة رازي الذين درستهم هذه المعلقة بمدرسة بورثسودان الثانوية عام ١٩٦٤م. في إبراز الحقيقة أطال الله عمرهم . أمثال د/ حسن فضل الله طيب شايقي من كسلا.

وقد علمت أخيراً ممن هو له خال: أنه كان يعرف بدول الاغتراب قطر بمسيلة الكذاب . ولو كنت أعلم هذا لما (وقع الفاس في الرأس)

وأبعد من هذا ألا يقابلوا الإحسان بالوفاء كما فعلت أنا مع العم والدهم . بل عضوا يد من ذلل لهم المشاكل وقبلوا يد من خلق لهم المشاكل. مفارقات.

لماذا؟ هذا أمر آخر له أسبابه لا أجهلها. لا ندم لقوله تعالى (والأخرة خير وأبقى). وحسبي رضائي عن نفسي وراحة الضمير. وأنني لم أخذل قول الشاعر البطحاني في التراث (بمشن حربة بالدرب الد/مشوا به كبارن). بضم الباء وسكون الهاء. ولهذا قصة خلاصتها بإيجاز هي:

حكم قاضي المديرية بالدامر عاصمة المديرية الشمالية أيام الحكم الثنائي لفظاً والإنجليزي فعلاً على بطحاني بالإعدام لقتله آخر غير بطحاني فأتى أبناء عمومته لشد أزره قبل أن يذهب به ليعدم بسجن كوبر بالخرطوم بحري. فقال أحدهم وكان شاعراً ليشد من أزره عند مقابلته لهم بسجن الدامر.

المرفوع لإبراز المعنى كما في قوله تعالى: (كبرت كلمة) و (كبر مقتا). (الجاهلة)
كناية عن تضارة الشباب لاثيب ولاعانس. لا الجهل نقيض العلم.

المعنى العام أنه ثابت القلب شجاع غير مكتئب الوجه كأنه سائر بسيرة عزمه لا
مساق إلى إعدام بكوير. فرد عليه وكان شاعراً لكثرة شعراء الدوبيت بالفطرة بذلك
الزمن الجميل كما كانت الحال عند العرب قبل الإسلام لذات الأسباب الإقتصادية،
والطبيعية والاجتماعية، والوراثية. ماهي؟ هذا أمر بطول شرحه أضرت بملكتهم
وبالناس فلسفات حكم الحكومات الوطنية المتعاقبة عدا حكومة الرئيس عبود. وكيد
الأعداء للسودان حسبي هذه الإشارة إليه لإحفاء الغد. ولخوفي عليهم إن فات دركه
بالفهم الصحيح والتطبيق بالنية الصادقة والتوثيق قبل فوات الأوان كما حدث في
الشعر الجاهلي. ولهم العذر ولا عذر لنا مع الإختراعات الحديثة.

فردّ عليه أعني المحكوم عليه بالإعدام على ابن عمه بقوله. وهو مكان الشاهد: (نحن
قلوبنا مائزلة الخفيف في دارن) (يمشّن حربه بالدرب الـ/ مشوا به كبارن) (عارزات
الجبّال كيفن نقل حجارن). (الـ/ بلد المحن لا بد يربي صغارن).

اللغة والمعنى : (الخفيف) كالطائر لا الثقل الثابت كالحجر. (يمشّن حربة) مستقيماً
كقذف الحربة. ضربة بندق كما يقول البدو حديثاً. (عارزات الجبال) لهجة سودانية
فصيحها غارزات. (كيفن) أصلها كيف يمكن أن تنقل. لم يبق بعد الحذف إلا نون أن
المصدرية فالتصقت بكيف ومنها والفعل أتى المصدر المسبوك نقل. (الـ/ بلد) (الـ/
اسم موصول والباء داخلة على الفعل بلد لهجة عربية قديمة كقولهم : (ما ليلى بنام
صاحبه). وهي أعني نون أن ومابعدا صلة الموصول. (المحن) الخطوب المحيرة.

يعني أن ملكة الشعر فيهم صداقة بالغة القوة. ملاحظة عابرة إلا أن لها معانها. بل مابعدا علميا واجتماعيا.

من أمثلة السير على درب الكبار كان العم سعيد حمور المسمى على سعيد ود أحمد أغا. أمه فاطمة بنت حمور الأول أو أغا شقيقة عبد الرحمن حمور أنف الذكر. الجد الأول لأب لسعيد حمور عبد الرحمن حمور الأنف. انظر عنوان (سعيد حمور لم يخلد سعيد الرجاف) السابق ص ١٤٣. وعنوان (إلى جوبا سبى سعيد ضد التيار) الآتي ص ١٩١.

(١٤) بناء حرية الإرادة

كان آباء النضج بالفي الحرص على بلورة الذاتية وحرية الإرادة في الأبناء . فالضرب ما كان وسيلة تربية لبنت أو ولد. أذكر بهذه المناسبة كانت الابنة إقبال ومها بمدرسة منصور كتي الوسطى للبنات بعهد ناظرها الناضج السوي الأستاذ الحويج محمد علي . وذات مساء وفراغ جلس بنات الداخلية يستعدن ذكريات ضرب الآباء لهن . قالت إحداهن عرجتي هذه بسبب ضربة غاضبة منفعلة من أبي لي. فقالت مها لدهشتها إن أبي لا يضربنا. وإن كمرنا شيئا ثمينا لتذكرها كسرها لطقم شاي فاخر كان بالفترينة طاشت يدها فالكسر الطقم وكنت جوارها فقلت لها فذاك قطابت نفسها بعد خوف لتوقعها نهرها وضربها. فدهشت العرجاء والسامعات بلا استثناء.

امتدادا طبيعيا لتراث السلف . فلا شيء من لا شيء أو من فراغ. قالوا كان الجد حمور الأول (أغا) مدير دنقلا العجوز من ناوي "بكسر على الواو ثقيل شمالا إلى كورتي جنوبا الغليتان داخلتان في إدارة حكمه. كان يركب جوادا وبنته حبسة

عليه الغرسة لجرى. فقال أبوها (ما قلت مرة ما ترجاها؟!) الكلمات (مرة) امرأة (ما) بمعنى ألا في الفصحى الغاية منها هذا الحض والتوبيخ كأنه يقول (ألا تثبت لها ولا تجري منها) . وخلصاء هذه تزوجها بشير سعد الملك نمر وأنجب منها الأسد. وهي أخت فاطمة بنت حمور آغا أم سعيد أحمد آغا . فهو والأسيد أبناء خالات.

بينما قال الأخ الفاضل حسين أمام العم سعيد حمور عندما لاحظ أنني أعمل صغيرتي إقبال معاملة الكبار : قال العم المهدي (والد عوض المهدي الموظف بمشروع الزيداب كلفاضل) : (البنات اعصرها بصلة قبل ما تكون أصلة). قلت قل لي يا فاضل عمي سعيد قال الذي قال لولده الصديق : أنا ما زي عبد الله عبد الله متعلم وفاهم . عندما سأله : لماذا لا تكلمني زي عبد الله كلامه مفهوم وواضح؟! أو قل لي مبنسر شيخ المربين الإنجليز قال. أو جون ديوى شيخ المربين الأمريكان قال. أو مندور المهدي ولده ممن لهم صلة بالتربية قال. إن أخذي بقول المهدي والده يعني أنني لم استفد من دراستي بالجامعة وكلية التربية بعدها .

وفيما بعد بعد أن تمتلنت النتيجة العملية بعد دخول الأبناء الجامعة والتخرج فيها أدرك الأخ الفاضل عليه الرحمة الفرق بين قول العم المهدي مقابل قول العم سعيد الإيجابي لا السلبي الذي يوحى لابنه الصديق بأهمية التعليم. وقولي الصريح الشارح لقول العم سعيد. قبل أن تتملنت النتيجة قال لي بسنار : تعال شوف بنت بالأجزخانة يذكرني ببناتك.

أمل أن يطلع الفاتح عوضه على قول العم سعيد لابنه لأنه مثال حي يؤكد ما قلته له من قبل بفراش البكاء: إن د/ عثمان عبد العال ودكتور يسار البشرى صناعة جيل الآباء لا جيلنا نحن عدا من يشبه الآباء من جيلنا كبشرى عبد الرحيم ابن عمه والد

الخاضعين يا بت حمور الرجال !! فقالت لتفتها بنفسها وقدر ابنيها : هم ديل رجال ؟! تعني لا أحد كفء لها حتى تتحشم منه فهم إما ترابلة (فلاحين) يروحون ويغدون صباح معاء لأعمالهم. أو أرقاء.

وامتداد لهذا طلب أحد الذكارة من إحدى بناتي أن تكشف عن صدرها ليكشف فكشفت ببساطة عنه. فلفت نظره هذا . وقال لي بنتك هذه عالية الثقة بنفسها. قلت له : مورثة من جدتها حبسة وصلحية مع احترامامي البالغ لك . وحكيث له ما كان فسعد أكثر من سماع الطرفين . ذكره الله بالخبر أبداً . من أوضح أمثلة حرصي على حرية الإرادة كالعم عبد العال الاتي ذكره بعد قليل أخصه بالذكر لتجربة مرت به ودارت الأيام ومرت بي ذات التجربة مع الفارق هي :

رغب ٦ (ستة) شبان في باكورة بناتي. ٤ منهم من الأهل أعرفهم والخامس شايقي دماً ولحماً والسادس جعلني نعباً (دماً) لا لحماً^(١). قضت القسمة بجعلي النسب والقلم. لم أعترض لما حباها الله برزان العقل لا الجسم . له الحمد . لكن رأيت ولم تر هي ولا هو بالأولى أن تكون العصمة بيدها لجهلي له لتحس بالأمن (كأهل أم دوم بيني والد البنت البيت لا الزوج من أجل هذا الإحساس) إن صلح وصلحت كان بها وإلا هذا الوضع يعطه حق المفارقة وهو الطلاق العملي ولا يعطه حق التحكم والاستعباد لزميلة خريجة طب الخرطوم يوم أن كان طب الخرطوم زبدة الممتحنين وسلاف الشهادة السودانية لا البيطرة وغيرها في قائمة المقبولين. أنكر بهذه المناسبة طرفة : كان لأحد الهندوة ابن بكلية البيطرة جامعة الخرطوم يسأله الناس عن ابنه الدكتور وظنه أنه طبيب. فلما تخرج علم بالحقيقة فقال له أمام الزائرين : (يا ها "يا هذا " أنا كنت أظنك دكتور من ناس افتح خشمك ٥٠ قرشا ارفع إيدك ٥٠ قرشا لا

(١) قدم يعني الوراثة لا يتغير هو هو كالروح هي هي منذ الميلاد الي الهرم واللحم يعني التربية والنمو والأخلاق والاختلاف خلقاً وخلقا حتمي حتى بين الأشقاء

المثل العربي والأمثال لا تغير . أقول (لا تغير) لنلا يحمل البعض المثل ما لا يحتمل جهلاً أو تجاهلاً . عليهم الرحمة . من المفارقات أن صليحة بنت حمور لم تكشف من فخذها غير النصف في المخاضة كاللاعيات في الميادين . لا كل الفخذ كالسابحات في البلاج ومع ذلك لفت نظرها ذلك الرجل حادياً لا زاجراً . كان ذلك قبل ١٥٠ عاماً . اليوم الثلاثاء ٢٠١١/٦/٢١م في أوستن (Austin) بولاية تكساس بالولايات المتحدة (U.S.A) أشاهد كل البنات في الشارع بل الأسواق لا يسترن من لحمهن غير نصف الأفخاذ والصلب والبطن والتهدين عدا ما ولى النحر منهما . والرجال ثيابهم ساترة عدا الوجه والزيدين والرأس بداهة .

لست أدري أي غرض يخدم هذا البذل بل الابتذال إلا إذا كانت الغاية من هذا الاسترجال المساواة بالرجل . كالأنعام الذكر " حمده في بطنه " والأنثى لا يسترها إلا الذنب بل ذنب عز (عزز بالفصحى) . والأمهات كالبنات مع فارق يسير . نعود بعد هذا الطرد لا الاستطراد إلى تمام القول . كما أذكر أن العم عبد العال كان بالغ الحرص على حرية إرادة كل ابن من أبنائه فلا يكل أمر صغير لكبير لنلا يكون له عليه يد سلفت تسلب إرادته (ويقضي لها عينه حين يغضب) . كما قال البارودي عن نفسه أو (يد سلفت ودين مستحق) . كما قال الشابي امتداد طبيعياً لتجربة مرت به قال لي ولأبنائه عنها للاعتبار : عند سفره إلى كلية غردون بالخرطوم قسم العرفاء أوصلني أخي مبرغي إلى محطة الباخرة بالغدار . بجمال أركبه وحمارة يركبها هو . قال إحساسي بهذه اليد لم يفارقني . ما أعطيته شيئاً بعد التخرج كفاء صنيعة إلا وشعرت أنني مازلت مديناً له .

بداهة لولا أنه حر . أو لو كان جلده تخين كما يقول السودانيون أو كجلود العاملين في الأمن . لما كان هذا الإحساس الملازم . ومن قبل كان تذكره وذكره لعتاء الجدة لأم

كما قال لي : ليتحمل الولد مسؤولية اختياره إن حدث في المستقبل ما لا يسر أو يضر.

قال أحد أباء اليوم أبناء الأمس : الملفت أن العم عبد العال لم يخرج عن هذا المبدأ إلا مرة عندما أشار إلى أخيه حسن كالأمير (الياس يتزوج توحيدة بنت ميرغني شقيقتنا أخت زكي ميرغني المتزوج شقيقة الياس) . قال العم حسن : قلت كذا خير وتم الزواج والأخرى عندما وافق على زواج إحدى بناته رغم إصرار البنت على التعليم لذكائها وقبولها بالوسطى مروي بذات العام : لماذا كان هذا؟ بالنسبة للياس خرج لغاية الوفاء الأسمى للعم ميرغني لتوصيله إلى الباخرة بمحطة الغدار لمواصلة تعليمه بكلية غردون بالخرطوم قسم العرفاء.

وبالنسبة للآخرى لا أدري لكن الاحتمال الوحيد عندي لمعرفتي التامة بأخلاقيات العم عبد العال هو علم الحرف. ولو صح هذا يكون مثال آخر لعلاقة الكتابة بالفردية سابقة الذكر وعند الله علم اليقين . وقد ترتب على هذا ما ترتب.

ورغم هذا ورغم ورغم استطاعت الصغيرة بالذكاء والإرادة الحرة والرأي المستقل أن تقاوم الصعوبات وتتخطى العراقيل وتكون أسرتها بصورة أحسن بعون الله الواحد الأحد الفرد الصمد.

وفي المقابل نجد الأباء بالأقدمية الأفندية اليوم يفرضون رغبتهم على الأبناء بل الأخوان لاعتبارات فردية أهمها الخوف على فرديتهم في الأسرة إن أصبح لبيتين في الأسرة قوة بالمصاهرة لذلك يفسدون العلاقة بينهما إن ظهرت بادرة تقارب بينهما والغيرة كما قال د / العباس . (للسيد علي الميرغني رأي يؤكد هذا التعليل. انظر ص ٢٨٠ الآتية) ورقم ١٥١ السابقة.

(جرينا وجرينا قترنا) ليعبر عن إدراكه للأمور بعد غفلة رغم ذكائه المعهود.
وعن بالغ أسفه وحسرتة. ^(١) وقال محمد شقيقه ورقية شقيقته ما قالاً سابقاً بصفحة
(٧٦/٧٥).

غريزة حرية الإرادة :

لأهمية حرية الإرادة تحدثت عنها بصفحات ١٢٧/٩٠/٨٥/٥٣. ثم بدا لي أن أضيف
تجربة عالمية من إنجلترا . وأخري من روسيا وأمريكا طريقة لمزيد من التوضيح .
هنا نرفع تفكيري أي الصفحات أنسب للإضافة ؟ . وبعد تأمل رأيت أن تكون بعنوان
قائم بذاته . أمل أن يكون أنسب الأمكنة . وبعد :

ومن هذا القبيل قبيل حاجة الإنسان الفطرية لحرية الإرادة لبناء حرية الإرادة كما
فعل العم عبد العال وفعلت أنا : أن شيخا إنجليزيا اشتري ورقة بالتصويب لو فاز بها
لملك ٢٥ مليون جنيه إسترلينا . أثار هذا الثباين فضول آخر كان جالسا بجواره
بالحديقة أو المقهى لا يهم فسأله بعد إذن : ماذا ستفعل بهذا المبلغ إن فزت به؟! وأنت

(١) أنكر مثالا لا علاقة له بما نحن فيه . لطرافته ولحكم الأقدار والقسمه لعريس من جبل الأباء منا لا رتبة، ولآخر
من جبل الأبناء وكلاهما من أسرة حمور . عند يوم العقد لزواج الجد عبد العزيز شونن تود من جبل الأباء خال أبي
ولشقائه . على بنت من الغابة . اللحم على النار لإعداده لعوض العقد . رأى جدنا أحمد حمور تزويجه من بنته
روضة طليقة سخادة . أرسلوا الخليفة ميرغني سوار الذهب ممثل السلطة الدينية في المنطقة . فذهب على مضض
ليخبرهم بالأمر ورد الشيلة والمال . ردوا كل ما أمكن رده . لم يبق غير اللحم بالقدور والمزينة (نابت الذرة) أمام
أعينهم بالجوار فقالوا خذوها وخذوه إن شئتم ويمكن . بداهة لا يمكن ولكن قالوا ليمروا عن زعمهم فيه وتقبلهم للأمر
بطيب خاطر وردت نحية بمتلها وتحد .

تم الزواج بالسة روضة ولنجبت له بنتين وولدا . كما حدد زواج الابن سعيد محمد سعيد أرياف بنت من الجبورية
والحمة على النار بالمثل وقيل العقد عند الزوال حضر أخ وأخت وخالة العروس ولوقوفوا إمام العقد . قسمة ونصيب .
لكن مع القسمة : لماذا؟! الله أعلم . فما كان الأمر كالسابقة عريس لا عروس . والمصعب معروف لا مسموس .
لا تعطيل لحدث الجابرية هذا غير للرتبة المهيمنة على النساء في الأسرة وسلب إرادة الآخرين يعلم الحرف الضار
للمعهود

خارجيه الولايات المتحدة (U . S . A) اي امريكا الى موسكو في فصل شتائها القارس . فقابله نظيره ملتوف وفور الترحيب والتحايا فرك دالاس يده وقال : (موسكو باردة) . فهم ملتوف مكنون قوله . فقال : (لاتنسى أن الرياح تهب علينا من الغرب) فأفحمه.

هذا في القول وفي الفعل كان اختراعه لـ/ كوكتيل ملتوف الذي عاق تقدم الدبابات الألمانية خطوة إلى الأمام. بعد أن قال ستالين : لا خطوة إلى الوراء . فكانت معركة ستالين جراد . والنصر للقوات الروسية لا بالجنود المجندة والأسلحة المصنعة . ولكن بمساهمة الشعب وكوكتيل ملتوف الميسور . يلقي على الدبابة فيخرج الألماني بجلده منها بعد أن كانت ملاذ حماية.

بهذا المستوى من شفافية حرية الإرادة انتقلت روسيا من دولة زراعية متخلفة الى قطب واجهت الغرب قاطبة. ثم فقدت الإرادة فأصبحت دولة بعد أن كانت الاتحاد السوفيتي . وخلا الجو للولايات المتحدة. فأخذت تفعل بالعالم ما تريد وتشاء. والشعب الأمريكي من فعل أصحاب النفوذ في حكومته براء. أقول هذا بعد زيارة امتدت ٦ أشهر بتكساس من ٦ الى ٢٠١١/١١م. وماراء كمن سمع يا شعب أمريكا المجهول لا الجهول والمظلوم لا الظالم. أفكر في كتابة حلقات عنه بعنوان (أمريكا قبل وبعد الزيارة) مما يدخل في صميم (الأدب المقارن) إن أذن الله وشاء.

ولشوقي قصيدة أبرز فيها هذا المعنى بحوار بين عصفورتين في الحجاز الجديد ، وريح سرى من اليمن الخصيب قال فيها (عصفورتان في الحجاز) (حلقتا على فنن) (في خامل من الرياض) (لا فذ ولاحسن) ثم عرض عليهما الانتقال الى اليمن . فقلن له : (يا ريح أنت ابن السبيل) (ما عرفت ما السكن) (هب جنة الخلد اليمن) (لاشيء يعدل الوطن). والسيد المسيح يقول في هذا المعني

الامر بالنس لكان في الناس من هو اسن منك. واحق بالخلافه. فاخذ عبد الملك برده وتكلم. ولم تأخذ العزة بالإثم.

وبعده أيضاً استكى شاب. شيخاً لقاضيه. فقال القاضي أنتى رجل أكبر منك؟! قال: الحق أكبر منه. قال له: اسكت. قال: من الذي ينطق بحقي؟! قال: لن نقول حقاً. قال الشاب: لا إله إلا الله. فقام القاضي ودخل على عبد الملك وحكى له ما كان من الشاب. قال: أقض له حاجته ليخرج قبل أن يفسد علينا الناس. وقد كان. وقبله أراد سيدنا عمر تحديد المهور. فقالت امرأة: كيف والله يقول: (وَأَتَيْتُمُ إِحْدَاهُنَّ قَنْطَارًا...) (٢٠ / النساء). فقال: أصابت امرأة وأخطأ عمر. والأمثلة في تراث العرب كثيرة حسبنا منها هذا لشرح كلمة (كانوا) في العنوان.

وكلمة (أخ) هنا لا تعني القرابة. لكن مجرد اسم صوت يقال للتعبير عن بالغ الأسف والحسرة. بعد هذا الشرح الذي ما كان لنا بد منه للربط نأتي إلى كلمة (كنا) موضوع العنوان ومحوره وجوهره.

اليوم الجمعة ٨ ذي الحجة ١٤٣٢ هـ الموافق ٢٠١١/١١/٤م. تذكرت أوضح الأمثلة على الإطلاق لبناء حرية الإرادة في الأسرة. إن لم يكن في السودان. بل العالم العربي. تذكرته بعد فراغي من كتابة الفقرة (١٣) منذ ٤ أشهر له الحمد أبداً. وبعد:

(١) كانت توجد طاحونة واحدة لثلاث عموديات من لئى شمالاً إلى سلب جنوباً على امتداد ٣٥ كم تعرف بطاحونة العمدة يشاركه فيها أعلام تجار سوق تنقسي. ورغم المشاركة وبناتها شمال السوق مباشرة غلب عليها اسم العمدة عن طيب خاطر ورضا قبل أن يفسد منهج التعليم لا التعليم، والأفكار الوافدة، والسياسة... نسيج المجتمع في السودان بل العالم العربي.

والرضوان. يتولى لمجرد ملء الفراغ لا العمل.

أرسلت لأطحن العيش. وصانف يومها تولى محمد ود العمدة نبيدي وزميلي بمدرسة تنقسي الأولية كلانا بسن السابعة أمر إدارة الطاحونة. حدث احتكاك بيني وبينه لا أتذكر دأعيه أدى إلى رفضه طحن عيشي. فكان ردي: هذه الطاحونة ليست لك فهي كالديكان بالسوق. أو مثلها مثل أي بيت (...). مكان النقط كلمة تبدأ بحرف الشين. تقال (لمحترفات الزنا) من حق أي شخص دخوله.

ثم أخذت طرود عيشي وعدت. وفي الطريق بعد ٦ دقائق شمالاً شاهدي الجد الحسين شيخ محمد (تنطق شم محمد) عند بيته المطل على درب المأمور (أو درب السوق أو الميري بلهجة التتلكسة) سألتني لصلته الحميمة بنا: طحنت؟ قلت: لا. قال متعجباً: ليه؟! أوضحت له ما كان. عاد معي إلى الطاحونة ورجاه الطحن فلم يرجع. عدت إلى حمور وحكيت ما كان. لأموه ولم يلمني أحد. غداً أرسل العيش مع ذاهب للطاحونة فطحنه وعاد به وقضى الغرض.

بعد زمن أتى عمنا العمدة أحمد سعيد والد محمد ليعدي بمعديّة حمور الغاية المقابلة لحظة حمور ضربة بندق. وكالعادة عرج على ست البنات خشم الموس شقيقة فاطمة أم محمد وأخت زينب أم حمينة أخت محمد لأب. تزوج خالتها فاطمة بعد وفاة أمها. علم العم سعيد شيخ حمور والعم عبد العال وغيرهم بقدوم العمدة فترقبوا قدومه للمشروع ليسلموا عليه. سلموا وسلمت. وفاجأتهم باعتراضي على تعديته بمعديّة حمور رداً على رفض ابنه طحن عيشي. ودهش كل من كان منتظراً التعديّة إلى الغاية. قال أحد الممثلين: هذه معديّة عامة. قلت: كذلك كانت الطاحونة عامة. فسكت. لم يزجرني العم عبد العال ولا العم سعيد رغم صغر سني وكبر سن عمنا العمدة أحمد ومكانته الاجتماعية والريسية. ولكن قالوا لي: العمدة لم يمنعك الطحين

عبد العال عن والده عمنا عبد العال اطلال الله عمره بعافيه).

ومن هذا القبيل في عام ١٩٤٦م. وأنا بسن ١٥ بأولى ثاقوي رفعت قضية بوضع اليد (الحيازة) على ٦ قيراط في الساقية ١ تنفسي والسلوكة ١/١. لقاضي محكمة مروي الجزئية عبد المجيد إمام على عثمان محمد رابعة زوج عمتنا فاطمة (حمورية) بنت سعيد وأخت العمدة أحمد سعيد لأب. وأوردت ٤ شهود بالحيازة. وحكم لي بناء على ذلك عليه. رغم ثرائه فقد كان ثاني أكبر تجار المنطقة. وصلته بالعمدة بالمصاهرة. وكبر منه مقابل فقرى وحدائه سني.

لم أنس هذا ولن أنساه. لذا بعد نبلي درجة الدكتوراه كتبت مقالا بالرأي العام بتاريخ ٢٦/١/٢٠٠٠م أو ٢٠٠١م بعنوان القاضي عبد المجيد إمام إمام قضاة أهل الجنة) بمناسبة افتتاح نادي باسمه بالخرطوم بحري. والآن أزيد توثيقه بهذا الكتاب. عطر الله ثراه. أمين.

من المفارقات رفعت قضية بوضع اليد على الطرح الذي امتد شرق السلوكة ١/١ وأعطته التسوية عام ١٩٨٣م تقريباً رقم المساقية ٢٠٦ على ورثة ميرغني عثمان رابعة. وحكم لي قاضي محكمة الموضوع بالدبة (مولانا محمد أحمد إبراهيم المشهور بـ / ود الحاج) كما فعل عبد المجيد قبله بعد أن أوردت إقرار والدهم المشفوع باليمين. وإقرار ٧٠% من الورثة بصحة الإقرار، وشهود الإثبات، وشهود المحكمة، والزيارة الميدانية على الطبيعة. استأنفوا لدنقلا حكمت لهم. استأنفنا نحن للعليا بالخرطوم ثم المراجعة. خذلوا الدبة كدنقلا. رغم ما ذكرت. وكاني بلسان الحال يقول قول الله (أتواصوا به!). فتأملوا يا أحفاد الأقدية الأباء بالأقدمية وقلارنوا وبضدها تتميز الأشياء للخبرة والعبرة عليها تفيد. وكان الله في عونكم مما فعلوا بكم بعد الاستقلال حتى اليوم (الأحد ١٠/١٢/١٤٣٢ هـ الموافق ١١/١١/٢٠١١م) عدا عهد عبود ورصفاته. وعدا فلتات العهود أمثال د/ عبدالوهاب عثمان دنقلاوي مشلخ من

فأصبحت كغيرها رافدا لا عبا. وبدأ ارتفاع الجنيه وبرز الدولار بتعجيب. وفي يوم منافسة المجلس الوطني (البرلمان) برئاسة د. الترابي القي وزير المالية د. عبدالوهاب عثمان محمد موسى خطاب وزير المالية بما فيه من اقتراحات ليجاز بالتصويت وكانت يتوقع الموافقة تلقائياً .

ولكن خذل بتدخل د/ الأمين محمد عثمان. الأمين العام لمنظمة الدعوة الإسلامية آنذاك والوزير والصديق لعبد الوهاب بذات الوقت طلب بإرجاء التصويت وبتجاوب البرلمان معه، فأدرك عبدالوهاب أن هذا يعني الرفض مقدماً رغم هبوط الدولار. ويعني ان الإرادة الحرة هزمت بالإرادة العامة المملوبة فإطاح بالاوراق التي كانت امامه، و أخذ عربة أجرة الى منزله بدل عربة الوزارة الخاصة وفي الغد ذهب الى مكتبه بالوزارة وقفله خلفه، وبكى بالصوت المسموع بكاء المغلوب (المرجع جريدة اليوم التالي الاحد ٢٠١٤/٣/٩ ص ١٦) و (التغيير الثلاثاء ٢٠١٤/٣/١١ ص ٩).

لا عليك فأنت الرابع (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم) (الآية ٨٩/٨٨ الشعراء).

(٢) مثال آخر كانت العمة الشفاء عوض عبد الرحمن حمور طالبة بمدرسة بربر الثانوية بنلت بالإجازة بالبلد. استلم الجد عوض خطاباً باسمها من ساعي البريد إلى الباخرة السفري كريمة دنقلا. وفتحها. فقال له العم عبد العال: ليه يا عمي عوض؟! قال: لأقف على حالها. قال: دعها لضميرها. فما أنت عليها برقيب في بربر. والجد في هذا كسيننا عمر. والعم كالعربي الذي أعاد صلاته. وأنا في السابعة كحال عبد الملك وقاضيه بدمشق.

وبذات الفهم قال لواحدة أخته شراب شاي (أعني العم عبدالعال). لتقول له (تخلي بنتك تسافر تقرأ المدرسة في عطبرة بكر تجبك حاملة). قالت بدافع الحسد والتناول لا

والمعنى. حب مسافرا بالهوري من العابه . وكان في انتظار ركاب الشرق
عند كبري الكبانية. وقف العم سعيد والعم عبد العال ويصحبهم العم عروضة أحمد
حمور بجائني في انتظار طلب السواق الركاب ليركبوا. قبل أن يطلب قال العم
عروضه (ما خلاص نمشي). فهمت ما عني بلحن قوله. قلت: العم سعيد والعم عبد
العال لا يقفون لغاية التوديع حتى يذهبوا كما رأيت. ولكن لإعطاء درس عملي لي لم
ينته بعد. وبالفعل ما ذهبوا إلا بعد طلب السواق الركوب وودعتهم وصعدت. هذا
الفارق هو الذي جعل كيفية وفاة العم عروضة بالمستشفى في مدني مكان لغو ولغظ
حتى بلغ حمور وكتب صلاح ابنه لعمه عبد الرحيم لنفي هذا الكيف.

وقريب من هذا وليس به. في الخرطوم كان الأخ محمد سعيد حمور مسافرا
وعروسة إقبال محمد أحمد عروة لشهر العسل. والأهل في توديعهم كالعادة كما كان
والدها اللواء عروة. فور دخولهم الصالة أخذ المودعون في المغادرة. فقال لي اللواء
دون غيري أما كن الأفضل الانتظار بالطابق العلوي حتى يدخل الطائرة ؟ قلت :
نعم. لكن رافقتهم السلامة. والإنسان كثير بالله قليل بإخوانه. والأهم سعادة إقبال
بمحمد ومحمد بإقبال. فارتاح لقولي وقال ونعم بالله ليعبر عن ارتياحه. عليه الرحمة.

(٤) لهذا كان أرباب كآبيه أب جراب

أب جراب هو عبد الرحمن حمور أغا (العمدة) شقيق محمد حمور أغا الكاشف. لقب
ب/ أب جراب لأن زوجته أرسلت له من بيتهم بدفلا العجوز الريالات بالجراب
لكثرة ما طلب لحسم قضية في دفلا الأردني بينه وبين شقيقه الكاشف فحسمت
لصالحه لاعتماد الكاشف على الحق والحجة واعتماده هو على واقع حكم الأتراك
القائم على الفساد بالرشوة.

على الحمامة خلفه. وفي الطريق يعترضه أكثر من واحد ليتشرف بمبيت العمدة عنده. فيرفض إلى أن يبلغوا الباحة. والمزارع قريبهم يقدم لهم العشاء فطير قمح باللبن. وكان اللبن بذلك الزمن لا قيمة له إلى حد أنه كان يحلب ويسكب في البحر احتراماً لنعمة الله لكثرة^(١)ه. فيأكل أرباب العمدة وأخوه والمزارع قريبهم. ويقول الجد أرباب لأخيه أكل (كل) عوض أخوي لبنا ولا لحم غبرنا) ليصيب عما يدور بخلد أخيه الصغير بلسان الحال.

بهذا التفكير كان لقب أب جراب. وكان وقوف أحفاده (سعيد وعبد العال) مع الحق لا مع العمدة.

وكان ما قلت سابقاً وما سأقول لاحقاً. وبعد:

ولذات الأسباب التي تكرت سابقاً كان الفارق بين العم عووضه أحمد محمد حمور. والمأمور محمد عبد الرازق زميل العم عبد العال بكلية غردون قسم العرفاء وكان مبيته بمنزل العمدة أحمد سعيد بالدبة مع ابنه بلكر أحمد سعيد في طريقه إلى مدني بطائرة الدبة/ الخرطوم صباح الغد. لا بمنزل الأخ فرح السنهوري بالدبة ابن ابن عمه لزم.

وفي جبلنا بلغني أن الأخ مختار عبد العال حمور فعلها بكل أسف. فأت حمور وبات في حلة سنانة مرمى حجر. وزاد مبلغني أن أهل حمور لم يرضوا منه هذه القطعة. ليؤكد الحدث. قلت معقياً:

(١) بل إلى اليوم بكردفان ودارفور. وهذا ما جعل إحدى بنات الغرب تقول في أغنية (ابن أبوا لي بي) (ابوي ما رجاء) (زوجوني بلاه) (بي ابن بقره) (في تمر شدرة) شجرة بالعصمي لإيثارها ود البحر على ابن العم وابن الخال المقترح من الأهل لها. (معاني الكلمات) (أبوا) (أبوا به لي) (ما رجاء) الباء زائدة دخلته على القمل رجاء الممي انتظر. (بلاه) غيره تعني ابن العم والخال (هم) تحت ظل شجرة.

فهو يتميز ولا يمتاز. والعم عبد العال وأشقائه يمتازون أو يتميزون. ولا مكان للجمع بين الاثنين: لأن أهم بنت عم أبيهم. والشخص الجامع بين الاثنين يتعالى بالامتياز وبالتميز إذا كان مفضولاً لتعويض النقص. فالتعالى حادث في الحالتين بالإحساسين.

وأحدث من هذا وأبعد. أحدث لأنه حدث في عام ٢٠١٠م الفائت وأبعد لبعد معطيته الأبعد عن معطيات الفارق بين المأمور والعم عوضه. حدث أن أحدهم لم ينزل في بيت أمه وشقيقه الكائن في الخرطوم . ونزل في بيت أحدهم الجامع بين القديم والحديث. الحديث بالماجستير والقديم بمنزلهم

المعروف في رفاة أب سن لا الهوي. وبيته بالخرطوم أيضاً. وأهم من هذا وذلك يجمع بين العقل الكبير كدكتور عوض دكام والقلب السليم كأمثال محمد حسين سيد الاسم في الحموراب.

أما (الأحدهم) الآخر المذكر رسمه بالحضرمي عبد الله بلخير ببورتسودان ذكره الله بالخير ليس كأحمد خضر الذي لم يدخل خلوة ولا مدرسة. ورغم هذا علم نفسه بنفسه بالتكاء والرغبة والقلب السليم. وهو في هذا كاستيف جوبز (Steve Jobs) سوري الأب أمريكي الأم. (٢/١٩٥٥م/٥/١٠/٢٠١١م) مكتشف (الآي فون) الذي به أصبح الهاتف المحمول كومبيوتر، والكومبيوتر محمولاً، ورأساً للصور المتحركة (أفلام كرتون). دخل الجامعة بجدارة ثم زهد فيها ليتفرد بهذه الاكتشافات. تفرد أحمد خضر قبله بحل مشكلة في جزيرة بروس أعيا حلها خمسة قضاة من محكمة الدبة المدنية. رأى السادس اختصار الطريق فحولها لأحمد خضر فحلها وكتب له بالحل بدقة الفقهاء لا الأغبياء الجهلاء . أقر القاضي الصلح وكتب لأحمد خطاب شكر.

(١٦) الجد عوض كالمك نمر في التراث

قال العم عبد المطلب الريح من أهلنا الفرياب ووالد زميلنا عبد الحكم في مدرسة تنقسم الأولية قال للجد عوض (عوضه أصلاً) عبد الرحمن حمور أغا : أنا مارقك من الحموراب ديل . يريد الثناء عليه فقال الجد عوض : أنت ذاماً أم مادهاً لي؟! بإخراجك لي من أهلي؟! رد يعني الذاتية والاعتزاز بالأسرة . وفي البلاغة الذم بما يشبه المدح . أين بعض الحموراب اليوم القائلين بانتساب الحموراب للبديرية لا للجعليين. أقول هذا لا لأن البديرية أقل قدراً من الجعليين ولكن لإحقاق الحق والتحقيق.

وأين بعض من لا يعطي العصبية حقها من الانتماء لها نتيجة للتداخل بين الفردية والذاتية . ولا أقول الخلط وسوء الفهم كما أقول العصبية. لا العصبية ولعلم ما لا يعلم كان الجد عوض الحمورابي الوحيد تقريباً من أعلام الأسرة الذي يتعامل بوجه واحد لانتمائه للحموراب على حين أن الأكثرية تقدم انتماء الأم على عصبية الأب . مثال العم عبد الله أرباب يقدم صلة أمه بالفونج على حمور . والفونج يعلمون ذلك علم يقين. أتذكر جيداً في الانتخابات وقف مع العمدة سعيد ميرغني ولم يقف مع ابن عمه محمد زيادة وقبلها حلف الكتاب وآخر أمه من الفونج (هي نفرين شقيقة سعيد ود أحمد أغا والدة الآخر م.م.ع) حلفا على أن عبد الرحيم أحمد حمور يتصور البيوت لهتك الأعراض . عندما فكر الإنجليز في إعادة العمودية للحموراب وقد أخذ المفتش بقسمها ولم تعد.

وفي جيل الأبناء جيلنا آباء اليوم . قال النعم رقية والأخ سنا محمد محبوب شوبن تود . لما سمع اسم بنقارتي المسوق في الشبكة العالمية . لماذا لا يكون الاسم حمور الأشمل والأشهر؟! قلت لا بد من سبب لكن ما هو ؟ علمي علمك : أعني لا أدري

اسم انها محصونه نه بن حد الزواج ان يتم تولد وده ابوها عمه. حذر صه مي الاستجارة بالمك نمر فلاحقه ود دكين الشكري عم شمة زوجة المك نمر . ولحق به قبل أن يصل المك بشندي. ليأخذها بالسيف وتبارزا فقتل طه البطحاني ود دكين. وصل المك وأعلمه بما كان . فأجار طه وبنت عمه لخروج صهره عن القيم وبغيه على طه.

ووجه الشبه بين الجد والمك. لولا ذاتية الجد واعتداده بأهله لأطربه الثناء . ولتتكر لأهله لإشباع أنانية الفردية . وهو في هذا كالزبير باشا مع الملكة فكتوريا الجدة. قالت له عند مقابلته لها بجبل طارق (السودانيين ناس عقلاء كيف يتبعون رجلا درويشا؟!) قال لها: (الإنجليز جعلوك ملكة وتبعوك، وأنت امرأة بشق. وزاد أن جعل رأس إيهامه بين السبابة والوسطى وقبض كفه كعادة السودانيين عند الرد بإيراز الحري بالتمثيل. فما علينا أن نتبع رجلا درويشا؟!) فلما ترجم لها قوله وتمثيله عدت ذلك منه جلالة. والحق أنها غيرة وحمية. بهذا المستوى كان اتساع أرض السودان مع قلة عدد سكانه . كما قلت آنفا.

وقال لي الجد عدلان بشير سعد المك نمر رأسا. أمي لا يعرف كتابة اسمه كالعرب بالجاهلية . لكنه كيس فطن كما قال الرسول عن المؤمن . قال جدكم عوض ساد اكم خانة كبيرة في الغابة . قلت : ساد شنو؟! قال " إنت إضيئة ولا شدي " ؟! (إضيئة) أصلها أذينة بالفصحى يقال للرجل إذا كان قدره لا يتعدى قدر حلمة الأذن في الإنسان. لا تخدم غرضاً ولا تؤلم إن قدرت ، ولا تضر إن قطعت . قال : قبل شيخ عوض ما كنتم تبيتوا عند ناس فلان وفاتنة والآن رأسكم عدل تنزلوا بي سرايبا شيخ عوض تاكلوا بالسفرة ، وترقدوا بالمرذبة والملاية. إشادة نمر . بالانتماء للجعليين ، والاعتداد بالصلة . عليه الرحمة والرضوان.

أما الإجابة المباشرة لسؤالها (هستع هم وين؟!) هم في هذا المؤلف أبد الدهر كالجاحظ في الحيوان والبيان والتبيين في التراث.

ذكرت أماكن منها لأحد أبناء الأسرة من مدرسة العم عبد العال الاجتماعية، التي تقول كلمة الحق ولو على نفسها. فقال: جرت العادة أن يقول الأبناء عند ذكر الآباء بالخير: ذلك جيل لن يتكرر ولن يلحق مهما جرينا خلفهم. أين نحن منهم الآن؟!

يقولون بدافع الوفاء لهم ولذكر محاسن الموتى كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (انكروا محاسن موتاكم). فما بالك إذا كان الميت أباً؟!، ومن أعلام أسرة حمور؟!. ولوفائه اختار اسم (وفاء) لصغرى بنته ليبر عن صادق وفاته لصديقه محمد عبد الرازق، جد وفاء عوض لأم. عليهما الرحمة.

سألت (الأحد) الأنف ذكره لأي سبب يرجع هذا التباين بين جيل الأبناء وجيل الآباء إلى درجة التهافت في تقديرك؟!

قال: أعتقد إلى روح منهج التعليم لا التعليم، وإلى حياة الحضر بعد البداوة والزراعة وإلى حياة المدن. (والمدن لأخلاق الرجال سروق). كما قال ابن خلدون بمقدمته المعلومة. فما بالك بالمدن التي تجاوز عدد سكانها عشر ملايين نسمة كمكسيكو وطوكيو والقاهرة اليوم؟!. وكشنان في شندي :

كانت لي كلمة بعمود (صدی) للأستاذة أمل عباس بجريدة الصحافة الصفحة الأخيرة . لا أتذكر عنوانها ولا تاريخ نشرها باليوم والشهر لكن بالتقريب عام ٢٠٠٨م تحدثت فيها عن ٣ أشخاص لم يمارسوا الجنس إلا بعد الزواج. وبعبارة أخرى لم يزنوا في حياتهم قط. كثبت بمناسبة خلو الصين من ظاهرة الزنا . فإن ثبت العقاب الإعدام. أظن كانت هذه هي المفامية أو شئ من هذا القبيل.

ومسجد باعني محاسن فيها . فقال حاس محاسن مدرن امك نمر . قال لي اذكر من واحد
عن شنان عندما كنت استاذاً بالثانوية اولاد شندي ثم عميداً لثانوي المعلمين بمعهد
التربية . عندما اراد أن يبني جامعته هذا دعا الناس لحضور وضع حجر الأساس.
وضع مصحفاً على ملاية ناصعة البياض فوق منضدة (تربيضة) ثم قال من لم يزن
منكم في حياته قط يحلف على هذا المصحف ويضع حجر الأساس ليؤسس المسجد
من أول يوم على التقوى كمسجد قباء (كما في الآية ١٠٨ التوبة) . أحجم الجميع؛
عند هذا تقدم هو وأقسم ووضع حجر الأساس.
وفي يوم الافتتاح بعد تمام المسجد قال له شايفي : بقي لك أن تكتفي بشايفي إماماً له .
قال له : لم أشلخ هذا المسجد شايفي حتى آتي له بإمام شايفي . يعني (أن المساجد لله
فلا تدعو مع الله أحداً) . أثابه الله وأجزله عطاءه . آمين^(١) .

(١) علمت اليوم الثلاثاء ١٨ ذو القعدة ١٤٣٤هـ الموافق ٢٠١٣/٩/٢٤م عرضاً أثناء المراجعة / يوم
لتصحيح الكتاب من السيد/ عبد العزيز محمد الصافي بن أبناء الأراك. أن العمدة حسن طه سورج -
الشيخ شايوش مسئول الشؤون الدينية بكريمة لحضور وضع حجر الأساس لجامع آل سورج (الحدود)
بالأراك عام ١٩٧٠م. فحضر وأول ما فعل وضع مصحفاً على طاولة (تربيضة) عليها مفرش أبيه -
أعلن من لم يزن منكم في حياته يتقدم ويحلف على هذا المصحف، ثم يضع حجر الأساس. أحجم الجميع عن
العمدة حسن طه سورج تقدم وأقسم ووضع حجر الأساس كشنان قبله بشندي. أثابهما الله والجد عوض
أمين.

هو كهلا واستاده شيخا تعني ان الاسناد لم يعد كما كان جهرا . المعني تعبر . من
استاده له الكهل: لا يتغير فأنا أنا كما كنت كهلا لكن التلميذ هو الذي يتغير جسما
وعقلا وعاطفة من القصر إلى الطول ومن الجهل إلى العلم ومن الفطرة السليمة في
الحديث الشريف وطهر العذارى والمصلحة العامة، إلى المصلحة الخاصة في الحياة
العملية. بل العمالة إلا ما رحم ربك كالجد عوض وأمثاله في البلد. وأحمد خير
المحامي وياكر كرار وصادق عبد الله عبد الماجد وأمثالهم في العواصم (ولا أنا
رجعي). كما يقول الجد عوض حمور والد عثمان عوض

أما ثالثهم أتذكره جيدا ولكن لا أنكر اسمه لا ضفا بالذكر أو بخلا به عليه . ولكن
بلغني من دكتور ثقة لا داعي لذكر اسمه . وثق ما قاله لي عنه بالإفادات الرسمية
المكتوبة من جهة الاختصاص ما يطعن في منده وصحة روايته كما يقول علماء
الحديث الشريف بصدق وأمانة.^(١)

بقي أن أضيف

(١) نقطة أخرى ذات صلة وثيقة بعنوان هذه الفقرة (وكشنان في شندي) هي:

خطر بذهني بدءاً أن يكون العنوان (الجد عوض كالصوماليات في مقدشو) . وهو
يؤدي فحوى الموضوع تماماً. لكن تشبيه الرجل بالمرأة غير مقبول . لذا بحثت عن
بديل فكان (كشنان في شندي) على أن أوضح وجه الشبه في المتروك زيادة خير .
وعليه أقول: كنت وعدد من الأساتذة السودانيين المعارين للعمل بالصومال بمقدشو
بواسطة المنظمة العربية. نسكن مؤقتاً بمباني إحدى المدارس . وصوماليات لاجئات

(١) يقول فتول الشيوخ عبر صراحة وقول أيمانه بفسان الحال والحال أنه أطلق اسم (جنبة السلام) على حبيبته التي
أنشأها بارضه لمرسة ٦ العلية ملك. لكن سواقي المشروع على الإطلاق. أطلق بالفطرة السليمة قبل الدعوة إلى السلام
العالمي بعد الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥م.

(٢) انظر الكتب الهزل والأخر المقابل بالملحق رقم (٩). وبالتحديد الحلقة (٢-٢) ص ٣٣٥.

بـ ... ومع ذلك، وبين اسم سادي، و...
ومصر وغيرنا كثيرة أعربها حكى لنا الأخ عبد الله جبارة الرجل الثاني في السفارة
السودانية بعد السفير عصام حسن. ذكرهما الله بالخير. أن قاضياً سودانياً معاراً كان
يسكن بمنزل وبالمقابل له أختان بكر وثيب غائب عنها زوجها أو مات لا
أتذكر . المهم زارته وتكررت الزيارة حتى أصبحت جزءاً من حياته اليومية مساء
كل يوم بعد العمل . تآكل وتشرب الشاي . كما تشرب الخمر . بعد شهرين راودها .
فسألته لخلو بالها عن أي ريبة . أتعتني أن أكون أنا وأنت بخلوة في حجرة واحدة؟!
قال : نعم . وأن ترقد بجانبني في سرير واحد؟! قال : نعم . وإن أتجرد من ثيابي كما
تتجرد أنت؟! قال : نعم . وأن تفعل بي ما يفعل الزوج بزوجه؟! قال : نعم . فلما
تأكدت من قصده بعد هذا التحري والحصصة . قامت فوراً وخرجت ولم تعد بعدها
إليه.

ذهابها أدخله في وحدة قاسية ، ووقت فراغ ممل . سأل أختها لماذا لا تأتي أختك؟!
قالت : كيف تأتي وقد قلت ما قلت؟! قال: أعترض عما قلت. ولن أقول مرة أخرى
وبعد لأي وممانعة عانت ولم يعد يفكر في غير حب جميل العنري. ولسان حاله
يقول قول جميل لبثينة: (وأول ما قاد المودة بيننا) (بوادي بغيض يا بثينة سباب)
(فقلت لها قولا فجاءت بمثله) (لكل حديث يا بثينة جواب؟!)

هذا المستوى من العفة الذي جمع بين الضدين بل النقيضين. الخمر المحركة للشهوة.
والمغيبة للعقل، والعفاف، هو الذي جعل هذا العنوان (الجد عوض كالصوماليات)
يخطر بالبال قبل العفاف مع الوعي والعقل . لولا تمثيل الرجل بالمرأة الذي حال
دون اختياره . وآخره ليكون كالمعلق بأخر الحديث عن الجد عوض.

اسم واحد مركب) زبير عبد الرحمن حمور ناصر إبراهيم حمور. أمه هولة (خولة) جبر الله أور محمد ناصر إبراهيم حمور. المعلوم بفرع أور محمد. له ولد سماه بابكر عوض المولود قبله بكثير لا لصلته بالتاريخ. فما خرج من حمور منذ ولادته إلى أن توفي بها. ولكن لتأثره بالجد عوض.

كان بابكر عوض ربعة ممتلئ الجسم لا مثيل له في الامتلاء في الأسرة. والآخر ضئيل لا مثيل له في الضئالة في الأسرة أيضاً. يذكرني هذا التباين بقبول بنونة في رثاء أخيها ود الملك (ما هو الفافنوس ما هو القليلد البوص). ما نافية وهو ضمير الغائب متصل لا منفصل. الفافنوس نبات صلب إلا أنه سهل الكسر لضآلته. والبوص غليظ أجوف. دخل بابكر عوض جامعة الخرطوم وتخرج فيها دكتوراً. لما كبر الضئيل حفيد أور محمد ناصر أخذ الاسم يخلط على د/ بابكر والآخر الضئيل فإذا نادى مناد يا بابكر ظن د/ بابكر أنه المعنى فيتضح العكس. فلما تكرر الخلط بين الاسمين أطلق د/ بابكر اسم بابكر على بابكر الضئيل لرفع الالتباس. منها عرف بابكر محمد على زبير ببابكر لا غير.

كما عرف نلظر المسيرية ب/بابو تمر مع الفارق والبابو بالدراجة السودانية. المولود الحديث بالقماط ليتميز عن آخر اسمه كاسمه في الأسرة. أم د/ بابكر أم الحسين بنت ميرغني سوار الذهب وأم الآخر فاطمة بنت ود أب نعوف.

من سواد بديرية تنفسي. لهذا كان البعض يقول ود أم الحسين أو ود فاطمة لتحديد المعنى منها. كقول السعداب لي عبد الله ود النية.

(٣) للتاريخ والتوثيق:

وثالثة : وهذه أيضاً لأن الجد عوض لصغر سنه كان يمثل جيل أبي والأعمام فصاعداً. ولأن (رخيص الليلة عالي باكر) كما يقول كبارنا. والليلة هي اليوم كقول المؤرخين في التراث: حدث ليلة الأحد ٤ محرم سنة كذا.

خيوا ظني. (الانتباهة الخميس ٢٠١٢/١١/٨ ص ٥).

هذا عن الإسلاميين. وعن الشيوعيين قال الأستاذ عبد المحمود نور الدائم الكرني بذات الانتباهة بعموده الراتب (عصف ذهني) تحت عنوان (الوقف الوطني للديمقراطية. من هم عملاء الوقف في السودان؟). قال بعد أن أوضح أن الوقف يقوم بما كانت تقوم به مخابرات الـ (C.I.A). إلا أنه يقوم به جهراً بعد أن كان سراً. عن طريق تمويل الأحزاب والمنظمات. وقد ذكر الكرني أسماء بارزة لقادة في الحزب الشيوعي السوداني ولآخر في مصر يتقاضون مرتبات من الوقف الوطني إياه تتفاوت من ٤٠ ألف دولار إلى ٥٠ ألف إلى ١٠٠ ألف في العام، ليتولوا الدعوة إلى أفكار وطنية زائفة الغاية منها خدمة السياسة الأمريكية بعيدة المدى (كلمة حق أريد بها باطل). حقاً (الدبيب الغي خشمه جرادة لا يعصي) كما يقول أهلنا في دار فور مثال اتفاقية (سيدار). وإلغاء الإدارة الأهلية في الجانب الاجتماعي. و(العالمية الثانية للإسلام) لحاج حمد الشيخ الجعلي امتداداً لـ(الرسالة الثانية للإسلام) لمحمود محمد طه للمشيخ دنقلاوي في الجانب الديني والتخريب باسم الإصلاح في كل الجوانب مثال قطع غابة الفيل بولاية القضايف (أتواصوا به؟) (بل هم قوم طاعون) (نسوا الله فأنساهم أنفسهم) (انظر ملحق رقم ٢).

واخرقولي للأحفاد: لا بأس ولا قنوط، وللسودان رب يحميه (والله خير الماكرين) (وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال).

(١٧) حمارة علي حمد سيرة ومسيرة

كان الجد شيخ عووضه عبد الرحمن حمور المشهور بعوض حمور أمه مرمر صالح حسين ثالث زوجات والد. أصغر إخوانه من جيل والدي (شيخ عووضه). وكان إخوانه الكبار لأب لا يكونون له شعور الإخاء بل الكراهية والبغضاء. لم يبق

يريد الله أن تكون ساقية الغابة أميز سواقي والده لكبرها بالإضافة إلى زيادة ه أفندة تركيبة من الميري لها . ولربها الدائم . وأن يكون عوض الولد الوحيد بينهم معلماً بمرتب . وأكثرهم ذرية عدا حمور منهم رغم كراحتهم له . واتحادهم ضده . لأن الإنسان كثير بالله قليل بإخوانه كما تقول العرب . (والتباه يورثك) كما يقول السودانيون بالملاحظة والتجربة.

هذا ما كان سابقاً بعهد والده . وبعهد الولد لاحقاً. كان بين الجد عوض ومحمد عبد الرازق المأمور ود وصداقة . بل وبأسرة الحموراب بعامة. لا لأنه زميل دراسة في كلية غردون. فما هو بالوحيد المزامل له. ولكن لصلاته الوثيقة بأسرة الحموراب بزواجه من زينب بنت عبد الرحمن عبد الله . وبزواج العم سعيد وعبد العال من بنات إبراهيم علي إدريس ابن خالة عبد الرحمن عبد الله . فهم بذلك كالدلاء . بالإضافة إلى أن والده عبد الرازق كان أنصاري العقيدة. والجد عوض كان ذا صلات دائمة بالسيد عبد الله الفاضل. ولأولاد ود شقدي اليد الأولى والطولي بجزيرة الفيل بمدني في تحويله من قسم العرفاء إلى قسم نواب المأمير بكلية غردون . والقونج ختمية وعلى رأسهم العمدة سعيد ميرغني.

وأهم من هذا وذلك للتقارب النفسي بينهما (والأرواح جنود مجندة ما تقارب منها انتلف وما تنافر منها اختلف) حديث شريف صحيح. وأنه كان شجاعاً ذا ثقة واعتداد بالنفس عظيمة وذكاء اجتماعي ملاحظ . مثال عندما كان يأتي إلى حمور ببلاخة المنيرية الفاخرة (الذهبية) لا يجد حرجاً في أن يذهب بالقنم قرابة نصف كيلو متر ليזור حبوبتنا جارة النصري صديقة الجدة النية. على رقة حالها . والعمة ستنا قريشي. بينما العم عروضة أحمد حمور يقول لأخر طلب منه الانتظار لثالث فترت حمارته خلفهم : دعه متى ما يصل يصل أذافع أنت فيه قرشك؟! المعنى الازدراء به وهوانه عليه أكثر من العبد المشتري. وإيثار المادة على القيم . رغم

رجع.
قشابي إلى تنقسي. وكان موقف الجد عوض حمور صديقه منهم مثله ثابت وواضح .
أعني من أسرة الفونج.

وهذا يرجع في تقديري إلى التنافس المعلوم بين الأسر كما كانت الحال بين بني أمية
وبني هاشم في قریش في الجاهلية . بل بين فرع محمد حمور الأشبه ببني أمية
وفرع عبد الرحمن حمور الأشبه ببني هاشم كما قلت سابقاً في أسرة الحموراب.
لهذا التشابه كانت صلة العم عروضة وشقيقه عبد الرحيم أحمد حمور أقرب إلى العم
أحمد . عبد العمدة وسعيد ميرغني العمدة من الجد عوض حمور وفي المقابل كان
من الجانب الآخر طلب العمدة سعيد ميرغني يد أمنة بنت المأمور من والده عبد
الرازق وهي طفلة بسن التاسعة لحاجة في نفسه أبداها فيما بعد فأمضاها له . فوجئ
محمد والدها بذلك . فلما علم قال لم يطلبها مني ولو طلبها لما أعطيتها . لكن ما دام
والدي أمضاها فلا كلام مع كلام والدي. عارضت مسكة أم سعيد وخالته حمورية
وكل الفونج زواجه فوق فاطمة بنت خاله أحمد سعيد. فقال لهم : هذا زواج سياسي .
المعنى ليكفي شره.

وقد طلقها بعد وفاة المأمور مما يؤكد صدق دافعه السياسي . وبذا كان عمر الزواج
قصيراً بما أظن تجاوز العام الواحد. اليوم الثلاثاء (٢٠١٢/١/١٧م) أفادني ابنه
عثمان سعيد ميرغني بقوله كان الطلاق بعد ٣ أشهر فقط . وفي قوله نظر لأنه
لا يتسق ومرض المأمور ووفاته عام ١٩٤٤م وزواج بنته أمنة من نور الدائم محمد
صالح عام ١٩٤٧م تقريباً.

بعدها قال أحد أعلام الفونج . إن مدير المديرية كان ينزل عند محمد عبد الرازق
لأنه كان يجكن له كر عينه (يجكن) بفتح وفتح وشدة مكسورة بالدارجة العصر برفق
كالعلاج الطبيعي لإراحة الرجل من التعب . ولا ينزل عند مفتش المركز الإنجليزي.

سر أبيه) و (الولد خال). افول هذا عن تجربته . فقد كنت وخال بمكتب المحقق الثقافي بالسفارة السودانية بالقاهرة محمد الحسن عثمان محمد خير زميل الدراسة بدار العلوم. وكان غيرنا فحكى عوض قصة عن عبد رأى ليلة القدر فطلب فيها أن كل من ينادي اسمه (بخيت) يظروا . فتجنب سيده ذكره اسمه وارتاح هو من العمل. كان هذا بعام ١٩٧٤م. ثم زاد : لكن الناس تقول تحت تحت سيده كان عبد الرحمن حمور . والد عوض حمور صديق والده محمد عبد الرازق وزوج أخته أم دكتور فيصل عوض.

قلت له انا أقول فوق فوق . قولي لأرياب سعيد فيما بعد لا أصرار عندي ولكن عندي حقلق كالشمس (انظر ص ٥٨) قلت لعوض : إن القائلين بهذا هم ذات الذين قالوا عن أبيك أن مدير المديرية كان ينزل عنده ويدع المفتش الإنجليزي مثله لأن أبائك كان يجكن له كرعيه . فأخزاه ردى . ما كان أغناه عن هذا . حقا " رب كلمة تقول دعني " كما قالت العرب في أمثالها. موضوع هذا العبد ليس مختلفا . ولكن حقيقة إلا أنها زيفت كما زيف موضوع مدير المديرية قبله . الحقيقة المجردة التي سمعتها قبل سماعي لما قال عوض بالقاهرة بأكثر من ٧ أعوام . من الجد عوض بن عبد الرحمن . لأول مرة في حياتي وتذكرتها الآن له الحمد وآخر مرة . حكاها لي وهو خال ذهن تماما مما يقال (تحت تحت) . وهي : كنت أنا وهو بالساقية ٤٨ لأخيه أحمد باشا بالجزيرة حمور الأيلة إليه من أبيه عبد الرحمن حمور . ثم بالهبة إلى زوجته النية ، ثم إلى بالهبة أيضا. قيل المغرب. قال بعد صمت بسبب انشغال ذهنه بما سيقول قال: الأرض لله يورثها لمن يشاء من عباده هذه الساقية كانت آخر ما كان بيد والدنا بالشرق. وبالمغرب كانت الساقية رقم ٦. انظر كيف ألت إليك. بالجيل الثاني لأحفاده . قلت : ونعم بالله . ثم أردف :

كنت دائما أركب خلفه ونأتي إلى هذه الساقية عصرا لمشاهدة سير العمل كالعادة والترويح. في إحدى المرات أخذت قدرا من العلف للحمارة. مما كان قد جمعه العبد

حتى الآن. أ. هـ ما حكى. وحرف فيما بعد. من طرائف أقواله لي في أنس آخر .
كان بخلف أبيه راكباً كالعادة. وعند عودتهم من ذات الساقية . مروا بصبيان يلعبون
ببطحاء حمور. فقال لأبيه : هل أشتك؟ قال والده : كيف يشتم الابن أباه؟! قال
الابن: لن أشتك أنا . ولكن قل لي هل أشتك؟! قال الوالد افعّل لأرى كيف؟! قال
الابن للصبيان اللاعبين : يلعن أبوكم. قال أحد الصبيان : يلعن أبوك أنت الراكب
إنت وراه ده. فأجاب عن الكيف بالبيان بالعمل . شقاوة عيال لكن لها معناها.

بعد وفاة المأمور وطلاق العمدة لزوجته السياسي رأى الجد عوض الزواج من بنته
الثانية. وبعد تحديده في يوليو ١٩٤٦م. عبرنا البحر إلى الغابة وبالساقية ٦ أخذنا
وقتاً. في هذا الأثناء قُثم مزارع ساقية الجد عوض برسيماً لحمير الركب وكان عدد
حميره ٨ وكلها كانت طويلة بيضاء أو نحو ذلك. ماعدا حمارة العم علي حمد سوداء
كانت بيننا وبينه شراكة. وما كان يعطيها من العلف إلا القليل ويعطي البقر الكثير
لأنها هي الساقية الساقية. كما كان يعلل ويقول . وتعودت هي وتكيفت على هذا
الوضع وعاشت كالبحر آكلات الكثير.

قال العم سعيد عند تقديم البرسيم مداعباً لا تعطوا حمارة علي حمد هذه البرسيم فلما
يضرها إن أكلت لعدم تعودها عليه . وقد صدق. وما أظن تذوّقت البرسيم قبل ذلك
اليوم.

ركبنا وبدأ المسير إلى الدبة حيث مكان الزواج على بعد ٢٧ كم من الغابة وحمارة
علي حمد في المقدمة . إذا تأخرت قليلاً فمزتها برجلي فتتطلق بنشاط إلى المقدمة .
على حين أن غيري مشغول طوال الطريق بحث حمارته على المشي بالصوت
(عَر) وبذلك بالقدم : والضرب بالعصا. وغير المشغول يلاحظ أن حمارة علي حمد
في مقدمة الركب . منهم العم سعيد راكب أطول الحمير البيض. فلما بلغنا الدبة . قال

على اسبابهم . فالعربي إذا كان عربي رطب وادوم نسوة . صريح . وإن من عربي
الأب دون الأم قللوا هجين . وإن كان العكس . قللوا مقرف . والمقرف القدر المنفر
لقذارته .

وقد أثبت العلم الحديث أهمية الوراثة في التربية بل هي أول العوامل في تميز
الشخصية كالنباتات لا تجني من الشوك العنب . لو كان المجتمع الإنساني مقياسه
الواقع كحماره علي حمد هذه لا الأهواء والأنانية لكانت الإنسانية اليوم قد بلغت
الذروة من العلم والتقدم التي ليس بعدها ارتفاع . ولكن...!؟

وعن جمال المخبر نقول أيضاً:

ومن حكم المتنبي في هذا المعنى (إذا لم تشاهد غير شياتها) (وأعضائها فالحسن
عذك مغيب) . الضمير في (شياتها) راجع إلى الخيل . والشيات جمع شية والشية هي
اللون . والمعنى جودة الخيول ليست باللون ، ولكن بالمعدن والأصبل . فالجواد العربي
الأصيل هو الجيد . وإن كان قبيح اللون . والعكس بالعكس . وعلى الناظر أن يحكم
بالجوهر لا بالعرض .. وبالمخير لا بالمظهر . بغير هذا يكون الحسن غائب على
الرائي .

واتذكر جيداً ونحن بسن الصبا كانت الأمهات يطلقن كلمة (شيت) على كل قماش
زاهي اللون ردئ الخامة . وهذا يعني أنهم كن يتميزون بالنظرة الفاحصة لا العارضة .
ومن تعبيراتهم المشهورة الدالة على هذا التميز أنهم كن يقلن (البيضاء لمحة فارس
والخضراء أقعد جالس) . يعنون أن الحكم على جمال المرأة لا يكون بالنظرة العابرة
الأوضح في البيضاء لبياض لونها من الخضراء بلون الليمون والبرتقال الأخضر ..

كالطعام يشتهي الأكل الإدام الرخيص إذا تكرر الغالي (كأم رقيقة يتفكه بها الأغنياء).

وهذا المعنى يتفق والحديث الشريف المشهور (تنكح المرأة لجمالها أو لمالها أو لدينها فانظر بذات الدين تربت يداك). تربت في الحديث للحض على ذات الدين لا الدعوة عليه بالفقر.

والحديث الشريف أيضاً (تخبروا لنطفكم فإن العرق دساس). وقول الشاعر الجاهلي:
(كل امرئ راجع يوماً لشيئته) (وإن تخلق أخلاقاً إلي حين) (إني أبيّ أبيّ ذو
محافظة) (وابن أبيّ أبيّ من ابين).

من أوضح من تمثّل فيه أثر العرق الدساس وتحذيره عليه السلام (من خضراء
الدمن). بكلمة إياكم وخضراء الدمن. وهي المرأة الجميلة في المنبت السيئ. في
الحديث الشريف دون إخوته، من اسمه يتكون بحساب أبجد هوز من
(٦٠٠+١+٣٠+٤) الجملة ١٣٥. أوضح لأن والده أحمد سعيد حمور بضميره الحي
غرس فيه وفي إخوته الضمير الحي الذي لا يموت. بل ولا يرضى بالتبديرات وإن
كثرت وتعدد المطبلين له بها. والولد سر أبيه حقيقة مشهورة. عليه الرحمة .. وليعلم
هو وأمثاله أنهم لن يسعدوا في حياتهم أبداً وإن أثروا. لعذاب الضمير والله الذي لا
تخفى عليه خافية.

أضف إلى هذا أن السودان لم يتعرض لبعده عن مناطق الأحداث لغزوات وعهود كما كانت الحالة بمصر والشام منذ عهود الفراعنة . والروم والإغريق.

وقد ترتبت على هذا البعد أن اللهجة العربية السودانية هي أقرب اللهجات المعاصرة إلى اللغة العربية قبل الإسلام إلى حد توجد فيها كلمات لا توجد بالمعاجم ولكن توجد بالتراث الأدبي . مثال كلمة (حقرة) جاءت بخطبة لمسيدنا علي قال عنها المؤلف بعد الشرح . وهذه من الكلمات التي لم ترد بالمعاجم . وكلمة (السُرْفَة) دودة شجرة السنط المعلومة عندنا . وكلمة (الغنم) المشهورة في التراث . أخطأ العلماء قديما وحديثا في شرحها . فصحت الشرح بالمشاهدة والخبرة الشخصية برسالة الماجستير عام ١٩٧٦م ولكن لم أنكر أين شاهدت (الغنم) خشية أن يبيده التخطيط المنظم لطمس مقومات عروية السودان وأصاليته . فعلمهم بغابات الطلح بكرديفان والظباء بصحرَاء بيوضة.

وقد شاهدت الصيد الجائر بنفسى بالعربات السريعة والرضاصن الأسرع . عام ٢٠٠٥م . لا للأكل ولكن لطمس التراث الطبيعي للمنطقة . أين هذا من منع صاحب الشجرة بأوربا قطع شجرته إلا بعد موافقة السلطات الرسمية على ذلك . وبالمثل تحريم صيد الأيل بل تجريمه إلا بعد أخذ تصريحاً كتابياً بذلك؟

ومما يؤكد صحة ما قلت أن العنوان الرئيسي لجريدة المشهد بتاريخ السبت ٢٠١٤/٣/١م يقول (توفت مئات الطيور بالدويشات) بمحلية وادي حلفا . بمادة

كما ترتب كثرة الشعراء أعني شعراء الدوبيت . والأعجب أن شعراءهم لا يكتفي بالوزن والقافية كالشعر العربي المعهود بل يزيد لزوم ما لا يلزم كالمرى في لزومياته (انظر ما ذكرت بصفحة ٣٩٣ بالملاحق) على حين أن الموالم بمصر والشعر الملحون بليليا وغيرها لا يلتزم مبلغ علمي.

كما ترتب اتساع مساحة السودان (مليون ميل مربع تعادل ١.٦٠٠.٠٠٠ كم) مع قلة السكان (١٢ مليون بعهد الآباء والأجداد). قبل عهد الأبناء ونيفاشا . أو آباء شراب اليبسالي اليوم أبناء الأمس.

كما ترتب أن السودان لهذه المعطيات أصبح الهدف الأول لأعداء العروبة والإسلام لقوى الشر في العالم امتدادا طبيعيا لمرحلة الحرب الصليبية واليهود والماسونية ثم الصهيونية بعدها المنظمة لهم ولغيرهم في الغرب وأوربا بل الغرب بل السودان. ولذا ذات الأهداف اليوم كما كان القرامطة وحسن الصباح زعيم الحشاشين بالأمس البعيد، وغيرهم من المنظمات السرية في التاريخ الإسلامي أظهرهم الشيعة في رأي البعض ورأيي:

قلت برسالة المناجستير: أنني ألاحظ أن الجهاد والفتوحات تنتشط وتتوالى إذا تولى الحكم أهل السنة وتتوقف إذا تولى الشيعة . مثال بعهد بني أمية بلغت الهند والسند شرقا . وجبال البرانس (الأندلس) غربا. فلما أصبح بيد الدولة العباسية عام ١٣٢ هـ توقفت لأنها قامت على العنصر الفارسي الفيعي. بل تشرذمت في العصر العباسي

سليم) (٨٨ / ٨٩. الشعراء).

بعده واصل السلاجقة الجهاد بالشام بعدهم واصل صلاح الدين الأيوبي الجهاد بمصر والشام بعد الدولة الفاطمية الشيعية . بعده الدولة العثمانية حيث تركيا الآن بعدها المماليك وكلهم أهل سنة . ولينتي لم أدون هذه الملاحظة برسالة الماجستير . فقد استفاد منها أعداء الإسلام والعروبة كعادتهم مما يقوله باحثو المستعمرات برسائلهم بالدراسات العليا . أقول هذا بعد أن لاحظت ولاحظ الأستاذ إسحق أحمد فضل الله بمقاله الراتب (آخر الليل) بالانتباهة أن سياسة الغرب بعمامة وأمريكا وإسرائيل بخاصة بل حتى روسيا قائمة على دعم الشيعة وضرب السنة . في أفغانستان ، والشيشان ، والعراق ، وسوريا أكثر المناطق صلة بالعرب والسنة منذ بني أمية ، والسلاجقة ، والأيوبي والمماليك .

وهذا ما جعل المملكة العربية السعودية تراجع سياستها من قبلة الغرب حيث أمريكا وأوروبا إلى قبلة الشرق حيث الصين وروسيا.

وجعلني بالمثل أراجع فهمي للفكر الشيعي فقد كنت أقول دائما في مقالاتي بل فيما قلت سابقا بكتابي هذا عندما أتحدث عن الفرس منذ موقعة القادسية أقول فرس الأمس لا نجد اليوم لموقفه الجازم من حقه في امتلاك القنبلة الذرية كما تمتلك إسرائيل . لكن بعد دعمه لبشار الأسد النصيري لا العلوي كما يدعون الذي قال ابن تيمية عنهم

عشرات الحروب لما بلغت هذا التحطيم المادي والنفسي على السواء بل النفسي اسوأ . دون أن تخسر جندياً واحداً . وبعد دعمها للحوثيين لا الزيدية باليمن وكلاهما شيعة . لأن الزيدية أقرب للفرق الشيعية قاطبة لأهل السنة. مما يؤكد بجلاء سوء نيّتهم.

بل بعد موافقتها في جنيف بسويسرا هذا الشهر (نوفمبر ٢٠١٣م) على التخلي عن البرنامج النووي والاستسلام ورفع الراية البيضاء بل للدين وأمريكا وإسرائيل.

لأن الغاية الأبعد والأعمق عبر القرون هي تدمير سوريا خض الدفاع الأخير للعرب والمسلمين أمام شعار (من النيل إلى الفرات يا إسرائيل) المكتوب بواجهة الكتيبت. وبهذا يتضح أن كل ما كان من صلافة إيران مجرد مهارة سياسية . أو (تكتيك) بعبارة مألوفة.

أن رأيي بعد كل هذه البعدية في المذهب الشيعي الذي قلته عام ١٩٧٦م برسالة الماجستير . ما يزال صحيحاً . فصحة الفهم أول خطوات النجاح (ألا هل بلغت اللهم فاشهد). والله من وراء القصد.

خطر مذهني الآن أن لابن المقفع كتاب (كنزلة ودمنة) به عدة قصص أشخاصها من الحيوانات أنطقها ليقول ما يريد قوله رمزا ليعظ أحد الملوك. مثال قول الثور الأسود للأسد : أكلت يوم أكل الثور الأبيض.

وحماره علي حمد لم تنطق. ولكن سيرها أنطق العم الشيخ سعيد حمور بالحكم لها بعد ظلم لجهله بها لاعتبارات غير موضوعية. قال تعالى لعباده (ولا يجرمنكم شنآن

وبعده عن موقع الحرق لبعد أمه بساب تنقسي وبالأولى بناته المتزوجات . لهذا الظرف لا أحد ينتمي إلى الملك نمر بالعصبة إلا سعداب الغابة . وماعدهام فيالخزولة لا غير.^(١)

من سعداب الغابة سالم سعد الملك نمر موضوع الحديث . أول ما تزوج تزوج أمنة بنت محمد (تطلق بضم الميم والحاء لا بالفتح لهجة سودانية) لم تنجب ولم يتزوج هو عليها . فلما بلغت سن النياس رأيت هي أن يتزوج هو لنلا يكون مقطوع ذكر . فتزوج فأنجب ٥ أولاد وبننتين . أولهم سعد ورابعهم مصطفى . أعطى مصطفى لأمنة الزوجة الأولى بعد الفطام فظل معها دوما.

إلى هنا كل شيء عادي . غير العادي أن يعتقد مصطفى أن أمنة أمه حقاً إلى أن بلغ من العمر ١١ عاماً كما ذكر لي . فأمنة الضرة لم تشعره أنه ليس ابنها مجرد إشعار . ولم تقل له اذهب إلى أمك عند أغضابه لها . بل ولا واحد من إخوانه بل القبيلة بل الحلة بل القرى المجاورة لا أحد أخبره الحقيقة . ولو مداعبة كان يقول له يا ود فاطمة محمد دياب.

(١) لم يدخل أحفاد الملك نمر جدهم لأم . وهذا هو المتوقع فالولد خال . حكمة سودانية . والجنى شطر حكمة أخرى . وأصنق منها تحدير الرسول صلى الله عليه وسلم، من مغية العرق النساس بالورثة . وخضراء النمن بالقرية . وقوله تعالى : "وليلاد الطيب يخرج نباله بإذن ربه والذي حيث لا يخرج إلا نكدا" (الأعراف ٥٨) والأمثلة لموقف سعداب الخزولة كثيرة نذكر منها : حكى لي الأخ محمد حسين حمور عميد العاملين بمشروع لزدياب بلا استثناء فقل : مكاتب المشروع على ارتفاع يتجاوز المتر في يوم صرف لاستحقاقات المزارعين وغيرهم أحدثوا جلبة فزعجت الموطعين بالمكاتب فخرج لهم لتحليزي كت اللحية والسراب وصرح فيهم فجعلوا كالضأن عدا حرات دون العشرين يرتدي عراقي وسروالاً من الديمورية ليخس الأقمشة الشعبية بقي كشاحص اليبدر بالمصطبة . فرجع الخواجة بحكمة الإنجليز الممهودة إلى المكتب وسأل . من يكون ؟! . قالوا حرات من سعداب الهوبجي . أمر بصرب استحقاقاته وإخراجه قبل مغيب الشمس لنلا يصد عليه الناس كما فعل عبد الملك مع شهاب الحجاز في التراث بدمشق. (انظر صفحة ١٥٥ السابقة)

وأخر طريف من حمور والتراث

ذهب خال بالولاء إلى السوق اسمه (عجب سيده) بخروف ليبيعه قال مشتر له :
بكم تبيعه؟ قال: قل إنت (بكسر الهمزة لهجة أيضاً) قال : ١٤ قرشاً. قال : يفتح الله
/ ١٥ يفتح الله ١٦ يفتح الله / ١٧ قال الخال : خليه في خمسة عشرته. لأن معرفته
بالأرقام لا تتعدى رقم ١٥. وذات الشيء حدث لعربي في التراث أسر بنت النعمان
ملك الحيرة بفتح المسلمين لفارس . فعز الأمر على بيت الملك ورعية المملكة إن
رفض الفداء وأصر علي استرقاقها. قبل الفداء. سلّوه كم تطلب؟ قال : ١٠٠٠
دينار. لامه المسلمون لضالة الرقم . وكانوا يتوقعون أن يطلب الكثير بل يبالغ كأن
يطلب ٢٠ ألف لعظم الأسيرة والخطب إن أثر استرقاقها. فقال لهم : حسبكم لوما
والله ما كنت أعلم أن بعد الألف رقماً. يعني نهاية الأرقام عنده هي الألف.

وأخر طريف من حمور أيضاً

كان لأسرة خالة بالولاء أيضاً تدعى (قنديل نفره). وابن بالنسب يدعى (البشرى)
وبنت تدعى (بثينة) فكر الابن في الزواج . فأخذت الأسرة بفترة الاختيار تستعرض
أسماء البنات بأسرة حمور . لم تسمع الخالة بالولاء اسم شقيقة العريس . فقالت بالله
(تنطق بله) بكسر فسكون: أما كان يعرض بثينة أخته هذه؟! بدل ما تقعد عزبة هكذا
؟! ولا علم للخالة أن الإسلام حرم زواج الأخت. وغيرها مما كان مألوفاً في
الجاهلية. فأضحكت الجميع وتندر بقولها إلى أن بلغ الكلمة المكتوبة. رحم الله
الجميع.

قال : (السودان هذا هو أغنى بلد فوق الأرض وفيه عقول لو هي استغلت هذه الثروة لأصبح سيد العالم). (انظر مقال آخر الليل الراتب بالانتباهة بتاريخ ٢٠١٣/٨/١٠ ص ١٦ لمحorre إسحق أحمد فضل الله).

واليوم الأحد ٢٠١٣/٨/١٨ بذات الجريدة ص ٣ عمود استفهامت للأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم. قرأت كلمة بقلم أحمد صالح محمد عبدالله مدير المرحلة الثانوية بالمجلس الأفريقي للتعليم الخاص. تؤكد رأي كارتر في السودان. فكتبت الكلمة الآتية بالعنوان الأنف، لأنها تماثل مضمون مثال سعدابي السابق. ونشرت بذات العمود بتاريخ ٢٠١٣/٩/٥ م بتعديل طفيف في العنوان. وإليك هي كما نشرت:

محمد حامد بلول كياشي القبيلة. تخرج في كلية الاقتصاد جامعة الخرطوم. ثم اغترب محاسباً بخميس مشيط بالسعودية. في العام ١٣ (الثالث عشر) من اغترابه طلبت منه والدته لكبر سنها أن يكون بجوارهم. فعاد وزوجته وصغيرته. الكبرى أكملت الصف الثاني أساس والصغرى أكملت الأول بذات المرحلة.

وبعد قرار العودة سألناه عن مشكلة تعليم البنّتين. فضحك ليقل ببساطة سأقوم بتدريسهما بنفسي. وبالفعل الحق الصغرى بالكبرى ليكونا في سنة واحدة. كما عدل وقت التدريس إلى العصر والليل بلمبة الجاز أو البطارية الجافة، لانشغاله في الصباح برعاية السعّة بالمراعي والسقاية بالمشارع. والبنات بجلب حطب الوقود للنار والماء من البئر. ومساعدة الأم في الأعمال المنزلية.

كما كان أحمد صالح كاتب الكلمة يمدّه بالامتحانات النهائية وأجوبتها النموذجية لكل سنة على ضوءها كان الانتقال من سنة إلى أخرى.

بنفسه كما كانتا بالأساس. وقد كان. وواصل الأستاذ أحمد صالح مساعدته بمده بالكتب والامتحانات. والأب يدرس رغم مشقة تدريس المواد العلمية (فيزياء، كيمياء، أحياء) وهو أدبي. إلا أن الحزم والعزم والنية الصادقة. والمعونة من الله على قدر النية. نذل الصعب.

وفي هذا العام ٢٠١٣م امتحنتا الشهادة الثانوية من منازلهم فنجحتا أحدهما بنسبة ٨١.٣% والأخرى ٧٩.٣% ودخلتا الجامعة الإسلامية. إحداهما كلية أصول الدين. والأخرى كلية التربية قسم اللغة الإنجليزية. بناء على رغبة البنيتين ورغبة الأب قبل الجلوس للامتحان.

أمل أن يطلع السيد كارتر على هذه التجربة ليعلم أن السودان لم يخذل رأيه فيه بهذا المثال معدوم النظير في التاريخ والعالم حتى اليوم. كما أمل أن يطلع الأبناء والآباء عليه. ليحذو الأبناء حذو محمد حامد في بر الوالدين والآباء حذو حامد البلول في حسن التربية بالصدق في القول والعمل. بل وولاة أمورنا حذو الصين الآن التي حرمت الزنا بالقانون فإن ثبت عوقب الزاني بالرجم كالإسلام بالرصاص. كما أوجبت البر بالوالدين فإن ثبت جرم العقوق حرم العاق من الترقية الإدارية أو السياسية لا (وبالوالدين إحساناً) (المادة ٨٣ البقرة). في الإسلام ولكن بالفطرة السليمة. والإسلام دين الفطرة حقيقة ثابتة بالمشاهدة ومشهورة بالتداول.

مرة أخرى أمل أن تتولى السفارة الأمريكية ترجمة هذه الكلمة ليطلع عليها السيد كارتر كما فعلت برسالتني للسيد بوش الصغير بأول انتخابه رئيساً لأمريكا فترة أولى. ولها موصول الشكر.

(سارة من علم اليقين إلى عين اليقين). ثم رأيت العودة والعود أحمد إلى عنواني المؤلف (حفريات لغوية) الذي كتبت تحته أول مقال لشاكلة هذه المقالات منذ عام ١٩٨٦م بجريدة (الشعب) الجزائرية و (النصر) الجزائرية. رأيت العودة ولكن بتعديل أساسي عندما رأيت أن ما أتحدث عنه يتجاوز (الحفريات اللغوية) إلى مرحلة التحجر من حيث الزمن. فالكلمات والأسماء التي لفت نظري وجودها بحمور اليوم يرجع تاريخها إلى عهد سيدنا إبراهيم أبو الأنبياء والرسول^(١). وجودها سابق لعهد حفيده موسى المرسل لبني إسرائيل وفرعون بعدة قرون. لأن إسرائيل المذكور في القرآن هو يعقوب بن إسحق بن إبراهيم عند اليهود. ومنه تكاثر العدد إلى أن بلغ هذا الكم بعهد موسى. والنمرود ملك الكلدانيين المرسل إليه إبراهيم هو ابن كنعان بن كوش بن سام بن نوح. الحفيد الثالث لسيدنا نوح أبو البشرية الثاني. هذا القوم السحيق هو الذي أوجب لخبيل كلمة (متخورة) مكان (حفريات لغوية).

أول ما لفت نظري اسم (أور) عاصمة الكلدانيين بالعراق. ومعناه بلغة الدناقلة الملك. منهم أور حمد بآرقو والد الشيخ الزبير حمد الملك. وأور محمد عبد الرحمن حمور أغا. أمه من ملوك أرقو. ذاته ب/أور تميزاً له عن محمد أخيه لأب من زوجته الأولى. وردت الأولى بنداء أصفر أبنائها الأربعة. ب / أحمد باشا فأصبح محمد الثاني لا يعرف إلا ب / أور محمد. وأحمد إلا ب/أحمد باشا. يليه اسم (دوصا) بن إسماعيل بن إبراهيم) وهو ذات اسم (دومة) بجنوب كردفان (جبال النوبة) المتحدثين بلغة الدناقلة قديماً وإلى اليوم توجد كلمات كثيرة هي بلفظها ومعناها في لغة الدناقلة. مثال كلمة الحجر والقمر (كلظ) الحجر بضم وضم عندهم. وعند الدناقلة (كلو) و(أورنتي) للقمر عندهم وعند الدناقلة إلى اليوم، أور ملك وتي البقرة

(١) الأصل لاسم (إبراهيم) قبل أن يحرف بطول الزمن والاستعمال كان (أب وجيم) بقلب الحاء هاء كأحمد لأحمد في لغة الدناقلة والمحمس والسكوت

و (حجون) اسم مكان بمكة. قال الشاعر: (كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا)
(أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر).

يليه اسم (عزير) في حمور. به سمي عمنا عزير محمد فرح محمد حمور أبا.
وعمنا عزير والد عمر عزير في الغدار شمال حمور قليلاً وبنقلا العجوز مباشرة.

وهو منعدم الوجود إلا ما ذكرت رغم مكانة عزير الرفيعة عند اليهود كالْمسيح عند
النصارى (قالت اليهود عزير ابن الله . وقالت النصارى المسيح ابن الله) (٣٠ /
التوبة) . لم يشع كما شاع اسم عيسى وموسى وإبراهيم وغيرهم من الرسل إلا
لوط لصلته بفاحشة قومه وهو منهم براء. أو لإفساد قومه لاسمه الكريم. يليه اسم "
القرون" فقد لفت نظري قول ابن كثير عن يوشع صفحة ٣٢٠ بكتابه قصص الأنبياء
" وضربوا القرون بعني الأبواق" والصحيح (نفخوا الأبواق) لأن القرون هي
القرون حتى اليوم للبقر والغنم والجاموس والظباء. لكن لأن ابن كثير من منطقة
(والتين والزيتون وطور سنين) أعني للشام مولداً ونشأة . فقد انقرضت فيها هذه
الخبرة فشرحها بـ / الأبواق مشكورا.

والسودان لأنه منطقة بقر وغنم ورعي وإبل بقيت وسيلة تكبير الصوت بالقرون فيه
إلا أن الاسم باللغة المحلية (أم بايا) وهي القرون بالفصحى . بقيت منذ ٧ آلاف
سنة كما بقي اسم أور ودوصا (دوسة) وسورج ، ودينا ، وحمور ، وحمورابي

.....

إبراهيم) الموجود بعينه بالسطر التالي. بعد اسم العمود (دروب مختلفة).

هذا الاسم من المتحجرات إلا أنه ليس بعريق في التراث السوداني كاسم أور، ودوسة، وسورج، وإبراهيم. فهو دخل على السودان أو جديد بعبارة أخرى. لماذا أدخل الجرس صوته ؟ أم لمعناه في اللغة العبرية؟ أم لتأثير جديد الاعتبارات الأخرى السياسية وغير السياسية التي أفسدت المجتمع السوداني كما قالت راحيل إبراهيم بكلمتها تحت عنوان (التعصب الكروي يفسد مجتمعا).

ولفت نظري أكثر أن يعقوب (وهو إسرائيل) ابن إسحق بن إبراهيم طلب يد راحيل بنت خاله (لابان) الجميلة . فدخلت له (ليا) الأكبر القبيحة . فقال لخاله غدرت بي. قال الخال لم أغدر ولكن من سفتنا ألا تزوج الصغرى قبل الكبرى. رضي يعقوب بما قال . فأنجبت له ٦ أولاد وبنيتين اسم الثانية (دينا) .

نعم لفت نظري أكثر الالتزام بعادة زواج الكبرى قبل الصغرى. كما كانت الحال عندنا . هذه واحدة والأخرى وهي الأهم أن البعض يسمي بنته (دينا) أو يناديها دينا اختصاراً لاسمها أو لبالغ حبه لها. وهم لا يعلمون أنهم يستخدمون اسماً متحجراً يرجع تاريخه إلى سيدنا إبراهيم والد إسماعيل وجد يعقوب (إسرائيل) ابن أخ إسماعيل . وغيرهما من الشعوب السامية. حقاً (إن إبراهيم كان أمة) (١٢٠ / النحل) .

هالة البشرى وصالح محبوب

ذكّرني اسم دينا مغالبة بين ابن العم البشرى عبد الرحيم ، أحمد محمد حمور أغا والعم الأستاذ محبوب زيادة محمد حمور أغا . موضوعها هالة البشرى عبد الرحيم خالة دينا، وصالح محبوب زيادة. شأن فخذ محمد حمور أغا في الحموراب دائماً. ما اجتمعوا بمجلس إلا عطل تفكيرهم في المستقبل الانشغال بالماضي غير المفيد إلا

المنسوب إليها . شأن بنات البيت لا يعرف لأبنائهم آباء . لذا ينسبون إلى أمهاتهم أو إلى آباء أمهاتهم بالولاء . وهو هذا الجد العقيد شونن تود حمور أغا . فرد البشرى بحزمه المعهود: (وأنت سميت ولذلك صالح اسم الجقارة) بتشديد القاف نسبة إلى الجقر بلغة الدناقلة وهو الفلر الكبير بالفصحى إشارة إلى صالح خيرى . يرجع نسبهم إلى ملوك مملكة الدفار في تاريخ المنطقة أضّر بهم الزمن فلجأوا إلى جزيرة حمور أكثر المناطق خصوبة وخيرا فأجارتهم . ورغم الحاجة ما خذلوا تراثهم بشينة أثابهم الله . ورغم الأصالة هذه والوفاء لها كان يقال لهم الجقارة . يعنون أنهم دخلاء المعنى مواطنين من الدرجة الثانية حاشاهم . والحق أنهم أعزاء استجاروا فلجبروا . ومما يؤكد عزتهم أنهم حتى اليوم ما تكبروا ولا حقنوا ولا تمردوا كما فعل غيرهم من دعاة المواطنة من الدرجة الأولى أمثال فلان وعلان ولا داعي لذكر الأسماء . لأصللتهم التي عصمتهم عن كل شينة وحقد . ولسان حالهم يقول (العارف عزه مستريح) أقول هذه كلمة حق لوجه الله لا مدحا لحاجة أو غاية أرجوها من العم خليل طمبل أو شقيقه عبد الرحمن أو عمهم أحمد وبيدي .

قال البشرى ما قال بالفهم العلم لهم . فأسكتته ولا أقول أفحمه .

زيادة زاد بالتكامل ثم نقص بالتفاضل

بدأ لي أن يكون هذا العنوان (زاد زيادة فنقص زيادة) زيادة الثانية بمعنى (أكثر) إلا أن الجنس يوهم أنها الفاعل . لذا عدلت عنه إلى العنوان أعلاه رفعا للتوهم

(١) وهم في هذا على النقيض مما قال مهاتير محمد مؤسس دولة ماليزيا (الملايو سابقا) عند روايته للسوئلان في محاضرة لقائها بقاعة الصداقة قال: (إن أكبر إنجاز في حياته هو أنه نجح في تحويل شعبه ليصبح شعبا يهتم بالمستقبل) . أم مكان الشاهد . لأن الذي لا يفكر في المستقبل لا مستقبل له . وهذا لا يعني أهمية العادات والتقاليد والتراث والتاريخ في بناء الشخصية العامة والذاتية الخاصة .

الكاشف محمد حمور اغا زوجه شقيقه زيادة حمور والد مراد ، واحمد ، ومحمد وحامد ومحجوب بعد وفاته . فأتجبت له ولدا سماه زيادة الثاني تخليدا لاسم شقيقه زيادة الأول . تزوج زياد الثاني بتول أحمد أخت الخليفة مصطفى فأتجب منها محجوب ومحمد زيادة. توفي زيادة الثاني أيضا فتزوجها مراد أخوه لأم فولدت له ولدا سماه زيادة إحياء لاسم أخيه زيادة الثاني . فأصبح زيادة مراد زيادة " زيادة الثالث" وأخ لأم للعم محجوب زيادة وشقيقه محمد . وبذات الوقت ابن عم لها .

بعد هذه الخلفية التي ما كان لنا بد منها لتوضيح مقول القول للعم عوضه أحمد محمد حمور أغا . للعم زيادة مراد زيادة الأخ بالأم وابن العم بالأب عندما قابله بالخرطوم سأله (أبناء عمك إزيهم؟) يعني محجوب ومحمد . فأحتج العم زيادة بقوله لي : لماذا يسأل بالأبعد والأبعد ويدع الأقرب كالذي يرفع يده فوق رأسه ويمسك أذنه اليسرى الأبعد باليد اليمنى بدل الأذن اليمنى الأقرب ليحجب عن سؤال : أين أنتك ؟!

قلت للعم زيادة : أسألك أنت أم متعجب ؟! قال : سائل . قلت : التعليل بصراحة : للتقليل من صلتك به وبهم ومن وزنك عنده فأبو محجوب وأبوه إخوة أبناء محمد حمور أغا زاندا أبوه عمدة وجده كاشف . وأبوك مراد وأبوه أبناء عم لا غير . قال : هذا صحيح . ولكن تفكير مفسد لعلاقات الأسرة ومعوق لتقدمها . قلت صدقت . وهذه هي المشكلة . والآن أقول لقارني الكريم في السودان بعامة . وفي أسرة حمور بخاصة . الغاية من تأليف هذا الكتاب هي محاولة حل هذه المشكلة والتبصير بها بضرب الأمثال من واقع السلوك العملي الذي لا يكتف . فهل من مذكر ؟!

للعلم والتوثيق : كان العم زيادة ذا موهبة شعرية دفاقة وقافية طيبة كعمر بن أبي ربيعة في التراث . وقدرة على نظمه إلا أنه كان مهملا لا يعلن ولا ينشر ولا يجمع شعره بكراسة . لماذا؟ تعليان لا ثالث لهما إما أن يكون ضعيف الإرادة أو مسلوب

واخيه د / ابو عبيدة تاتي الشهادة السودانية عامنذ والعبد لله بل جعل الكاتب احمد الباشا ميرغني محمد أخا شقيقا وهو لأب من أم أخرى؟! نعم بتعمد لأن المؤلف عون كان يطلب من العارفين بأسرهم الكتابة عن أسرهم منهج سليم لولاه لما كانت هذه الموسوعة . غير السليم ألا يراجع ما كتبوا . والنتيجة هذا الإهمال للعلماء والأنكياه أمثال ما ذكرت ومحجوب زيادة مؤلف كتاب (الإسلام في السودان) وشقيقه محمد زيادة المحامي أول جامعي في الأسرة . ومن كتب بالوكالة عن أسرة حمور لا يحمل غير شهادة إتمام المرحلة الثانوية في أسرة اشتهرت بالمتعلمين . أقول هذا للتوضيح لا غير رد تحية لا تحية للنديد ابن جيلي محمد ميرغني محمد عبدالرحمن حمور.

لا اعتراض على ما قسم الله وأراد . له الحمد . الاعتراض مع احترامي للكاتب بالوكالة ألا يرتفع إلى مستوى العلم والثقة فيكتب بحيدة علمية لا بمشاعر شخصية أو عدائية أو عقدة نقص.

والعلم زيادة راجع ما كتب عن علم وإرادة حرة بكتابه أنف الذكر . والجواب من عنوانه إلا أنه لا اعتبارات شخصية بكل أسف فقد إرادته الحرة فأصبح كالأخر إلا أن الآخر أضُرَّ الأسرة بالفعل . وهو بالصمت كالمقامر في مؤامرة الصمت . عليهما الرحمة.

الختان بالقدوم:

لفت نظري أيضاً جاء في سيرة سيدنا إبراهيم اختتن وعمره ١٢٠ عاماً د / القنوم . وعاش بعدها ٨٠ عاماً . كلمة (القنوم) هذه ليست بغريبة عني . فقد كان طه عبد الرحمن صديق خاتن الصغار . (الطهار) يقول لمن تجاوزت سنه سن الختان وقارب البلوغ أو بلغ: أنت بعد ده (هذا) إلا نظهرك بالقنوم . لتجاوز مرحلة القطع بالموس . لصلابة الغلفة مبالغة . لكن الحقيقة أن الخاتن يستخدم قصبه واحدة لإجراء

مجرد تعبير عن قوالت الاوان . وبالأولى خاتن العريه الامي وغيره في السودان لا يعلم.

هذه أولى الحفريات المنحجرة في عادة الختان . والأخرى بعد مفارقة يعقوب لخاله (لا.ان) واستقراره بأسرته بعيداً عنه أخذ مالك الناحية بننه دينا عنوة إلى منزله لا ليغتصبها ولكن ليخطبها زوجة له . وما كان أمام يعقوب خيار إلا الموافقة . إلا أن إخوانها الست اشترطوا على الخاطب الختان لنلا بصاهروا أغلف . فاختنن . وبالمثل حدث هذا في حمور بعد ٧ آلاف سنة . رغب أحد أبناء الجنوب في إحدى الأخوات بالولاء فوافقت إلا أنها طلبت الختان لنلا يطأها أغلف فاختنن . وتم كل شيء على ما يرام بعيداً عن السياسة .

والثالثة والأخيرة لما غضبت سارة على هاجر جارتها حلفت أن تقطع ثلاثة أعضاء منها . فأمرها الخليل أن تنقب أنبيها وأن تخفضها (تقطع بظرها) لتبر قسمها . ففعلت . قال السهيلي . فكنت أول من اختنن من النساء .

سارة بالفعل لا بالاسم:

بعد أن عجزت نار إبراهيم عن إحراق إبراهيم لقوله تعالى " يا نار .كوني برداً وسلاماً على إبراهيم " طرد من أور بالعراق فاتجه إلى مصر ماراً بالشام في طريقه إليها . لدعوة أهلها وملكها إلى توحيد الله . لم تقبل الدعوة . وطرد برفق وذلك بإهدائه جارية أطلقوا عليها اسم هاجر . فهم الرسالة بدبلوماسية بعبارة حديثة . فعاد ثلاثتهم (سارة ، هاجر ، إبراهيم) إلى الشام .

وإلى اليوم كلمة (هاجر) تعني المغادرة إلى بلد آخر . وهذا يعني أن اللغة العربية كانت لغة آدم في الجنة والناس في الدنيا قبل أن تتفرع إلى عدة لغات كما تفرعت اللاتينية إلى الفرنسية والبرتغالية والإيطالية .

تزوج إبراهيم بالمثّل هاجر . فلما أنجبت ولدها إسماعيل لاحظت سارة ميل إبراهيم إليها لولدها ولشبابها فغارت منها فطلبت من إبراهيم أن يغيب وجهها عنها . فأخذها وابنها إسماعيل إلى أرض الأب آدم بعرفت . وقبر الجدة حواء بجدة . وأب البشرية الثاني نوح . وأرض العرب القحطانية أحفاد ابنه سام بمكة واليمن . وتركها وابنها (بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم) . وقفل راجعاً إلى سارة بالشام . إلى آخر ما كان من تفجر ماء زمزم وزواج إسماعيل من العرب القحطانية وتكوين فرع العدنانية من نريته وميلاد محمد آخر المرسلين والإسلام والمسلمين .

موقف سارة هذا من هاجر وابنها إسماعيل حسب الرواية الإسرائيلية مقارنة بموقف أمنة بنت محمد أنفة الذكر (بصفحة ١٧٩) هو الذي استدعى عنوان (سارة بالفعل لا بالاسم) المعدول عنه كما أوضحت بدءاً . ولعل هذا التباين إن صحت الرواية الإسرائيلية . وهو موضوع الحفريات هذه يرجع إلى فارق الختان بين السارة بالفعل (أمنة) والسارة بالاسم (سارة) . أعني مساعدة ختان الإنثى الموروث من هاجر على الصبر .

وإن لم تصح يكون الختان العامل الثاني في طلب تهجيرها إلى مكة . ورأيي أن الرواية الإسرائيلية صحت أو لم تصح فيها نظر . إذ كيف يعقل أن يترك أب أما مرضعة لولده الذي أنجبه بعد يأس وكبر بل هرم بلغ ٨٦ علماً في صحراء بلقع ليموتاً جوعاً وعطشاً؟! كيف؟! وإذا كان الإبعاد تنفيذاً لخيرة سارة . أما كان الاوفى أن يبعدها إلى مصر . وهي أقرب . وبها أهلها وأحوال ابنه . والماء والزرع؟! بدل الآية "بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم" (٣٧ / إبراهيم) .

هذا لا يعقل . ما يعقل أن الله أمره بتهجير ولده إسماعيل من هاجر ليكون جد العرب المستعربة العدنانية بعامة ومحمد ابن الذبيحين بخاصة . وقد كان بتفجير ماء زمزم

ويوح اسمه. بن من إبراهيم حين من هذا صراخه يهجر عندما نعت به محمد. من
تتركنا يا إبراهيم؟ قال : إلى الله . قالت : رضيت بالله . ولسان حالها يقول: الذي
أنجأك من النار.

لكل هذا كان التهجير إلى مكة لأمر يعلمه هو: الله وإبراهيم.

(٢٠) إلى جوبا سبح سعيد ضد التيار

أعني سعيد ود أحمد. أغا (تتطرق أحم / داغا) كالكلمة الواحدة أو الكلمات المتداخلة
في تقطيع العروض . أعني سعيد هذا لا كل من اسمه سعيد . وليس بسعيد فعلا
(بماثله في هذا التباين في الحموراب محمد حسين سيد الاسم). سعيد هذا ليس من
الحموراب. ولكن أمه فاطمة بنت حمور أغا. أخت العقيد شونن تود حمور أغا.
وليه يرجع الفضل في غرس الفروسية فيه. والجنى شطر حكمة سودانية مشهورة.
والود خال حكمة أخرى.

ولا أعني بهذا نقي تميز والده أحمد أغا من الفونج ولكن أعني إبراز أهمية الأرض
الطيبة تثبت نباتاً طيباً بالبذرة الطيبة: فلو كان سعيد ود أحمد أغا سعيد كسرة آخر.
بطينة بعبارة أخرى على حد قول الأخ سحي الدين عووضه المحامي بصراخه
المعهود لمجلس جلساء أخيه الفاتح عووضه بمنزله بالدوحة. بعد أن لاحظ أن دأبهم
أكل وشراب بالنهار. وشرب وعشاء ونوم بالليل. وبعد أن سم التكرار قال: أنتم بهذا
الدأب حياتكم حياة بطينة. لا عنبر بمستشفى بينقارتي يعرف بعنبر مفتاح الخير. ولا
كتاب يطبع ليقال كتابة (طبع على نفقة أحمد عبد العال). وما إلي ذلك مما يمكث في
الأرض وينفع الناس. لا زيد يذهب جفاء أو شواء هو والزبد سواء. بل ولا سواء بعد
الهضم ونبذه بالخلاء.

ليس من الحفريات المتحجرة (أعني سعيد موضوع العنوان) . ولكن كالحجارة الكريمة في الجواهر . لسلوكه الحر المشرف . فما كان جباناً ، ولا عبد شهوة أو إمعة مسلوب الإرادة كالعبد الصريح . بل كان حراً شجاعاً بقود ولا ينقاد . وبالتجربة لا بالقول كانت عنده مواقف تثبت ما قلت سأذكرها أجلاً .

لهذا وذاك أذكره في كتاب الحمراب ليكون قدوة للسودان بعامة وللفونج والحمراب بخاصة . وبعد :

يقول الكبار التمساح لا يسبح مع التيار لنلا يذبه تيار الماء لأنفته فإن أراد نقطة شمالاً سبح شرقاً وغرباً بزاوية منحرفة ٤٥ درجة إلى أن يبلغ الغاية . والورل يسبح مع التيار ولا يأنف ذب الماء له . كذلك يقال عن كل شخص يقدم مصلحته الخاصة على المصلحة العامة المتمثلة في الدين والوطن والعرض والقيم . يقال لا يسبح ضد التيار . وسعيد بدأ سباحته ضد التيار منذ أن تولى يونس ود الحكيم أمارة حكم الشمالية من دنقلا الأردني (العرضي لاحقاً) ولا مؤهل له سوى أنه زوج أم الخليفة . الحكم في تصوره سلطة وتسلط وإذعان ونعم سيدي . لا سلطة ومسئولية وأمانة كما كانت الحال بعهد عمر بالمدينة وصلاح الدين والمماليك بالقاهرة . والسلاجقة بدمشق .

بذل على ذلك قصة مشهورة عنه : أن تمساحاً اختطف أحد الأنصار بدنقلا فلما بلغه الخبر قال (بنا بي الله أشرب البحر أظلي بلايطه بره) الكلمات (بنا) البت القطع . المعنى أقسم بالله قسماً قاطعاً (بلايطه) التمساح والأسماك . لم يقل السابحون مع التيار أن هذا مستحيل بل أخذ كبارهم يستعطفونه لا يا سيدي لا تفعل رافة بالناس والبهائم والزرع لنلا يموتوا عطشاً . وبعد تمثيل هذه التمثيلية ثلاثة أيام رجع عن

عند البقارة نَقَل للتنبية والدهشة (كِت) كنت. وقوله (بالرجال) صدق بنفاق الرجال . الذي جعل من شخصية دنكشوت في الأدب الغربي حقيقة واقعية في السودان.

وفيما بعد سأله السيد عبد الرحمن بأمدرمان بمجلسه العامر : كم عمرك يا عمي يونس ؟ قال : (لا أدري بالتحديد كان ٢٠٠ كان ٣٠٠ لكن يوت ظهر أبوك أنا فارما بطارد القيل) كلمة (يوت) عند البقارة تعني (وقت ظهر أبوك) . مثل هذا حكم السودان . وحتى اليوم كل من يحكم بشعار (الولاء قبل الكفاءة والأداء) في العالم العربي هو يونس ود الحكيم آخر بل أسوأ مثال حسني مبارك والقذافي وبشار النصيري الآن بـسوريا . ألم يقل القذافي إن المظاهرات خرجت لتأييده . وهو يضربها بالرصاص.

ومن غرائب تصرفات يونس عقاب يسمى (مشى الفرقة بأربعة فتحات متوالية) أنكره للتوثيق وبصلته بابن خال سعيد وهو أن يسير المحكوم عليه به مسافة ٤٠٠ متر حافياً ليتعذب برمضاء ساعة هجير منتصف النهار . وكان يعلن عنها ليضربه كل من حضر بما في يده من سوط أو عصا إلى أن يصل نهاية الفرقة . إذا جرى المحكوم عليه ووصل نهاية الفرقة لا أحد يضربه . لكن لا أحد يجري تقادياً لمرة الأبد إلا نادراً بل يسير بتؤدة ليحبر عن قبوله التحدي بالثبات . وقد تحدث الناس كثيراً عن الجد أحمد محمد حمور أبا ابن خال سعيد سبب الحديث انقطعت سببته بضربة طائشة . فقد لها والتقط حبالها حبة حبة وصراها بطرف رداً . ثم قام وواصل السير إلى أن بلغ الغاية . ليثبت ثباته . تحدثوا بثباته وزادوا أن سمي كل رجل ولدت له امرأته ولداً بذلك العام باسم أحمد تفاولا به . بل وأبعد من هذا كان أهل السودان قاطبة إلى عهد قريب يقول من له ذيرة بشخص لشخص آخر التمسه وهو جاهل له : دعك منه لأنه لا يقطع الفرقة.

أحفاد سعيد فارس الرجاف والد مسكة أم سعيد ميرغني ١٢. حقا " كلا إن الإنسان ليطغى / أن رآه استغنى " (٧/٦ / العلق) وأغرب من (الفرقة) وإلى هذا يماق الحديث كان يونس يلزم كل جالس بمجلسه أن يطاق رأسه ولا يرفع عينه ليرى وجه يونس . وكان الجميع يفعل إلا سعيد ود أحمد أغا. يرفع رأسه ويملا عينه منه . فيقول يونس : (هاي سعيد ود أحمد أغا ماش ياكلني ١٣) (ماش) ماشي.

كانت هذه بداية السباحة ضد التيار . ثاني السباحة اشتراكه في ثورة الأشراف على الخليفة في أمد زمان . ولولا أن أحد المشتركين كشف ساعة الصفر للخليفة لكان النجاح حتما . ويقال كان من حي الهاشماب . والبعض ينفي . والبعض يقول (صاحب العقل بميز) والله أعلم. عاد سعيد إلى تنقسي بعد فشلها . قبض عليه ومنها أخذ إلى الرجاف بجوبا ليعدم ببلقائه للمسيح . بعد تجليد وجهه بجلد البقر كما هي العادة ليحرم وغيره لا من حق الدفاع عن النفس بدفع الخطر بل من مجرد رؤية الخطر ، لزيادة التعذيب بإضافة عذاب النفس الأسوأ من عذاب الجسم . وفي هذا المعنى تقول الحكمة (وقوع البلاء خير من انتظاره) عليه سمي سعيد حمور عمي تفاولا قلم بخذله (انظر ص ١٤٣ السابقة). من هذا كان العنوان (إلى جوبا مسيح سعيد ضد التيار) يا أحفاد سعيد وأحفاد خؤولة سعيد. وكان أنصافه وتوثيقه ليبقى أيد الدهر كلمة حق كمدح زهير بن أبي سلمى لهرم بن سنان . كما قال سينا عمر لابن هرم بن سنان (لقد ذهب عطاركم وبقي منحه) ردا على قول ابن هرم لسيدنا عمر (لقد كنا نجزل له الخطاء) . والحديث قياسي كما قال ابن حزم الأندلسي.

الفصل الثالث

متفرقات أحداث وأحاديث أخرى

1918

1

والمسودانيون يقولون إذا ارتفع المسمى إلى معنى الاسم : إذا لم يسموه (أمين) ما كانوا وجدوا له اسماً . وهو في معنى (اسم على معنى) في التراث . وإذا لم يكن له من اسمه نصيب قالوا : خسارة الاسم عليه . كأن يكون كاذباً والاسم الصالح . أو حوراء وهي حواء أو عوراء ... الخ . أما بعد :

فالأستاذ أحمد المصطفى ليس من حمور ولكن لسماحه لزوجتي عواطف بعبور حمور بدخول المدرسة دون غيرها أوجب عليّ أن أفكره بالخير رد تحية . وأشيد بموقفه ليكون قدوة للأحفاد بحمور وغيرها .

هو جعلي من دامر المجدوب شرق الزبداب . وبالتحديد شرق التمراب قرية د / عبد الله الطيب . تخرج في كلية الشريعة جامعة الأزهر الشريف . قحى اللون . مربوع القامة . يميل إلى الطول أكثر . متوسط الامتلاء . أصم اللحم كالجواد . واضح يقول ما يعني ويعني ما يقول شأن الجعليين في التراث واليوم إلا من أفسده منهج التعليم ونخاسة السياسة . معتد بنفسه في غير صلب . ومتواضع في غير ابتذال بالغ الاحترام للخير . شجاع ، عالم .

لم أعمل معه بمدرسة واحدة ولكن في زمن واحد في شندي كان هو مدير لمدرسة بنات شندي الثانوية . وأنا أستاذ بالثانوية بنين . وقبلها كان رئيساً لشعبة التربية الإسلامية بـمكتب بـمديرها الأستاذ هاشم صيف الله رحمه الله وذكره بالخير أبداً . هجوم أيمن للفريق الهلال المعلوم . سمعت بموقف مشهود للأستاذ أحمد معه وفي شندي كان موقفه المشار إليه أنفاً . أثبت بهما هذه الصفات فيه بالفعل لا بالقول والإنشاء . أذكرهما على التوالي كما هي للتوثيق للأحفاد والافتداء .

لم يقولوا عن غيره؟

قالوا في الاجتماع العام الأسبوعي لمدير المدرسة بالمدرسة : طلبة ، وأساتذة الطلبة وقوا أمام الأساتذة الجالسين على الكراسي المعدة لهم . اعتلى هاشم المنصة . وتحدث عن عدة نقاط . أهمها دقة المواعيد . ويقال إنه أدار المدرسة من غير جرس اعتماداً على الانضباط الشخصي على المحافظة على البداية والنهاية لكل حصة . المؤكد بالشاهد والمشهود أنه ساق مثلاً قال فيه إن البعض يقول : الاجتماع بعد المغرب . بعد المغرب هذه تمتد إلى ما قبل فجر اليوم التالي . وكان يعني البعض الأستاذ أحمد المصطفى . عقب مغادرته المنصة اعتلى أحمد المنصة . وقال : الجمعية الإسلامية اجتماعها اليوم بعد صلاة المغرب .

لم يكتف بذلك بل أخذ يعرض في أسئلة امتحاناته بهاشم من مثل (ما حكم البالغ العقل القادر الذي تجاوز الأربعين من العمر ولم يتزوج في الإسلام ؟!) .

لم يتراجع عنها إلا بعد أن راجع هاشم نفسه . وأدرك أنه أخطأ في حق الأستاذ أحمد بالتعريض به مما يعني التشنيع والاستخفاف والتقليل من قيمته في نظر تلاميذه . وكان من الممكن الحديث عن دقة المواعيد في اجتماع الأساتذة . أو على أفراد . فالخطأ ليس في طرق الموضوع . ولكن في أسلوب المعالجة . بداهة ما كان يقصد كل هذا . ولكن كانت كبرة . ولكل جواد كبرة ولكل سيف نبوة . على كل أدرك الأستاذ هاشم الخطأ . وبروح رياضية متوقعة من رياضي مثله أتى إلى الشيخ أحمد بمكتبه بالشعبة . ورجاه ليقاها هذه الأسئلة المعرضة به . وما كان أمام الشيخ الجعلي أحمد إلا أن يقرر هذا المجنى ويقبل الاعتذار الضمني بعد أن رد التشنيع بالتشنيع . أو الاعتداء بمثله بنص القرآن (١٩٤ / البقرة) . وفيما بعد علمت أن الأستاذ هاشم تزوج سودانية لا إنجليزية كما فعل غيره من المعلمين . وفي السودانية مشلخة ، وفي المشلخة شلخها بخت (بخت) الأصبع في الرفاء والبنين . أمين .

عدوك عقل) وقيل (الجرح الذي لا يبرأ حاجة الكريم إلى اللنيم).

أطل الله صرهما بعاقبة إن كانا ما يزالان في هذه الفاتية . وجعل قبرهما روضة جنة إلى يوم النشور إن غادرا الفاتية إلى الباقية (والأخرة خير وأبقى) . الفاتحة: الحمد لله رب العالمينولا الضالين. آمين.

(٢) في شندي

كنت والأسرة نسكن شندي وبالتحديد في حلة الصبواب شندي فوق . وبيننا وبين ثاقوية البنات قضيب المسكة حديد . هي جنوباً ونحن شمالاً نحن. ذهب العقيلة إلى زيارة الابنة فائزة فضل السيد من أهلنا بالجابية .

وبذات الوقت كان أمام المدرسة عدد من نساء الموظفين يرغبن في زيارة طالبات أخريات . قال حارس الباب لهن الناظر مانع الدخول لزيارة البنات بالداخلية . طلبن منه أن يبلغ فقط رغبتهن في الزيارة . ذهب وبلغ الرسالة لمدير المدرسة . سأله : كم عددهن؟ قال ٧ . سأل : زوجات من؟ قال : لا أدري. أعطاه ورقة وقلما ليكتبن زوجات من هن؟

وكان من بينهن عدد من زوجات كبار الموظفين . وواحدة من معهد التربية بشندي كتبن أسماءهن وأسماء أزواجهن. نظر الأستاذ أحمد إلى الورقة . بعدها قال : أدخل زوجة الأستاذ عوضه عواطف سعيد. فدخلت.

أكبرت هذا الموقف منه . لا من ناحية شخصية . ولكن لدلالته على أن له ذاتية . لو كان من الذين تنكروا لتقافتهم الإسلامية العربية لتهاقت وأدخل زوجات كبار الموظفين قبلها.

من سيد. من مساهمة من. ومن امر. بن ونحوه ومنه حياة. ربه. ثم نصح ناصح
ما شئت). حديث صحيح. وقولي للعلم لقد شلّ جسده الله وأخرجته جامعة الخرطوم
من البيت. اللهم لا شماته وقولي أيضاً ولا دافع غير مجرد التوثيق لتاريخ السودان
الحي ممثلاً في الأحاديث والأحداث ليستفيد أحفاد الغد القريب إن شاء الله. والبعيد
على السواء.

(٢) العمدة في مصر

بفترة بعثي إلى مصر للدراسات العليا كنت أسكن والأسرة في المعادي شارع ١٠٥
المحطة الرابعة لمترو حلوان جنوب القاهرة. في أحد أيام ١٩٧٦م طرق الباب
طارق. فإذا به العمدة سعيد ميرغني: فكانت مفاجأة سارة. وبعد التحية المعانقة له
مرة والشادة على يده مرات ومرات يتخلل هذا السؤال عن الصحة والحال
والأحوال. سألته كيف وصلت؟! قال بالوصف. رغم أنه لم يشاهد مصر في حياته
قط قوة تخيل بالغة.

هذه واحدة والأخرى أتى ويذهنه دكتور بالاسم لعلاج رجله عنده في المعادي. قلت
له: لقد اختصرت بهذا وذاك الكثير من الجهد والتفكير. كان بهذه الفترة الأخ أحمد
حبيب بالقاهرة نكره الله بالخير أبداً. أثناء فترة العلاج كنت أرافق العمدة إلى أم بابة
لمقابلة اثنين من تجار الجمال من أهالي منطقة الدبة. وجهت لهم الدعوة للغداء
بالمعادي فقبلوها. وحددنا اليوم فحضرنا. وسعدوا بها (كماً، وأنواعاً، وطبخاً)
وكان ارتياحهم لفطير كسرة دقيق القمح بمرق النجاج أكثر.

بعد ذهابهم قال العمدة ليحبر عن ارتياحه لاشباع أريحية الكرم المعهودة فيه
لعواطف: (غداك ده منه والمدير يركب). هذه العبارة تقال للتعبير عن المدح البالغ
إذا بلغت الوجبة حد الإعجاب. لكن لا علم لي بأصل معنى العبارة: ماذا ركب؟
ولماذا ركب؟ وإلى أين ذهب؟ كما كان لا علم لي بأصل عبارة (قال الروب) أو

هذا ما كان من ذكرى العمدة في المعادي . وفي جزيرة المنيل . بوسط القاهرة التي بها القصر العيني أعرق المستشفيات في مصر على الإطلاق. كان يسكن بها ابن عم للعمدة لا أتذكر اسمه . متزوج من مصرية . جاء ولده إلى كرمكول. لم يجد من عمه العمدة سعيد ميرغني غير الإهمال لنلا يعاود العودة مرة أخرى. إن مرّ بخيرة سارة. ويلأخذ ميراث أبيه في الأراضي. وكان الأب والابن ينتظران العكس تماماً.

ذهبت مع سعيد كالعادة. وبالعنوان المكتوب من السودان . طرقتا الباب فابلتتنا الأم أخبرت الأب الزوج . لم يخف لمقابلتنا كما كنت أتوقع. بل بقي بسريره بل لما دخلنا عليه سلم علينا جالساً في سريره كما كان. لم ينزل رجله ومدّ يده بكل فتور . حاولت الزوجة تلطيف الجو بالترحيب المفتعل لم يجد. فللزوج واجم وأول ما قال : ابني لولا فلانة (ذكرها بالاسم) لمت ابني من الجوع بين أعصامه وأهله جزاها الله خيراً. معنى هذا أنك منعتهم أو امتنعوا لامتناع العمدة . كل هذا لخوفكم على الأرض . هو لم يذهب للأرض . ذهب ليتعرف على الأهل وليعترف بهم اعتزازي بكم. لكثرة ذكرى لكم بالخير. لكن بكل أسف خذل وخذلت أنا أكثر لخدلان ابني.

انتهت الزيارة وخرجنا كما دخلنا . عاود الزيارة وكنت معه كالعاده لم أسأله : لماذا؟ لقوله : (إن الإدارة لم تدع لهم أعصاباً) . كما قال وسمعت عنه لا منه. المهم ذهبنا أياً كان دافعه لهذا ؟ أو لمراجعة الخطأ؟ أو " أو " وكان الحال في حاله لم يتغير . بعدها لم يعاود إلى أن عاد إلى السودان بعافية (زائلة وخربانه) رحمه الله وغفر له.

لكن إذا ساء الفهم أو التنبأت أو الائتئين معا. وهذا اسوا ثلاثه الاحتمالات فالتعارض
حادث حتماً كما هي الحال في مصر والسودان وما مثلهما في عالم اليوم.

والمحاماة أكثر سرقة لأخلاق الرجال . قالها محام بعظمة لسانه لمبارك زروق أظن
اسمه بطرس من جبل أحمد خير والمحجوب . ومناسبة القول : كان زروق وكيل
لخصم قبل الاستقلال الذي أصبح (استغلال) بالغين بعد ذهاب الإنجليز . وهذا ما
جعل السودانيين يحنون لعودتهم في استطلاع أجراه موقع (سودانيز أون لاين) يوم
٢٠١١/٦/١٢م الجاري.

وبطرس كان الوكيل عن الآخر : سال زروق بطرس : في ذمتك ألم يحدث كذا؟
هزّ بطرس رأسه بالنفي . ولما خرجا من المحكمة . قال زروق له معاتباً: أنا أقول
لك في ذمتك وأنت تعلم المسئول عنه تمام العلم . وتجب بالنفي؟! قال بطرس :
أوجد محام عنده ذمه..!!

كان هذا أيام الإنجليز قبل أن ينزع الحياء من الوجوه فما بالك الآن؟! حقا (إذا لم
تستح فاصنع ما شئت) حديث صحيح . أما بعد :

العم محمد زيادة محمد حمور أغا . المحامي خريج كلية الحقوق جامعة القاهرة الأم
بالقاهرة لا الفرع بالخرطوم عام ١٩٥٤م أغلب ظني. دعا الأخ محي الدين عوضه
أحمد محمد حمور خريج جامعة الخرطوم إلى غداء وباردة بمطعم البيون سابقاً عام
١٩٥٦م . قبل التخرج بشهر. بعد تناول الغداء وباردة الشعير سأل : أتدري لماذا
دعوتك لهذا الغداء وماء الشعير البارد؟! أجاب : وهل هذا يحتاج إلى سؤال ؟ عم
محام دعا ابن أخيه الطالب قال : ليس لهذا دعوتك. ولكن أنت ستكون محامياً بعد
شهر وعالم المحاماة يختلف عن حياة الجامعة والطلبة.

(٤) حرا مجهجه مسلوب الإرادة

اللغة والمعنى : مجهجه بفتح وفتح فسكون ففتح فسكون. اسم مفعول منحوت من مكرر . كلمة (جهة وجهة) وهو في معنى "مذبذبين لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء" (١٤٣/ النساء) لانتسابه إلى جهة كذا مرة وإلى جهة كذا أخرى. ومنه كانت العبارة المشهورة (عبدا بي سيده ولا حرا مجهجه) فالعبد الصريح (القن) خير من الشخص المجهول الهوية لا هو بالعبد فيعمل معاملة العبد ولا بالحر فيعمل معاملة الحر. كالخصي (لا في الرجال ولا النساء محدود) كما قال المتنبي في هجاء كافور الأخشيدي. وفي اليمن يقول العبد (أنا عبد الأمير) اعتزازا بهذه العبودية الصريحة الأفضل من غوغاء الناس.

وفي اليمن أيضا قرأت لكاتب لا أتذكر من هو؟ ولا في أي جريدة هي؟ كلمة بتاريخ مارس أو أبريل من هذا العام ٢٠١١م . جاء فيها أنه تحدث مع يمني أسمر عن الطبقة في اليمن . فقال له بحزم (العب طرف أنا يمني أصل وفصل) . ونحن نقول (العب بعبد) إلا أن عبارة اليمن أحزم. لأنها تذكر اللاعب بقدره وتطالبه بالتزام حدوده من المركز. بخلاف كلمة بعبد.

والغاية من كل هذا إظهار أهمية البعد عن التداخل والازدواجية في الحياة المادية ، والمعنوية ، والاجتماعية. فالذهب يكون حرا إذا كان خالصا عيار ٢٤ . واللبن يكون حرا إذا كان خالصا من شائبة خلطه بالماء. والإنسان مساق الحديث ومحوره يكون حرا إذا كان متحررا من أي قيد يحد من إرادته.

وعلى هذا الفرق بين الحر والعبد يمكن في حرية الإرادة إن كانت كان وإلا فلا. ومن هنا جاء الفصل بين السلطات الثلاث في الدولة واستقلال القضاء بالقاف لا

صخرة واحدة كسمله حتسبوت في الاصر . في كل ابواب الطوابق من الارضي إلى الرابع . وأعجب من هذا كل المبنى بجدة (بكسر الجيم) . كأنما نفص الصانع اليدين بالأمس منه نقضا . أعنى بالأمس عام ١٩١١م تاريخ البناء قبل قرن لا أمس اليوم ٢٠١١م .

هذا في المبنى وفي المعنى توجد بالطابق الثالث محكمة الاستئناف والمحكمة العليا . قاضي المحكمة العليا إذا عين يبقى بها أمد العمر الـ عتته لا يقله . ولو كان رئيس الجمهورية كالنميري . إلا إذا استقال هو طوع نفسه .

هذا الوضع يخلق في نفسه الإحساس بالأمن . وفي عقله الاستقلال . وفي ذهنه صفاء الذهن . وفي المجتمع الاستقرار والتطور والتنمية لا النمو الفردي بالفساد والإفساد . والعدل أساس الملك حقيقة قالها الأكاسرة وكتبوها بقصورهم قبل ٣ آلاف عام كتابة اليهود اليوم بباب الكنيسة (من النيل إلى الفرات يا إسرائيل).

أين القضاء في العالم الثالث بعامة والسودان بخاصة . مثال قضية جراتلي هانكي التي كتب عنها عثمان ميرغني بالرأي العام عندما كان بها . خلاصتها : ادعى أحد من كانوا يعملون بها أظنه الخفير أن المالك وهب له أرضاً رفع الأمر إلى القضاء شطب القضاء القضية بمراحله الثلاث (محكمة الموضوع ، الاستئناف ، العليا) ما كانت توجد محكمة دستورية كانت في علم الغيب . بعد إنشائها بعد ٥ أعوام تقريباً من شطبها بالمراحل الثلاث قبلت الدستورية الاستئناف وحكم السيد رئيس المحكمة جلال علي لطفي للمدعى بصحة الـهبة . فتأمل .

ومثل هذا بالصحف وغير الصحف الكثير . نذكر منه : معلوم أن أقوى البيئات الإقرار وأقوى منه المشفوع باليمين . ورغم هذا وشهود الإثبات ، وشهود المحكمة . حكم القضاء بكل المراحل الثلاث عدا المرحلة الأولى لصالح المقر . فتأمل . والظلم إذا دام نمر عبارة مشهورة وأشهر منها : الظلم مرتعه وخيم . (والأخرة خير

فاتتني أن أوضح أن المعنى أهم وأبدى من المبنى . فلولاه لما كان المبنى . فسينا
عمر عندما شاهدته الفارسي نائماً تحت ظل شجرة مقارئة بكيران كسرى قال : عدلت
فأمنت فمت يا عمر . فالمخير أهم من المظهر . مرة أخرى نعود بذكر مثال شخصي
مباشر في إحدى الأسر . وهذا هو بيت القصيد من هذا الكتاب المتمثل في تشخيص
السلبات لعلاجها ومعاقاة الأسرة منها . المثال هو :

أمثلة من الأسرة

حكى لي أحد المعارف عن آخر فقال : إن صلته بأحد الإخوان قديمة وقوية
وصادقة . وهو أحد الأسماء الخيرة المعروفة في أسرته عاد إلى السودان بعد طول
اغتراب . وزاره ورد الخير الزيارة . ثم انقطع ولم يعود الزيارة . سأله : لعل الداعي
خير ؟ قال : خير . لكن المشكلة أنني كما تعلم نازل مع فلان (فلان المذكور بالاسم
هذا مزاجات كما كان يقول عنه آخر) والزائر في يد المزيور كما تعلم . قال الحاكي
لي . قلت له : لك العذر وحسبي منك قولك هذا المعبر عن خالص ضميرك بلا نفاق .

ومن هذا القبيل مع الفارق فارق ظرف المعذور الذي ذكرت وظرف الآخر الذي
سأذكر قال لي من لا يكذب: رأيت أن أكبر الأخ العباس عبد العال بعد تخرجه في
جامعة الخرطوم ونيله درجة الدكتوراه وزواجه وإنجابه ديناً . وذلك بتقديمي له وكيل
الزوجة ليعقد لبنتي نيابة عني، لصلته الأقرب بها عصبية ورحماً .

عصبية ابن عم لوالدها لزم . ورحماً بالمثل ابن خالة أمها إلا إنه خذل كل هذه
المعطيات ونفذ رغبة من عطل إرادة الخير في المعذور قبله والمعتل (بكسر الطاء)

(١) انظر لجبل لونا الإصحاح ٢٥ صفحة ١٢٠ ذات المعنى بصيغة أخرى .

والحرية، وهذا هو السر في كوننا من عبد الله وعبيد الله، إن
قالوا عبد العال قال انتهى الكلام . والله أعلم بالسرائر.

وأشوأ من هذا المعذور التنظيمات السياسية إسلامية كانت أو مادية. إذا أصدرت
قراراً بمقاطعة شخص قاطعه الجميع كالأنعام بل أضل سبيلاً لعقلهم المعطل. ولسان
الحال يسأل : أليس فيكم رجل رشيد؟ سؤال لوط لقومه في القرآن . مثال عوض عبد
الرازق في الشيوعيين الذي صمد لقوته وشيبيون الذي انتحر . وغيرهم في الحزب
الشيوعي والحركة الإسلامية.

والمقاطعون لعوض. والنازل المعذور في منزل مزاجات : هم عبيد (لي قعر القدر)
كما يقول السودانيون كناية عن العبد القن. لفقدهم حرية الإرادة وإن كانوا في نظر
المجتمع في السودان أحرار. أ. هـ ما حكى الحاكي.

من الذين لم تعطل فيهم حرية الإرادة في أسرة الحموراب الابن عاطف عبد الله
حسن حمور (بضم الدال). وهذا يرجع إلى أنه جمع بين كريم الوراثة . وقويم
التربية . الوراثة الأب من جزيرة حمور والأم من جزيرة مقاصر ، والتربية في
جزيرة الفيل . التي كفلت السيد عبد الرحمن المهدي برعايتها . فيها كان سليم التربية
لمناخ الأنصار الاجتماعي المتميز بصدق العقيدة ، والزهد في الدنيا ، والشجاعة ،
والتفكير بالصوت المرتفع لا الهمس والدس . لتكامل هذين العاملين (الوراثة
والتربية) لم تعطل حرية الإرادة فيه . ونقيضه مرتدو العمة بلا ذمة . كالقبة بلا فكي
(فقيه) في قول السودانيين.

(١) وأغرب من هذا وأعجب علمت من ثقة أن أحدهم قال : حيث ما أكون في العالم إذا كتبت شيكاً بأي مبلغ لأي بنك
بصرف لي ولا يرد . لماذا؟! وهو الجاهل لكل لغات العالم على كثرتها حتى العربية لا يفرق فيها بين معنى أذهب
بالهمزة وأذهب مجردة، وبين سناء بالهمزة ومننا مجردة ، وبين ألف قام وقلام وباع وبتاع، لأنه لم يدخل خلوة ، ولا
أتم مدرسة، ولا علم نفسه برغبة، بل ولا خيرة له غير حمل الأسفل كاليهود في القرآن، والمراسلات بالمكاتب.

ولكن أتذكر أن زوجها وأخيه العم سعيد حمور سافرا إلى الحج وأنا كنت يومها بدنفلا . بمدرسة دنفلا العرضي الثانوية وناقلة كانت بالكرد بمنزل والدها . أرسل والدها لزوجها بريقة مستعجلة بالوفاة مخالفاً بذلك رأي من قال له لا تبرقه فأبرق وزاد أن جعلها مستعجلة؟! وصلت البرقية قبل إحرامهما بالحج . أخفى العم سعيد البرقية حتى تم الإحرام . ثم أخبره بعد طواف القدوم . كما أبرق والدها شيخ الزبير بدنفلا بالوفاة ولم يبرقني؟! أخبرني الجد عوض بالتلفون . وأخبرني عبد الدائم الملك جاري المجاور لمنزلي بحي الملوك . وباشكاتب المجلس بالبرقية . وأخبرته باتصال الجد عوض بي . قال لا يمكن أن نفرش وأنت بدنفلا . قلت لولم أكن بدنفلا يكفي عزائه ببرقية وهذا هو المنتظر منكم بحكم البعد والمألوف سابقاً . بهذا الفهم تم التفاهم.

وصل الجد عوض وميرغني عثمان رابعة وغيرهم الكرد . وبعد الدفن حدث خلاف أين يكون الفراش؟ والدها رأيته بمنزله بالكرد . والجد عوض رأيته بمنزل الزوج ببنتارتي . وقام وقام معه ميرغني عثمان وكان والدها يتوقع أن يقف معه لأنه عدله . فكلاهما متزوج من بنات العمدة أحمد سعيد خالهما . أخوات لأب . سأله سعيد: وأنت قائم لماذا؟ قال: أرجع جدي عوض وأنا أرجع . أما أن يكون الفراش بمنزل عمي عبد العال جاري وأنا بالكرد فهذا لا يعقل.

لهذا الموقف كان جدي عوض يقول : أصبحت لميرغني مكانة في نفسي عظيمة . قلت له : الرجال مواقف لا هدوم كما قال بحق شاعر من بربر أظنه ود الفراش .

(الناس بالعقول لا تقيسه بي ثيابه) (لا يفرك بياضاً تحته العروض عريانه)

وتقول العرب عندنا بالمسودان نثراً (عريان العرض ما ب / تغطي هدومه) . وتقول (سمين وعريان) . وقولي (الرجل ذمة لا عمة . والرجال ذمم لا عم)

وقد نقلت هذه الأخرى هذه المصارحة لسعيد ميرغني. وتام قوله لي : (منها بكسر الميم وفتح النون المشددة المعنى منذ تلك التجربة لم تعد لها . مكانة في نفسي كما كانت سابقاً عكس ميرغني عثمان الذي كان منه ما كان على غير توقع).

قلت " لا عليك يا جدي عوض لك في قيس بن عاصم سيد أهل البادية كما وصفه الرسول (صلى الله عليه وسلم) عندما أسلم خير عزاء . وهو خير من يجيب عن سؤال (وإذا المؤودة سنلت بأي ذنب قتلت؟!) لأنه أول من سن وأد البنات. لك خير عزاء . ولها هي من الحديث الشريف اظفر بذات الدين والحديث الآخر: الدنيا متاع...الخ ومن بنت قيس بن عاصم العذر. والأهم ما تم بالإرادة الحرة. عليهم جميعاً الرحمة وإن شاء الله البركة ما تدخل التراب. كما يقولون. آمين.

نعود إلى عاطف عبد الله حسن حمور. وأثر التكامل بين الوراثة والتربية في حرية الإرادة. لو فقدنا جزيرة الفيل لما أجدت جزيرة حمور ومقاصر ولكان الإخفاق . وقول الناس (النار تلد الرماد) في كل من وجد الوراثة وخذل التربية . من أبناء الرجال في الأسر العريقة والتاريخ.

وفي المقابل فقد الوراثة لا يمنع من النجاح في التربية والحياة. فإن حدث مثال نجاح دكتور عوض دكام . قالت العرب عنه (عصامي لا عظامي) وقديماً قال شاعر جاهلي في هذا المعنى : .

و عمل فيها في حفر الابار الجوفية لمرأته بمنصفه المسطح جنوب ليبيا وبر عليه
هذا العمل دخلا يعادل مرتب ٤ أساتذة في جامعة سبها . بند هذه الثروة بالذهاب إلى
إيطاليا وغيرها بأوروبا لحرق فيه ملحوظ. ووقته في ليبيا مع مجموعات المعارضة
التشادية آنذاك بالجماهيرية : خمر ونساء ، وقمار.

من غرائب تصرفاتهم الفارغة . أو افترائهم بصريح العبارة كانوا يذبحون الخروف
ليأخذوا المرارة ويرمون الباقي زباله لأن ثمنه بذلك الوقت ١٠ دينار ليبية . بل
كانوا يلعبون القمار بالجنيه الإنجليزي الأحمر (ذهب) والدينار الليبي كان يساوي
جنيهاً أحمر . فإذا أراد قائم اللعب معهم بدينار الورق رفضوه. فيذهب مضطراً إلى
الصانع لشراء الذهبي واحدا بواحد .

وأغرب من الأغرب عاد هذا الفني من إيطاليا ومعه ٢٤ دسمة فساتين . فلما وصل
الجماهيرية طلب أن توزع هدايا على الساتبات اللاعبات . وزعت وبقيت ٥ دسمات
فساله الموزع : ماذا نفعل بها ؟ قال : وزعوها على أشباه الرجال القاعدين معهم.
هو لم يقل أشباه الرجال الذي قلت لأجنب أذن السامع بذئ اللفظ إيّاه.

قال أحد السامعين هذا ليس خطأ ولكن خطأ والده الذي لم يتخير أما نجبية . كما
أوصى الرسول وكما يقول السودانيون (الولد خال) . وفي هذا المعنى قال عربي
لأبناته لقد أحسنت لكم قبل أن تولدوا وبعد أن ولدتكم . قالوا عرفنا إحسانك لنا بعد أن
ولدنا فكيف بإحسانك لنا قبل أن تولد؟! قال ذلك باختياري لكم أما نجبية .

هو محمد أبو هذا السوداني بعون الرموز (تحيروا لتضعهم فإن العرق دساس) أو
السودانيين الأنف. (المعنى للقولين الإشارة إلى أهمية الوراثة) لما كان هذا .

أمل أن يكون أباء اليوم وأخوان اليوم كالعم عيد العال فما كان يقترح بنتاً لولد ولا
يعترض ولداً في اختياره لئلا يجعل الولد منه شناعة يعلق عليها كل ما يحدث في
قبل الأيام لا قدر الله من أخطأ. وهو ما يعرف في علم النفس بالإسقاط.

أمل كما قلت . لكن الواقع أنهم يعترضون بل يفرضون خاصة أن شخصيات الأبناء
والأخوان لم تكن من القوة كالجيل السابق لهم نتيجة لجديد المعطيات . وخاصة إذا
كان الاختيار سليماً قد يؤدي بالوراثة إلى أبناء أنكباء يدخلون جامعة الخرطوم
بالسقالة لا بالدقة واللفة . أو قد يؤدي إلى قوة تهدد هيمنة الأب أو الأخ بما يشبه
الحرب الباردة.

مثال بلغني أن أخوا أكبر اعترض فوراً على اقتراح يؤدي إلى أن يكون الأخ العازب
عديلاً أخيهما الثالث . سقط الاقتراح لأنه لم يثن. ومن ثم لم يناقش . ولم يتم شيء.

() وأبعد من هذا كنت والأخ العزيز د. بابكر سليم تسكن بيت السودان بالمبتديات بالقاهرة، بفترة وجوده بألمانيا
لمواصلة الدراسة، جاء برسمائل الكتيب الأخ سيداحمد فكتافه الواردة من ألمانيا عام ١٩٥٨م للرأي العام : أن بابكر
سليم تزوج بألمانية، فأرسلت خطاباً له يعنون سيداحمد فكتافه بدخلة مطلقة حنة مطحونة قلت فيه لنفاذه موضوع
الزواج بالأجنبيات كنا قد اثراءم بالقاهرة لما له من اثر سلبي على البنات والأبناء والمجتمع، والحنة وسيلة إيصاح
للعريس للتذكير بالقرات. قلت هذا لأن كل أبناء جيلي في الأسرة بل السودان تزوجوا في الأسرة بفضل تربية أبناء
النضج لا الأقمية. بعدها كتبت كلمة بالرأي العام بعنوان (الزواج بالأجنبيات) رد على الأستاذ عبد الفتاح المغربي
بكلمة جاء فيها : إن الملكة إليزابيث جدما المعتمد بن هاد. كيف جاز زواج المسلمة بكافر؟! . ترقب القراء رده لمكافته
لم يرد. وبذا انتهى الأمر. وقال : سيداحمد برسالة أخرى: أن أول من اثار موضوع للزواج بالأجنبيات : هو قلائ ولا
فجر له الحمد، وأهم من هذا اطلعت الرقابة على خطابي وأصدر مجلس قيادة ثورة عيود قرارات لا تمنحه صراحة
ولكن تجاربه ضمناً ، منها لا بتولى المتزوج وظيفة دبلوماسية ، الآن انعكس الوضع فلم يعد للزواج في الأسرة
وجود ينكر إلى حد أن محمد برغني قال لفتيقه سعيد . ولدي أتى بالإجازة ليتزوج لكن ما دابر في الأمل ، سبحان
الله. أين هذا مما كان من العم أمميدي وولده عبدالله الآتي من ٢٠١٦؟.

الموسى روجه العمدة احمد سعيد . وفاطمة بلغت العمدة. قال العمدة بحسه الإداري :
إذا اتفق فرع محمد حمور مع فرع عبد الرحمن حمور . بهذا الزواج لن نرتاح نحن
الفونج. والبديل أن تزوج للمنهوري محمد فرع محمد حمور (محمد فرع اسم واحد)
لأن جدته لأب عثمان بنت محمد فرع من الفونج عمه سعيد والد العمدة.

ذهبت فاطمة وأخبرت أختها ورد مبلغ الـ ٣٠ جنيتها إلى العم عبد الرحيم. ولو قال
سعيد أرباب : أنا الأب وأنا الرجل أعطيت كلمة لما رد : لماذا لم يقل ؟ لقوله تعالى
" الرجال قوامون على النساء " لا الذكور على الإناث وفي هذا المعنى كانت الجدة
النية تقول هو الرجل الـ / يحمل المرة ويولدها كله ياهو راجل ؟! واليوم ٣ رمضان
١٤٣٢هـ الموافق ٢٠١١/٨/٣م قرأ الإمام بالتراويح بجامع مدينة محطة الكلية
بولاية تكساس الأمريكية " قالت أئى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر " (الآية ٢٠
مريم) ولم يقل رجل لأن الإتيان يكون بوظيفة الذكورة في الإحياء لا الرجولة في
المجتمع. وقد رأيت إضافتها بعد زمن من معالجة الفارق لزيارة الوضوح بالربط
بين بلاغة القرآن والفهم السائد بالفطرة.

وفي رواية أخرى (نكر) مكان بشر. وهذا أصرح لأن الكلمة تعني عضو التذكير
كما تعني مطلق النوع (ليس الذكر كالأُنثى) فهي بهذا من المشترك المعنوي. كان
العريس المنهوري بالخرطوم يعمل بالأسكلة بالسكة حديد . سافرت أمه وأنت به وتم
الزواج بالرفاء والبنين (المرجع: العم عبد الرحيم) ومثل هذا كثير في جيل أباء اليوم
بالأقدمية وله آثاره السلبية المشاهدة بالعين المجردة البركة في أحفاد الغد.

(٥) التاريخ يعيد نفسه في حمور

بدأ لي إن يكون عنوان هذه الفقرة " المنافرة أجدى لأتانية الفردية " ثم عدلت عنه
إلى هذا العنوان المائل على أن أنكر ما عدلت عنه لأجمع بين الحسنيين وبعد :-

الأنف : " الذوق والمدن من حمورنا بلدي بدابته " " كل زولا ملك في حوشه
فارض رايته " . يدل حط العتقريب المماثل للمبارزة بالسيف بين حمور وأحمد
حمور ابن عمه . وبدل الفردية والغيرة الملاحظة اليوم في شخصية الحموراب
الاعتبارية . كما لاحظ د/ العباس بكتاب الحموراب .

إليهما أضيف للربط والتوثيق بين ما كان بمكة بالأمس البعيد إلى ما هو كائن اليوم
بحمور . حقا التاريخ يعيد نفسه .

أسرة الحموراب بها ٣ أفرع فرع عبد الرحمن حمور ناصر إبراهيم حمور . وفرع
شقيقه محمد حمور . وفرع أور محمد ناصر إبراهيم حمور عم عبد الرحمن حمور
ووالد جبرالله . فرع عبد الرحمن حمور أشبه ما يكون بفرع بني هاشم في قریش من
نسله عبد المطلب جد النبي . وفرع محمد حمور أشبه ما يكون بفرع عبد شمس في
قریش منهم أبو سفيان والد معاوية . طابع شخصية بني هاشم التمسك بالقيم
كالجلبين عندنا بالتراث . وطابع شخصية بني أمية التمسك بالقيم فإن تعارضت
والمصلحة الخاصة تكيّفوا بالطرف . من ذلك دخل عربي بجمله دمشق فادعى أحد
أنصار معاوية إنها ناقته . ورفع الأمر إلى معاوية وشهد له شاهدا زور بذلك . فحكم
له معاوية . قال العربي لمعاوية : إنه جمل وليس ناقه . قال معاوية هذا أمر قد فات
دركه وهؤلاء قوم لا يفرقون بين الناقة والجمل . واسترضاه كيف ؟ لم يقل الخبر
كيف ؟ لعله أعطى البدوي ثمن الجمل أو اشترى ذات الجمل الناقة سرا ورده إليه .
وفي المقابل من مآثورات القول (قضية ولا أبا حسن لها) لاشتغال على بالكفاءة
والنزاهة .

(١) من أشهر المنافرات ما كان بين عبد شمس جد الأمويين . وهاشم جد بني هاشم بفره على ١٠٠ من الإبل تنحر
بمكة والخروج عن مكة ١٠ سفين . وحكم لهاشم وخرج عبد شمس إلى الشام

وفي يوم السحسبي العيس يعين بني السور السود ويس الله حق الم الم اللون وحواء بيضاء اللون ليشتهي كل واحد منهم الآخر . فطرة الله التي فطر الناس عليها . وقد عالج الجاحظ هذه النقطة بعنوان (فضل السودان على البيضان) والله أعلم .

(٦) يوم الفريراب

كانت العرب تسمى المواقع الحربية بين القبائل والمسلمين والفرس والروم بيوم كذا كيوم حليلة بين الغساسنة والمناذرة المضروب به المثل في الشهرة " وما يوم حليلة بسر " ويوم بدر ، ويوم القلسية واليرموك بين المسلمين والفرس والروم على الترتيب.

والفريراب أسرة اشتهرت بالتجارة منذ التركية السابقة . يسكنون بساب جزيرة تنقسي جنوب كنج جزيرة حمور بنحو ٥ كم من قرية حمور. صلتهم وثيقة وقديمة بالحموراب . بالمصاهرة. فالزبير ولد فريري متزوج من (زينة) بنت حمور أغا وجدي أحمد باشا متزوج من (هولة) خولة بنت الزبير وجدي أحمد محمد حمور متزوج من عمتها نقرين بنت فريري . وحديثاً عبد الحميد عبد المجيد محمود فريري متزوج من ابنتي رذاذ حفيدة أحمد باشا .. إلخ .

كان للعم عبد المجيد فريري فرح بمناسبة زواج أحد أبنائه الكبار من زوجته الأولى لا رقية بنت عمنا حسين الثانية أم الرشيد وعبد الحميد وعمر . وكالعادة يقام اللعب بعد العشاء ابتهاجاً بالمناسبة . أمها صبيان من بنقارتي ٥ كم شرق الفريراب . كلمة (لعبة) اصطلاح في السودان يعني حفل الغناء والرقص في الزواج والختان . في الخرطوم الرجال يغنون والبنات يرقصن . وفي الشمالية الصبيان يصفقون ومغنية التي تغني بالدلوكة بإيقاعات العرضة الأكثر وجوداً في الجعليين أو الدليب عند الشابية . أو الاثنيين عند البديرية والندايلة . أو بإيقاع الجابودي (بواو مد وباء مد)

شاعت المصادفات أن يحضر عرضاً أحد صبيان حمور . جنته لأمنه فريدي
عمة عبد المجيد محمود فريدي لعبة الفرياب وأن يحدث احتكاك بينه وبين أبناء
بنقارتي . وأن يتراجع أمام كثرتهم . وفي الغد استنفر صبيان حمور فنفروا بزعامه
عبد الله أحمددي وعثمان حاج إبراهيم المشهور بعثمان دروس وفارسهم عبد الفضيل
مولي أحمد زيادة حمور آغا . ذو القوة الخارقة . لو كان بالجاهلية لكان عنترة بن
شداد آخر .^(١)

ليردوا ما كان من أبناء بنقارتي بالأمس . شعر عبد المجيد بخطورة الموقف فأمر
البنات بإدخال الدلوكة وأولاد بنقارتي بالذهاب فانصاعوا لأمره لمكانته ، والجيرة ،
وقلة عددهم . فتحرش بهم عبد الفضيل بقوله (يا عرب يا شرابين الروب) الروب
اللبن الرائب تؤخذ منه زبنته بالخض . ويعطى للعجول لتفاهته لتشربه . لذلك عيّرهم
به . تكتحوني بالتراب (كثحه بالتراب كشحه به أو حثاه) . هم لم يفعلوا ولكن تلقط
سبب كما يقولون . وزاد أن ضرب الأرض برجله اليمنى بكل قوة وقال (أر) بضم
الهمزة وتغخيم الراء الساكنة . اسم صوت يقال للثور ليعطو البقرة . والغاية الاستفزاز

(١) من فرسان حمور بجول الأباء غير عبد الفضيل والزافي محمد فرح سابق الذكر . المنهوي محمد ناصر موسى
حمور ناصر حمور . وعبد المطلب أور محمد الثاني عبد الرحمن حمور . أمه أم النصر بنت ود دار الجلال . من
طرائفها وقتت بنتها على رأسها ببشكير لتستحم . فقلت لها: ما صنع استحميت بالخراطوم استحم ثاني في منفي أصلي
سمكة؟! وفي لندن قال إنجليزي لموداني يوالي الحمام يومياً عكس الحال عندهم لبرودة الجو . لماذا توالي الحمام يومياً
أنت قنر؟! قال لا . ولكن لنلا أكون قنرا ومكت . وتنام القنر بلسان الحال (مثلك) فأسكتته . ومنهم تركمان محمد
تركمان من أهلنا السلنجي جعلي بلدم كالحموراب إلا أن الحموراب يميلون إلى التريث بالخل ، وهم إلى المبادرة
بالضرب . أشهرهم تركمان هذا إلى حد أنه قال لمن حوله بمرض موته: إن همه ليس في الموت ولكن همه في من
سيخلفه في إثارة المشاكل والشكل .

هذا القول وإدخال الشراف أشبه بالجنين لا البديرة للمسلمين حفظه القرآن كحاج سالة صليح القنة المنصوبة بـ/
أب قسي عرب سب تنصمي . أقول هذا بالتمنية لمن قال بهذا . (أعني بمقولة السلنجي بديرية).
من نوابه طلب من السدة الإنن . سالة لماذا؟ لم يفصح فالح فاصطاه كما رأيت زوجة السدة . ذهب وأوسع غريمه
ضرباً . شكاه للسدة (أحمد حمور) سالة لماذا؟ أجاب لقد أخذت منك الإنن ؟ فألزم السدة للحجة . إزاء هذا حلت
الشكوى بالمصالحة.

أحمدي وعثمان دروس نفونا يوم كذا بالفريراب. سأل العمدة المدعى عليهم: ما قولكم . قالوا إذا يعقل يا عمدة اثنان ينقوا هذا العدد. فحن نعرف بأننا نقيناهم؟! قال العمدة : صحيح هذا لا يعقل . والحل من اليوم أولاد حمور من حد الفريراب وينقارتي جنوباً لا يحضروا لعبة لكم . وأنتم لا تحضروا لعبة لهم شمالاً.

قالت الخالة والعمة فاطمة خشم الموس زوجته. وكانت تراقب الأمر: يا عمدة ناس حمور ديل (هم) أهلي . وطهورة أولادي قدامي. وفرح من غير أهلي لا يكون. قال: إذن هذا البيت يضم إلى ناس حمور . رضي الطرفان بالحكم . هذه المراقبة من زوجة العمدة وتعديل الحكم بناء على اعتراضها المسبب توضح أن مقولة اضطهاد المرأة في السودان لاجابة متعلمين ومتعلمات لا غير . أو محاربة طواحين هواء فعل دونكشوت في الأدب الأوربي.

وأبعد من هذا أن واقع الحياة نقض الحكم جملة بلا استثناء بحضور أولاد بنقارتي لعب فرح أولاد العمدة كحضورهم للعب الفريراب بل كان اعتماده عليهم أكثر لمجاورتهم له. وبعد حمور عنهم ١٥ كم يؤكد هذا طرفة وثقت لهذا الإلغاء هي بإحدى الليالي واللعب عامر بهم أتى أولاد حمور . سعدت العمة والخالة حمورية أخت العمدة بحضورهم فقالت : (أهل البلد جو كدي يا عرب ويا عبيد ابعدوا كدي) ^(١) . سعد أولاد حمور باعتزازها بهم . لأن غائتها كانت التعبير عن اعتزازها بهذا الأسلوب المتعارف . يقال للشخص يا عربي أو يا عب (بهذا الترخيم بدل عبد) عند المداعبة أو الازدراء تشبيهاً له بالعبد أو العربي وإن لم يكن واحداً منهما.

يؤكد هذا (إلغاء الواقع للحكم) وذلك أصالة الصلات الكريمة في مجتمع السودان بعمامة وقراء بخاصة قبل أن تضربه السياسة والساسة. يؤكد ركب عبد الله أحمدي

(١) "جو" اختصار من كلمة جاموا وكلمة " كدي" أصلها كذا . كدي الأولى معناها هنا كذا وكدي الثانية معناها أبعد كذا بعيداً.

البيبره نصفها بسعة ١٥٠ مجم يسمى قردسيه) إجماعاً بهم ونصه العم سعيد حمور
وعبد العال شقيقه عدلاء به. ثم العشاء بعده (١).

تم كل هذا من عبد المجيد إلى العمدة ، وزوجته ، وأخته إلى إبراهيم عبد الرحمن
بفضل حكمة أباء النضج لا الأقدمية (ماتوا وحلهم لو مثلهم يتولدوا) . اليوم أباء
الأقدمية الأقدمية تعتمد شخصيتهم على التعصب للتنقيص. وفي شخصيتهم لا شيء عجاج .
لماذا رغم التعليم الإلزامي: هذا يرجع إلى أسباب عامة وشخصية. لا مكان لها هنا
. وأباء الأمس كانوا بالتربية بلا تعليم كانوا بمستوى إبراهيم وفاطمة لماذا ؟ قال
أباء النضج بعد أن لاحظوا هذا التباين (القلم ما بزيل بلم) البلم العجز عن الإفصاح
لعجز في العقل أو النطق. اللهم اهدمهم إن قالوا (آمين) وإلا (بل الساعة موعدهم
والساعة أدهى وأمر) " ٤٦ / القمر) .

(٧) شخصيات من حمور

أحمدي وعبد الله أحمدي

بدها أقول : ليست الغاية من الحديث عن العم أحمدي أن أخصه بالذكر . ولكن
التوثيق للحياة بعرض صورة الحياة كما كانت كرحلة بن بطوطة قديماً . وروايات
إحسان عبد القدوس وغيره حديثاً وبعد:

(١) العم أحمدي طه كرار من (أبو عجاج) لكن صلته بالخليفة ميرغني سوار
الذهب. ويحمور أوثق فمئذ أن وعيت وجدته بحمور . وهذا يرجع دون شك إلى تميز

(١) المصدر لا المرجع الأخ عبد الله أحمدي حكاهما لي بنفسه بطله الراجح . وذلكرة القوية ، وتذكره الحاضر.
شاهد عيان بل زعيم صبيان أطال الله عمره بعافية . أمين كل هذا قبل وفاته في يوم السبت ١٩/٢/٢٠١٧م طيه
الرحمة آمين.

من هذا القبيل مع الفارق. قبيل طلاق عبد الله أحميدي وأبو عجاج حكى أحدهم أن امرأة من أبو عجاج طلبت الطلاق من زوجها . وافق الزوج شريطة أن تنفض له حقوقها من مؤخر الصداق والنفقة (تنفض تعبير محلي متداول يعني التنازل أو الخلع الشرعي) فأبت . جلس كبار الحي من أهل الحل والعقد . لبحث الأمر أبت لهم أيضاً فلما ينسوا منها أخذ أحدهم تراباً وألقاه في حجرها كالغاضب . فأخذت تنفض التراب رد فعل . فلما خرجوا قالوا لزوجها طلقها ونحن نشهد صادقين على نفسها أمامنا . فطلقها وهكذا نجحت الحيلة والتحليل . بل التأم . إن صدق الحاكم كان بها وإلا فعليه إثمه وما ظنني به بلثم إذ ليس هناك ما يدعو غير ذكر الحقيقة للإحق والطرافة.

(٢) عبد الله أحميدي

بفتح دال عبد كان مربوع القامة أقصر من طول والده قليلاً (أبيض) اللون كأبيه وشقيقه محمد البشير أحميدي. كأبيه قلباً وعقلاً ومزارعاً وثالث عمال أبيه في حالة البناء (طلبة) فزاد بذلك دخل أبيه . إذكانه وتربية أبيه له . كان وعثمان دروس جلساء العمدة سعيد ميرغني بلا كلفة ولا تكلف عندما يحضر إلى حمور.

فإذا حضر أرسل إليه حيث كان. فالشبيه يدعو شبيهه كما قلت أنفاً فيأتي. كما كان ذا مروءة كخالنا عبد الصادق صالح عبد الرحمن بالانساب لا النسب . زوج خالنتنا خاتي النقة بالولاء. لا أنسى أبداً وأنا بأول عام لي بالخلوة طلبت منه عرش حجرة لنا بالمنزل (كانت تسمى بالبيت الجوة) قال: سمح (كلمة يستخدمها السودانيون دائماً

(سمح) نلتك بعد بكره. كلم هو عبد الفضيل ذو القوة المتين. وثالث عمل البناء أنف الذكر. وقبل وصول الفرع شئت طالب الفرع نصف التقاوي . كالعادة لأن الحفر دائما أسرع من رش التيراب . وعدد الفرع دائما يتراوح بين ١٢ إلى ٨ . فوجئ الداعي أنهما اثنان؟! سأل عبد الله : أين الفرع؟! قال: نحن . قال: لكن أنا شئت نصف التقاوي؟! لظنه أن هذه المساحة لا تحفر إلا بعشرة كفرع الأرض المجاورة لأرضه. وله الحق فيما قال. قال عبد الله : شئت النصف الباقي كمان (أيضا). وبدأ الحفر عبد الله بلؤل الإنقاية يقابله عبد الفضيل من الجانب الآخر ليتقابلا في نصف الإنقاية (الإنقاية ٦ حيطان بطول ٦x٧ أمتار) وهكذا سار العمل بهذا التسابق بخطة المقابلة هذه بدل الحفر المتساند باتجاه واحد إلى أن تم حفر كل الأرض قبل فرع الأرض المجاورة السابق لهما على كثرتهم .

كالعادة كان صاحب الأرض ذابحا حملا كبيرا للفرع . قال لزوجته لاتطبخي من هذا اللحم شيئا يحمر كله مع طرقات فطير قمح . بعد فراغهم أتى باللحم في قدح خشب كبير . ومعه زجاجة من عرقي التمر (مطبوق) بحجم زجاجة البيرة فأخذا ياكلان ويشربان إلى أن فرغا منهما كما فرغا من الحفر . وقبل الغروب عبرا البحر بالمركب إلى حمور شرقا بقدم ثابت وعقل أثبت كما أتيا.

هذه واحدة والأخرى .

بعد زواجه الثاني من إحدى بنات حمور ذهب إلى الخرطوم مفتريا وقبله في الاغتراب إلى الخرطوم كان صديق الصبا إبراهيم عبد الرحمن حاج موسى أخو زوجته الثانية. يعمل في مطعم كبير في الخرطوم . كلم صاحب المطعم عنه. قال: ليأتي غدا لمقابلته . حضر في الموعد. سأل: أتعلم بالمطبخ مساعد طبّاخ؟! قال لطبعه المركوز فيه : لا أستطيع . قال أتعلم بالخارج جرسون ؟ قال لا. قال

ولا علم لي بها . حرر هذا الامتحان عدة مرات . بعدما نجت من امته وصحت معدنه . فكر في تزويجه بنته شقيقة زوجة الخليفة مصطفى خال العم محبوب ومحمد زيادة محمد حمور أغا . المحامي .

بعدها ذهب جدي عوض والعم عبد المال عند حضورهما إلى الخرطوم لزيارة عبد الله بمطعم اليستان لصاحبه بدر الدين . أظن هكذا كان الاسمان وبعد إكرامهما وقيل قيامهما أتى بدر الدين . فسلم عليهما سلام معرفة . وذكر عبد الله بالخير . فقال الجد عوض لصلته الأوثق والأسبق بعبد الله بزواجه من بنت الخليفة ميرغني ودعابته المعهودة بخلاف العم عبدالعال دائم الجد والتحفظ قال تعليقاً على ذكر صاحب المطعم عبد الله بالخير . لو كان عبد الله متعلماً لكان مدير مصلحة الآن . قال صاحب المطعم : لو كان متعلماً لأفسده التعليم . ولما كان عبد الله الذي عرفت وعرفتموه أنتم قبلي .

وصل خطاب من زوجة عبد الله بالخفية فأعطاه لصاحب المطعم ليقراه له فلما علم أنه متزوج أسف وأخبره بما كان ينوي .

وهو في هذا كالعالم أحمد محمد خميس كباشي القبيلة من حمور أيضاً بالمعاشة والعمل كان يعمل مخزنجي بصعيد مصر مع أحد الأعيان صاحب ثراء وأطيان . وله ثلاث بنات . لسمحة خلق العم أحمد أوقفهن أمامه ليختار إحداهن زوجة له . رغم شلوخه المطارق البارزة . قال له نخلصاً : لا مانع لكن بعد عودتي من قضاء الإجازة في السودان قال : إن ذهبت لن تعود . وقد كان ذهب ولم يعد . وتزوج بالسودان . وهو من تنقسي . اسما بالتحديد الساب منها . إلا أن صلته بحمور بالزراعة والسكن أوثق . وما يزال ولده محمد بها حتى اليوم .

بالرمل بالإسكندرية بعد أخذي الليسانس. كنت أسكن بإسبورتنج الرمل . وبفترة التدريب العملي اختر لي الدكتور رضوان خريج دار العلوم سابقاً وأستاذ مادة التربية والطرق الخاصة بالمعهد لاحقاً. اختر لي مدرسة لوران الثانوية للبنات بالرمل أيضاً . حي الرمل هذا هو حي الصيفية من البشوات والبكوات وما مثلهم من عليّة القوم . لوقعه على شاطئ البحر ولأمتك المشهورة العريضة وفيها بلاجات العشب . ممن ثم كانت منه طالبات مدرسة لوران الثانوية بنات. منهم زينب صفوت باشا وجه لي والدها دعوة لشراب الشاي بمنزله بواسطة حلقة الوصل بنته . قبلت الدعوة. فتعارفنا وسعد بي وشاع الخبر فسالني د/ رضوان لاحقاً طلبت يد تلميذك زينب صفوت باشا؟؟ قلت لم أتقدم بعد وسيكون إن كان هناك نصيب.

بداهة لم أفكر في الأمر وفاء لسابق صلاتي بالعلم سعيد يوم أن كانت القيم هي التي تحكم السلوك لا المصالح الشخصية . وحتى اليوم السودان بخير رغم عوامل التعرية والتصحّر . أنكر مثلاً قال معتز محبوب بالانتباهه (يوم ٢٠١١/٩/٨ م) (منعنا من دخول الدمازين بعد المغرب لدواعي الحرب ذهبنا إلى قرية قرب ود النيل فور وصولنا نحرروا عدداً من الخراف وقوالى كرمهم بشكل لم أجده في حياتي رغم سفري الكثير بحكم المهنة) إليه أضف هذا الكرم الذي أذهلك في قرية مغمورة ركاز جاهلية . هو نتيجة لمعطيات سودانية خالصة منها الإشادة بحميد الفعال كما فعلت أنت الآن. لا تردّد السلبيات من جرائم بالصحف بعمامة والدار بخاصة. أرجو الاستفادة من هذه التجربة العارضة بالمحافظة على مقومات التربية السودانية . من كان يجهل فقد علم . ومن كان يعلم فليخف الله في السودان. لا سيما العاملين منهم في السلطة الرابعة (الصحافة والإعلام). وبالأولى ولاية الأمور في السلطات الثلاث.

والتصديق، بنسبة ٢٠٠% ونسبة مساهمة مشروع الجزيرة في الدخل نقصت ١٠٠% ، والعكس كانت الشمالية أيام الاستعمار ٣ مديريات (حلفا / دنقلا / بربر) جعلها واحدة لمعالجة الأزمة المالية العالمية. وبهذا يكون الاستعمار أفضل من النميري لأن الاستعمار عالج الأزمة بالوحدة والنميري خلق الأزمة بالتقسيم. مفارقات!

أضف إلى هذا وذاك طريق الإنقاذ الغربي المهجور لم يربط الفاشر بالخرطوم. ولا الخرطوم بالجنوب الأجدى اجتماعياً. كما لم يربط دنقلا بشريان الشمال الأجدى اقتصادياً لكثرة العربات الطارقة له طوال العام. طوال فترة حكمه ١٦ عاماً.

واجتماعياً: أضرَّ بإلغاء الإدارة الأهلية مسامير المجتمع وتراثه. وبالسلم التعليمي الذي أدى إلى متخرج يجمع بين الجهل المركب والطموح. لا يخاف الله في دين ولا وطن لنقطة الضعف هذه في سبيل تحقيق طموحاته غير المشروعة. (هامش: الجهل المركب صاحبه لا يدري ولا يدري أنه لا يدري).

للعلم لي عدة مقالات نشرت بعدة صحف بالخرطوم وقطر في إضرار النميري بالسودان ، حسبي منها هذه الإشارة للتذكير في هذا الكتاب إلى أن يبسر الله نشرها في كتاب آخر في قافل الأيام ، نسأله السداد والتوفيق. أمين. وبعد:

حمور كما قلت سابقاً واسعة الأراضي (٦٠٠ فدان) محدودة الملاك وكل أهلها اليوم غرباء ماعدا قلة قليلة من الحموراب ، لهجرتهم لها للعمل بالخرطوم والخارج بمزاولتهم العلمية. جاء الرئيس نميري وجاء معه تزييف الاشتراكية ونفاق السياسة؛ وصنق البسطاء الغرباء النازحين قوله: فنادوا بمقولة (الأرض لمن يفتحها الجوفاء) لحقدهم الدفين على أحفاد حمور أغا ، حاكمها الأول. وهم ملاكها اليوم بالإرث على كثرتهم بعد قلة.

المشفقة): يقول بل يمنيهم وهم يصدقون ويهتفون بعيش مرة ، وبالروح والدم أخرى. وكله فارغة في مقدودة. وهواء في هواء كعنبر جودة قبله.

يؤكد هذا عندما أتى المسئول عن التعاون بالخرطوم واجتمع بسكان حمور وكنت يومها بحمور بالإجازة ، وعرض ماعنده وتبادلوا معه الرأي قلت أنا بعد إذن: هل سياسة الأرض لمن يفلحها سياسة عامة لكل السودان أم خاصة بحمور فقط؟ إن كانت عامة فلا اعتراض فحمور كغيرها من الأماكن. أما إن كانت خاصة بحمور فلا بد من سبب آخر غير فلاحه الأرض دعا إلى هذا التخصيص ، سبب شخصي غير موضوعي. يؤكد هذا أن بعض المتحدثين والجالسين لم يفلحوا أرضاً في حياتهم ولا يعرفون ربط القانوس. مثال: فلان وفلان من غير ذكر أسماء أراهن إن ربط أحدهم قانوساً أعطه فدائاً من أرضي الخاصة. هل أنكرهم؟ السؤال للمسنول التعاون والمجتمعين. سكت الجميع.

سؤال آخر: أرجو رفعه للسيد وزير التعاون ، مبدأ الاشتراكية ، لماذا يطبق على الأرض ولا يطبق على البيوت في الخرطوم ، الأهم من الأرض في حمور. فيقال: البيت لمن يسكنه والعربة لمن يركبها. أكرر لماذا؟

لا تعطيل سوى أن يقال الوزير من أم درمان ، والعواصم تحكم بل تتحكم في الأقاليم. وكانت هذه نقطة الخلاف بين ستالين وماو في الصين.

توصية أرجو رفعها أيضاً للسيد وزير التعاون إذا حدث تقسيم أرجو أن يعطي صاحب الأرض الحق الأول لترشيح من تعطي له أرضه لتعطي لمن له صلة به وبها سابقة كالعم حمد جادالله وعبدالرحيم عثمان وعلوب حفظ الله. فقد كانت صلتهم بنا أوثق وأصدق من الأهل.

بالكنج وجارة حدادية أمه ، وأبوه عبدالقادر وخاله حداد أصدقاء لأسرتنا في الحموراب. إلى حد أن الجدة النية تأتمن والده على ذهبها العجمي (السبيكة). أتذكر جيداً عندما أرادت أن تشتري ربع ساقية محمد زيادة من وقية بنت عبدالكريم بنت عم الشيخ ود زيادة صرفت من ذهبها العجمي عنده مايعادل قيمة الأرض ٧ جنيهات ونصف الجنية. تعادل ٣ وقيات وثلاث أرباع الوقية.

كما أتذكر جيداً كنت أركب خلف عبد الرحيم الحماره وأمسك به لصغر سني لمدرسة تنقسي ذهباً وإياباً. كما أتذكر جيداً أنني وفرت من مصاريف المدرسة التي كنت اشتري بها الزلابية لوجبة الفطور قرشاً ونصفاً اشتريت به فروجة بيضاء منهم أصبحت سرباً منها اشتريت نعجة من الهدية النية كثر عددها أيضاً.

أتذكر كل هذا ورغم هذا تجدني مضطراً لأرد عليك مدافعاً لا معتذراً. كيف تحرم من جده حمور اغا ، وأبوه أمه بنت عم أبوه. وهو أمه بنت عم "أبوه". وله من الأراضي الموروثة عنهم شرقاً وغرباً الكثير. كيف تحرمه الحديث وأنت أبوك الغريب الذي أتى من العفاض بالأمس القريب بحق لك الحديث؟! وشكراً لاعتراضك الذي أتاح لي فرصة التوضيح أكثر.

لم يتم شيء في أكتوبة الأرض لمن يفلحها ، الذي تم هو شغل الغرباء بهذا السراب ١٦ عاماً فسدت فيها العلاقات الاجتماعية بعد أن كانوا كالأسرة الواحدة. صارت المقاطعة في الأفراح والأنواح إلى حد أن عبدالرحيم عبدالقادر هذا ضرب أمه جارة حدادية عندما علم أنها أنت لعزائنا في وفاة الجدة النية صديقتهما (الروح بالروح). وتعطل تعمير الأراضي بزراعة النخيل والبرتقال. وبذا تكون حمور بل السودان قاطبة فقد من عمره ١٦ عاماً. وهذه تسلوي ٣ خطط خمسية بعبارة حديثة وهذا ماأراده الأعداء بالسودان. وقديماً قال لينين إن ثورة الثوري لا تقاس بالشعارات لكن بالعمل.

صدفت لصدفوا. والولد سر أبيه عبارة مسهورة، يجيبك بلسان الحسن 7 المعص.

(٩) علم من التراث للسودان

لكل دولة علم. هذا أمر مفروغ منه إلا أنه يختلف من دولة إلى أخرى باللون أو الشكل. فعلم استقلال السودان كانت ألوانه أزرق تحته أصفر، فأخضر. ثم غيرهُ الرئيس نميري إلى الأحمر فالأبيض فالأسود ومثلث أخضر يحكم الثلاثة إلى سارية العلم. وتوجد أربعة دول عربية بذات الألوان. وبذات الترتيب (أحمر ، أبيض ، أسود) واثنان هما الكويت بمثلث أسود مقطوع الرأس والأخضر فوق الأبيض ، وفلسطين بمثلث أحمر سالم الرأس والأخضر تحت الأبيض ، والأربعة الباقية تتمايز فيما بينها إما برسم صقر على الأبيض كمصر أو ثلاثة نجوم وكلمتي الله أكبر بينهما كالعراق. أو نجمتين كسوريا أو لا شيء كاليمن السعيد قديماً الشقي حديثاً.

ولست أدري لماذا قلّد نميري عبدالناصر ولم يقلّد علم مصر المأخوذ من التراث العربي الإسلامي. النجمة والهلال (رمضان يثبت بالهلال والحج عرفة ، والاعتداء بالنجم وزينة ورجوما للشياطين) قلت لست أدري ولا لماذا غير أصلاً؟

وأيا ما كان السبب فالبديل لا علاقة له بذاتية السودان وتراثه بخلاف علم الاستقلال ذي العلاقة المباشرة بموقعة كرري. اللون الأزرق كان لون راية القائد والأصفر لون راية القائد ... والأخضر لون راية القائد ... معذرة لا أتذكر الأسماء لطول الزمن. فقد كانت قراعتي لها بمقال للمربي العالم الشجاع الحر الجريء الأستاذ عبدالرحيم الأمين ، هذا من حيث الخلق (بضم القاف).

الدين سليمان جاء بمناسبة هذه المناسبة عن الأستاذ عبدالرحيم الأمين.

امتحان ابنه الشهادة السودانية ولم يزهله مجموعه لدخول جامعة الخرطوم.

أرسلت مصر الشقيقة منحة للسودان للدراسة بالجامعات المصرية. اتصل رئيس الوزراء محمد أحمد محجوب يوم ذاك بعبدالرحيم الأمين لصلته الوثيقة به منذ كلية غردون. فلما حضر أفاده بأخذ ابنه ضمن من شملتهم المنحة المصرية. لم يفرح بالخبر كما كان يتوقع المحجوب أو القرئ ؛ بل طلب منه أن يطلع على كشف من أخذوا معه. فوجد درجات ابنه دون من أخذوا بالكشف. فرفض أخذه لنلا يحرم من هو أحق منه في الأخذ. وقد كان كما رأى. أين الفاتح عوضه من خالد أحمد سعيد من هذا ؟^(١)

نعود إلى موضوع العلم بعد أن أنصفنا عبدالرحيم الأمين بهذا التوثيق قبل أن يذهب أثره بكثرة ترديد الإعلام لأسماء النكرات المقصودة التي أصبحت معارف أمثال سليمان رشدي ، مقابل المعارف التي أصبحت كالنكرات أمثال روجيه جارودي المفكر الفرنسي المعلوم.

نعود وإن كنا لم نخرج أصلاً عن جوهر الموضوع وغايته بذكر السلوك المائل المتمثل في الرجال لا التقرير بالقول القابل للصدق والكذب.

إذا أساء الرئيس نميري في اختيار العلم. أو انضمامه لأسود ونمور السيرك المروضة ؛ بعبارة أخرى شارحة. بألوانه الأربعة في البلاد العربية السبعة. فقد أحسن في اختيار صقر الجديان رمزاً للسودان بدل حيوان الخرثيت البليد عقلاً

(١) انظر صفحة ١١٣ لقوم أهمية السؤال

الدية) نخت أصلها نخط بالطاء (وكان قتلوا لا ودرتوا الكلام أيديه). (درتوا) أرتتم لهجة سودانية. (ندق التورضحنا ونجرب الزندية). التور أصلها الثور. قال تور بدل النحاس لإبراز القوة. الزندية من الزند باليد. المعنى الحرب. والقوة مكان العقل.

ويقول لطفه بذات الرواية (هز فوق النحاس بشربو) (البندوا طه يمين عقابه نخربوا) (أنا المك نمر كبريت يحرق القربوا).

وفي كتاب (ذكرياتي في البادية) للأستاذ حسن نجيلة أتذكر فيه حديثاً طويلاً عن نحاس قبيلة الكبابيش. أنا أكتب الآن في تكساس من أمريكا (٢٠١١/٧/٢٠ م) إن لد تخذلني الذاكرة عن قول نجيلة. وفي الجنية قصبة دار مساليت أيام الإنجليز أو بعدهم لا يهم ، المهم أن جندياً علق ببندقته بشجرة ونام بظلمها الرهين. فأتى شخص وأخذها ، تيقظ الجندي فافتقدها.

أبلغ السلطان بحر الدين أو غيره لا يهم ، المهم السلطان دقّ النحاس ، ودقه حدث عظيم. خف الخلق ليعلمون ماذا حدث. فأعلم الجموع بالحدث ثم قال: المغرب قاد. واللبل سائر وعلى الأخذ أن يعلق البندقية بذات الشجرة ليحدها صاحبها صباح باكراً معلقة في مكانها. وقد كان كما أمر (المرجع آدم عمر من أبناء الفاشر، حكاهما لذ بزواره بليبيا ، كان يعمل بمستشفى الجميل – فني بينك الدم).

لهذه الأهمية كان ينكر في مجال المدح كالسيف والرمح والجواد واتساع أملاك الأراضي. من ذلك قالت شاعرة في قصيدة سيرة زواج آخر لا أتذكر الاسم بالتحديد، لا يهم ، الأهم ذكر النحاس. قالت: (شدوا له النحاسه برز) (العبيبة ليك دوبه) (هيله من قبيل العز).

من جلد عجل أو كبش واحد.

(دويه) كلمة محلية لا علم لي بتركيبها ، معناها أقل القليل. تقول الويبة على كبرها هي أقل من القليل عنده عند العطاء.

(هوله) أصلها هي له. المعنى العام تمنحه بالنحاس رمز السيادة والكرام والعز التليد المتوارث.

وبالمشاهدة يوجد في بيت الخليفة بأندرومان أكثر من نحاس أظن منها نحاس السلطان علي دينار الذي استشهد عام ١٩١٦م دفاعاً عن الإسلام والسودان. يمكن للأبناء والأحفاد مشاهدتها ، ولست أدري هل مازالت موجودة أم اندثرت كما دثر النميري جامعه. مفارقات كان يدعو إلى الشريعة بالقول ويهدمها بالفعل "يقولون بالسنتهم ماليس في قلوبهم" (١١/الفتح) ، "كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذبا" (٥/الكهف).

الحديث عن مظاهر أهمية النحاس قولاً وفعلاً في التراث يطول. حسبني منه هذا القدر تمهيداً لوصف العلم المقترح بالنحاس ليكون النحاس فيه كالخال في الوجه الجميل.

تصوري أن يكون العلم بلون واحد أزرق كميت أشقر ... تتوسطه صورة نحاس هكذا ^(١١) اختيار اللون يترك لأهل الفنون أو الاستطلاع الشعبي. أمل أن يتم هذا خلال عام ليكون بداية عهد جديد في تاريخ السودان. بعد أن شرب كل حوض مويته كما نقول بالشمالية أعني انفصال الجنوب.

(١١) انظر صورة العلم المقترح بالنحاس بالملحق رقم (١٧) صفحة ٢١٧.

بعدها سافرت لدراسة المتوسطة بأمر درمان برفقة العم الخير (عثمان قبلي) سكنت مع العم عوض دياب شارع الوادي ، زوج الخالة زينب نقد الله أمها ست الجيل سعد الملك نمر. امتحنت والأخ عبدالله بلجنة المدرسة الأهلية الوسطى المجاورة لمنزل الرئيس أزهري وجامع الضريير البالغ عددها ٧٠٠ تلميذ يؤخذ منهم ٨٠ لفصلين.

لا أنسى قط لجهلي ماكنت أحمل معي ريشة حبر ولا قلم رصاص. لاحظ هذا شاب صبور الوجه برفقة أخيه الممتحن فأعطاني ريشة مما كان يحمل آخر أخرى. إنه سودان الأمس قبل أن تفسده السياسة في سوق للنخاسة. مثال: يقول اليوم د/ نافع علي نافع الجعيلي الذي كان يمدحه أسحق أحمد فضل الله بالجلافة لصراحة الجعيليين المعهودة في التراث ، يقول: الحركة الشعبية بعد ٢٠١١/٧/٩م ليست في حاجة لتأخذ إنفا من الوطني لإنشاء حزب بالشمال. (الانتباهة ٢٠١١/٦/٣٠م) فتأمل.

ظهرت النتيجة كان ترتيبي ٣٤ وعبد الله ٤٧. انعقدت لجنة القبول برئاسة الشيخ عمر إسحق أحد أعلام رجال المعارف يوم ذاك. حضر معي العم عوض دياب ولي لأمر. كنت مقبلاً بربع المصاريف (الكاملة ١٠ جنيهات). دخل قبلي التلميذ ٢٩ احتد ولي أمره ورئيس اللجنة لاختلافهما في تقدير المصروفات. بعدها قرر رئيس اللجنة ألا يدخل ولي أمر مع تلميذ.

دعي اسمي فدخلت. فقال: مصاريف كاملة ، والحمد لله أنه قال لما سأفوله فيما بعد. فقلت: أنا مقبلاً بربع المصاريف. قال: كاملة تقبل ولا لا؟ قلت: لا وأخرجت. وأخبرت الخال عوض بما كان فاحتج أمام أولياء الأمور أمثاله. فأمنوا على قوله ولكن ماذا يفيد؟! كان يعمل خراط عاجات. ورجعنا إلى البيت سيراً على الأقدام كما جننا لقرب المنزل من محطة مكي للترام.

العظمة (١)

تمّ قبلي وبعد ٤ سنوات انتقلت لثانوي المعهد ، بعد تلمامه سافرت إلى مصر وسكنت مؤقتاً بشقة رابطة أبناء دنقلا. وامتحنت المسابقة للدخول لكلية دار العلوم جامعة فؤاد سابقاً القاهرة الآن. ونجحت وقبلت وسكنت ببيت السودان بالمبتدئان جوار الكلية بالمنيرة. ولنجاحي بدرجة جيد من ثانية لثالثة ضم اسمي لبعثة السنهوري. وهكذا بسرّ الله أمرى ، سكن ومعيشة ونثرات ٥ جنيهات شهرياً لكل من ينجح بجيد وقبل بالبعثة. حقاً "مايفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ومايمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم" (٢/فاطر).

بعد ٤ سنوات أخذت (اليسانس كلية دار العلوم في اللغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية) بتقدير جيد. بعده ذهبت إلى الأسكندرية وأخذت بعد عام (دبلوم في التربية وعلم النفس والطرق الخاصة) بتقدير جيد أيضاً. شكراً لمصر الشقيقة العزيزة المعطاءة من غير من ولا أذى بعد الله تعالى.

بعد التخرج عدنا إلى السودان وإلى مناخه الاجتماعي المعوق لكل تقدم والمحارب لكل نجاح. عكس مافتحنا عليه وألفناه في أيام فترة التكوين من العمر في مصر. لماذا كان العكس؟ د/أبو القاسم فور وكذلك د/محمد عبدالله الريح يرجعانه إلى الحسد السوداني الأصل.

(١) وقال عني: (مفاوض معتز) ومناسبة القول حضر مبرعني أحمد سعيد زميل دراسته بالمتوسطة بالدويم إلى القاهرة لعلاج الكلى نصحه الدكتور أن يعود إلى السودان فوراً لظطوة الحالة، والحجز بذروة الصيف مشكلة. أعطانا مدير الخطوط الميمون حمد النيل خطاباً إلى مدير الخطوط المصرية. فذهبت وعوض إليه دخلت عليه وجلست وجلست وعوض بالحارج أراه ويراني. ثم لعل شيئاً سوى الصور بلا مثل بعدما ألفني بالحجز خدا. وعدنا إلى الشقة وأعاد عوض لمرعني قولته أفعه الذكر. له الحمد وعليهما الرحمة

مصر ١٠ سنوات.

والأعجب من هذا أن المجلس البريطاني طلب ترشيح ١٠ من خريجي دار العلوم للدراسات العليا بإنجلترا ليكونوا حلقة وصل بين الثقافتين كطه حسين وتوفيق الحكيم وأمثالهم ممن بعثوا إلى فرنسا إلا أن الطلب رفض.

والنتيجة توقف النمو بل لم يستفد السودان مما استفدنا من خبرات وعلوم. يكفي أنني طلبت جمع التراث السوداني عام ١٩٥٨م من السيد عبدالحليم علي طه وكيل وزارة المعارف. وقد اهتم مشكوراً بالخطاب لأصالة شخصيته ذات الصلة الوثيقة بالتراث ولموهبته الشعرية ولنظمه الكثير من الشعر الشعبي في معظم الأغراض خاصة وصف الطبيعة في البادية. من أطرف ما أحفظ له قوله (حي الإنجليز الليلة عاد جيد ليكه) (دوكتك مسحوها ونفضوا له الريكة) (قالوا المكي أخوي الليلة عازمه شبيكه)

اللغة والمناسبة: (الليلة) اللهجة السودانية تستخدم الليلة مكان اليوم. وهذا أصبح لأن الليل سابق للنهار لذا نقول العرب كان كذا ليلة غرة المحرم.

(جيد) حظاً سعيداً عربية فصيحة قال الشاعر (على الطائر الميمون والجد صاعد) (لكل أناس طائر وجدود) (الريكة) طيق يصنع بأدوار أو دوائر غليظة خشنة توضع فيه طرقات الكسرة عند عواسة الكسرة.

المناسبة: كان حي المطار خاص بالإنجليز ، سكنه كبار السودانيين بعد السودة منهم الأستاذ شبيكة معلم بالتربية ، دعا السيد مكي عباس لغداء ولم يعزم عبدالحليم علي طه. فأسى حي الإنجليز في دخول الدوكة والريكة بعد الفرن والخبز والكيك. بداهة لا أحد بحي المطار يعتمد على عمل الكسرة بمنزله لكن يأبى شيطان الشعر إلا أن ينال من شبيكة بهذه المقارنة رداً على تجاهله له. وإلا أن يلتزم في القافية بلزوم ما لا يلزم دليل صدق وفحولة شاعر أعني شيطان شعره.

في طريقه للخرطوم بالباخرة التقى بالعم عبدالعال في طريقه إلى الدبة. فقال له: عندما قبلت أنت بالأهلية ولم يقبل عبدالله فرحنا لقبولك وأسفنا لعدم قبول عبدالله. قال ليأتي لم أقبل مثله ، لو لم أقبل مثله لكنت أستاذ ثانوي بشهادة جامعية مثله.

قلت لعبدالله بعد إخباره لي (كل شيء قسمة ونصيب لا فلاحه يأخ عبدالله. المهم الرضا بما قسم الله). والآن أقول قول السودانيين: (الخير على غضب النفوس) ، وقول سيدنا أبي بكر: (إذا بان لك أمران فخذ أبعدهما عن هواك) ، وقول أصدق القتالين "فعسى أن تکرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً" (١٩/النساء). كما أقول قولي في العنوان الملخص لفكرة المعالجة (الخير فيما اختاره الله).

لولا هذا الاختيار الذي أبذلني الذي هو خير بالذي هو أننى لما كان صفاء الذهن الذي به كان الاستيعاب حتى بلغ درجة الدكتوراه لو فقدته نتيجة لانكسار القلب والعين والانهزام النفسي لما كان هذا. مما يؤكد هذا اللطف عندما ذهبت للدراسات العليا بعد ١٤ عاماً من التخرج. كنت أقرأ ولا أستوعب ، لم استعد لياقتي الذهنية إلا بعد ٦ أشهر. هذا لمجرد محاربة اللغة العربية والدين ممثلة في أشخاصنا. والإحساس بمرارة الظلم بتأخير ترقيتنا إلى D.S ٩ أعوام بينما رقي زميلي محمد السيد داؤود في مدرسة بورئسودان الثانوية.

بعد عامين على فائض الميزانية لحكومة المودان لمجرد أنه خريج جامعة الخرطوم؟! مفارقات. وفي هذا المعنى يقول الإمام الشافعي (لو انشغلت ببصلة لما حللت مسألة). إذا كان هذا لمجرد الإحساس بالظلم العام بل البصلة فما بالك بمن انشغل بنفسه التي بين جنبه التي لا تخفى عليها خافية وقد أكد ابن العم محي الدين عروضة المشهور بصراحته المعهودة احتمال حدوثه. بما كان سيحدث له في مدرسة مدني الأهلية لولا لطف الله بنقل شقيقه صلاح الدين مدرسا للغة الانجليزية.

وسيد و... ورابع... إلى... من... و... و... و...
رشيد وبذا يتم تعميم أولى وتعتمد ثانية وثالثة مرة أخرى. وهكذا دواليك. وهكذا قال
وعندي فيه نظر فقد يكون ما كان قد كان بأعوام معينة أو بصورة أخرى أو فردية إذ
لا يعقل أن تشمل عبارة (اليس فيهم رشيد) أمثال (النائر حبيب الذي يلبس بالداخلية
سكينا ويحمل عكازا مضيقا شأن أهله بالبادية). كما قرأت عنه بجريدة الانتباهة
بتاريخ ٢٠١١/١٢/٩م.

بداهة كان يفعل ذلك أعني النائر للصورة السيئة التي بذهنه عنهم. فلا شيء من
فراغ.

وقبل قول محي الدين وعمر لي بكثير وثق الشاعر حسين منصور لعلاقة التعليم
الحديث بهذا الشذوذ بقصيدة الشاهد فيها قوله عن (يودل) مدير كلية غردون
التذكارية المشهور بفساده وإفساده. ويقال كان يأخذ لهم صوراً لتلا يرفع أحدهم
رأسه على سياسة الاستعمار بعد التخرج. وكل شيء ثمن رفع الرأس له ثمن
ولانكسار العين ثمن آخر. قال حسين عنه وعنهم:

(يظل على أعجازهم متنقلاً) (ويصدر أصواتاً كلبلة التيس)

(ينمي على ماء الرجال نباتهم) (وإن أكرمهم فالعشاء من العدس)

أقول هذا لا لأنال من أحدهم ولكن للأحفاد لعل الله يقدر الخير على يديهم.

(١١) محي الدين بين جيلين

سبق أن قلت إن مشكلة محي الدين حسين حمور في قوة عقله ، وإن العم سعيد
حمور شيخ حمور إذا سافر جعله شيخ حمور بالوكالة لرجاحة عقلة إلى أن يأتي ولا
يجعل حسين أباه ولا عمه حسن ولا ميرغني وكيله وإن العم المرضي حامد دعاه
إلى عشاء ليأخذ منه خطاباً إلى العمدة لأخذ أرض ميرية. فأعطاه الخطاب ليرضيه

(إن أسوأ حالات الغباء تكون عندما يشرع الغبي في استخدام عقله لخداع الناس) وفي هذا المعنى كثيرا ما أقول وأكتب بمقالاتي المنشورة: غبي من يظن أن الناس أغبياء. وأعجب منه من يظن أن المتغابي غيباً. أعجب لقول الشاعر (ليس الغبي بسيد في أهله) (لكن سيد أهله المتغابي) بعد هذا الربط بإعادة ما قلت نأتي إلى موضوع العنوان.

في عام ٢٠١٠م كنت بالبلد وأثناء الأتس واستعادة الذكريات مع الأخ محي الدين ، قال لي تمهيداً لما سيحكي عن تصرف من تصرفات قوة عقله. قال: "أنا زمان كنت نجيب خلاص" يعني ناضج ونضيج بالفصحى إلا أن اللهجة السودانية تقدم الجيم مكان الضاد. ويعني (بخلاص) جداً بالفصحى.

قلت له: ما زلت يا محي الدين أنت نجيب لكن الناس نجضت مثلك ، وبعد أيام من هذا الحديث قابلنا أنا وهو الأخ عبدالقادر أبو العزيب بعد صلاة المغرب. اشتكى محي الدين له أخاه عماد المتخلف عقلياً قائلاً: أنا طلبت ورتابة قصب من عماد حماني لأنه يوم مازيك نجيب. (البوامة: التخلف العقلي بالفصحى) قال عبدالقادر على الفور: (اليوم حقه يخلو له حقه) حقه الأولى معناها (يجب) والثانية مايملك الإنسان. المعنى العام لرده (يتركوا له حقه). قال لأنه لم يرض وصف أخيه باليوم. بل ذكر بوامة أخيه بعبارة أدق وإن كانت حقيقة ماثلة. سكت محي الدين بل أسكته. وانتهى الأمر بهذا الرد وذهب لحاله وذهبنا فلما بعدنا وانفردنا قلت لمحي الدين: ألم أقل لك أنك ما زلت نجيباً لكن الناس نجضت. زمان بعام ١٩٤٠م لو مدحت شخصاً فرح بمدحك له ووقف بجانبك لا بجانب أخيه. الآن لم يرض عبدالقادر ذكر أخيه بسوء أو تذكيره بالحقيقة لنلا يعطي فرصة لآخر غريب يدخل بينهما.

وأنت في هذا كالملكة فكتوريا الجدة ، وهو كالزبير باشا عندما قالت له عند مقابلتها له بجبل طارق وكان الإنجليز بمصر نفوه له لاتهامه بمراصلة الإمام المهدي بعد قيام

(وانت امرأة بشق) وسيله إيضاح لتشخيص المعنى. كعادة السودانيين عند الغضب فما يضربونا أن نتبع رجلاً دروياً؟! فلما ترجم لها قوله وتمثيله عدت ذلك منه جلافة بدارة. والحق أنها غيرة وحمية وإباء. والغاية من منحها للسودانيين بالعقلاء استمالة الزبير بسياسة (فرق تسد) المتبعة إلى اليوم في السودان وفلسطين وغيرهما. وإلا قل لي بريك والسودان غني باتساعه واقتصاده الطبيعي ماء وأرضاً^(١). وفلسطين العدو واحد والغاية واحدة قيم الاختلاف. بله الخلاف؟! إلا أن الزبير أفسد عليها هذه الغاية ومحي الدين كان كالملكة وليس بها. وعبدالقادر كان كالزبير ود رحمة. ماكان باشا عند الرد. ورغم هذا الفارق لم يتضاءل أمام ملكة بريطانيا العظمى. كان سودانيا وكفى كالمك نمر ، وأب حجل ، ونعمان ود قمر ، والشيوخ الهدي والنور عنقرة والحلو وعثمان دقنة وعلي دينار في التاريخ وعمر ومعاوية في التراث العربي.

أنا أخو عواطف

وقريب من هذا مع الفارق في الأسلوب لا الموضوع، كان من عادة محي الدين أن يقول كثيراً "أنا أخو عواطف بت عم سعيد" كما هي عادة السودانيين أن يعتز الأخ بأخيه أو أخته. فيقول (أنا أخو فاطنة) فاطمة بالفصحى. لرفع الروح المعنوية أو التعبير عن الإباء والنخوة. وهو في معنى التثني عند السعوديين. كما قرأت. ولا أدري. إن كان لهذه العادة وجود عند غيرنا من العرب أم لا؟ كان الأخ محي الدين يقول كثيراً بل دائماً (أنا أخو عواطف بت عمي سعيد) بهذا التحديد.

(١) أكد هذا السيد جيمي كارتر الرئيس السابق لأمريكا في لقاء أجراه معه "الآريك بيج" صاحب أكبر برنامج يستضيف المشاهير في العالم. سأل "الآري" كارتر: (السيد الرئيس تعود الناس منك ألا تمكث في أي بلد تزوره أكثر من يوم واحد. لماذا. مكثت في السودان البلد الفقير هذا خمسة أيام؟) قال السودان هذا هو "أغنى بلد فوق الأرض. وفيه يقول لو هي استغلت هذه الثروة لأصبح السودان أغنى دول العالم" (انظر مقال سحاق أحمد فضل الله الراث تحت عنوان (آخر الليل) بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٠ ص ١٦ بجريدة الانتباهة).

أدون هذا للتوثيق للأحفاد لنا أو علينا عام ٢٠١٣م بعد ٣٠٠ سنة وربما يكذب الشبهة (يكذب بالفصحى) كما يقول السودانيون عند الترحيل. قولوا آمين باسمين.

وَاجْتِمَاعِيَّةٌ وَنَفْسِيَّةٌ لَا أَجْهَلُهَا. وَاللَّهُ وَكَيْلُ الْغَافِلِينَ.

يقول بالتحديد على حين أن العم عوضه محمد أحمد شوبن تود كان يقول عند التّخّي (أنا أخو سبعة) يعني اسم زينب لا بالرمز فقط بل برمز الرمز. فالزين رمز لزينب، والسبعة رمز للزين في أرقام حروف (أبجد هوز) يقول بالرمز والكناية لا صراحة كما يفعل محي الدين.

وقد أدركت عواطف الغاية من هذا الكيد، لكن بعد فوات الأوان، بعد أن رأت الفارق بين منزل زوجها المؤهل ومنازل الآخرين الحاسدين فاقدّي التّاهيل الجامعي بل التّانوي. بل أدرك محي الدين حقيقة الأمر بعد فوات الأوان فقال (جرينا وجرينا فترنا) دليل غفلة وحسرة.

طرفة أخرى وأخرى له

كنت والأخ محي الدين ومختار عبدالعال حمور وعبدالكريم حسن ذو الصلة الوثيقة بي كالصديق الصدوق أحمد خضر محمد بمنزلي ذات ليلة بحمور نتبادل الأنس. قال محي الدين لمختار: أنا ساعي لأفتن بين عبدالله وعبدالكريم. لم يقل الأخ مختار لماذا؟ ولكن سأل: أفتنت أم لسع؟ قال: لسع (إلى الساعة لا).

هذا السؤال على هزله يعني في مدرسة التحليل النفسي. التعبير عن اللاشعور. وهو في معنى (الصبح يخرج من بين فرقات المنون) كما قال الجد عوض وسمعتها لأول مرة في حياتي. إن صبح هذا التحليل العلمي وهذا التعليل الفطري يكون هو السبب في تراجع الأسرة كما لاحظ دكتور العباس عبدالعال حمور بكتابه (الحموراب). قلت عقب قولهما: يا محي الدين ربح نفسك لن تستطيع الفتنة بيني وبين عبدالكريم لأن

أحد أصدقائه بكرمكول. كلاهما الآن لم يعد لهما مأرب في شي بعد أن وهن العظم واشتعل الرأس شيباً. وفي أحد الأيام كنا في الدبة بمناسبة زواج حفيده له من شقيقته وقية. أذن المؤذن لصلاة العصر ، والمسجد على بعد خطوات من منزل الفرح ، فقال صديقه أنف الذكر قم يامحي الدين نصلي العصر وقت ربنا حكم علينا بالذهاب إلى الصلاة بعدما كان وكان. مداعبة أضحكت الجميع لجعله الصلاة المألوفة كالضراء المنكرة التي يحمد الإنسان الله عليها حمد امتثال لا حمد شكر.

(١) لذكائه استحوذ على لؤس ميرية شرق جزيرة حمور مهولة . بني بها منزلاً ، وزرع بها نخيلاً وفاكهة. ولو شغل باله بهوس الأرض لمن يفلحها ، ومحاربة الماصي الذي لا يعود ، والأحفاد عليه كغيره لما كان هذا. وقال : (عبد الكريم) لمن قال : عروضة متعال قال: عروضة في غاية التواضع ولكن لا تعرفونه بدليل صلاته الوثيقة بي ، وبأحمد خضر ، وعبيد عمر حفظ الله، وعبد العظيم قنحي، ومحمد أحمد راية، وعبد الله عمارة وغيرهم كثر. الصحيح أنه عالي الهمة لا متعال . وتناجح في الدراسة وهو اليتيم بلا أب والوحيد بلا أخ. كما أنه مالك لأراض كثيرة شرقاً وغرباً ليست لأحد من جيله ولا جيل أبائهم عدا واحد . الت إليه بالإرث والهبة بفضل الله لا فلاحه منه. له الحمد. لهذا وذاك كانت غيرة العاجزين وحسد الحاسدين، وتحريف علو الهمة. بإشاعة التكبر ، وإشاعة السمعة بالدعاية الكاذبة. وفي هذا المعنى قال الطالب أزهرى هم السيد مقدم فقرة (إذا لم يكن لكان) بليدة من إيالي السمر بمدرسة شندي الثانوية بنين قال عن أحمد محمود إذا لم يكن معلم فنون لكان سفيرجي بحزام أخضر لركاب النوم والدرجة الأولى بالقنارات . وعني قال : إنا لم يكن أستاذنا لكان وزيراً. وقال عبد الرحمن رابع : الاستبداد في ناس حائل ولانق وفي ناس لا خائل ولا لانق . وكان مشهوراً بالفصاحة.

حسين طبع معروف فعال لي: هل تعلمون اننا كنا نحجم حبيك لإقبال اليوم؟! قلت:
أولا قل ماشاء الله ، لا لأنك أردت أن تسحرها ولكن لقول الرسول صلى الله عليه
وسلم (كل عين ساحرة إلا ما قد بورك) فالإنسان قد يسحر ولده بل نفسه على غير
قصد ، حكى لي جاري ميرغني حامد شايقي من الكرفاب أن أحد المزارعين كان
جالسا بظل شجرة يقتل في حبل حلفاء وزوجته بالمنزل وصغيرها يحبو بجانب والده
فلما عادت سألته أين ولدي؟ قال: تابعي أثر المحراث هذا تجدني، فتابعته فوجدته ميتا
بلدغة عقرب كانت تحت نبات في طريقه عبث به ، فصرخت كتلت ولدي كتلت
ولدي (قتلت بالفصحى).

وحكى لي آخر من بربر عن آخر عيونه حارة (معيان بالفصحى) سحر ثالث شيئا
له، طلب من المعيان أن يسحر شيئا للثالث ، وافق وطلب منه أن يعصب عينيه إلى
أن يصل مكان الثالث الذي سحره لئلا يسحر شيئا آخر في طريقه إليه ، ففعل ولما
وصل قال المسحور للساحر وصلنا ، قال الساحر فك عين النّفس (البطل القوي
بالدارجة) فكها فلم ير لأنه سحر نفسه بكلمة "النفس".

وحكى لي عبد المنعم خاري من جزيرة أرقو أكرر خاري، قال أحكي لك شوف عين
لا قول قالوا (يعني بالمشاهدة لا بالسماع) شاهد أحد السحارين بقرة برقاء بالغرب
كانت معلقة بالساقية ، يمين البقرة الثانية كلما دارت نحوه شاهد بياض شقها الأيمن،
فقال كالقمرة (القمر بالفصحى) التي تظهر وتغيب بالسحاب فانكسرت البقرة فقال
السحار لولده خذ ماعونا وأت لنا باللحم إذ لا بد من ذبحها والاستفادة من لحمها بلا
مقابل أو بمقابل يدير لمساعدة صاحب البقرة ضحية السحر.

وما لنا نذهب بعيداً: حكى لي الجدة النّية : دخل العم حسين ذات صباح بيتنا فوجد
أخوك (أرباب) ثاني أختك البكر مدينة وأنت الثالث. يأكل مبردات وهو ابن عام
(المبردات حلو يجمد بلب القمح الخالص. المستخلص بالتخمير لا المنخول بالغربال.

لسرعة الإصابة بالعين. وهذا خير مثال لقول الرسول صلى الله عليه وسلم. لو كان هنالك شيء يسبق القدر لسبقته العين. ولقوله في حديث أبي هريرة (اجتنبوا السبع الموبقات) قال الصحابة وما هن يا رسول الله؟ قال: الشرك بالله وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق والسحر ... الحديث

لاحظ تقديم السحر في الذكر على الأربعة الأخرى لعظم جرمه. كما حكم الشرع بوجوب قتل الساحر. وقد ثبت أن أم المؤمنين حفصة بنت سيدنا عمر رضي الله عنهما قتلت جارية لها سحرتها. ومن تمام القول والتوثيق لحياة أسرة حمور التاريخية، والحضارية، والاجتماعية. أن سمته (أرياب) امتدادا طبيعيا للقب (الأرياب) في فرع السعداب بيت الملك في الجعليين منذ المك نمر أو قبله لا أدري. وصادف أن لزوجها أحمد (باشا) أخ شقيق اسمه أرياب وأخت شقيقه اسمها مكية. تربطها بالنية صداقة قوية. قالت الجدة مكية كالمحتجة: مالك ومال أرياب حقنا حتى تسمى عليه (عسك) كلمة دناقلة المعنى بالعربي حفيدك. قالت للمداعة لا خير. ردت الحدة النية: أنا ما سميت على أريابكم أنا سميت على أرياب الخوذة والجودة. تعني كرم وشجاعة الجعليين المشهودة المعهودة. فأفحمتها. وذات القول قالت للعم عووضه أحمد محمد حمور عندما سألها: ولدك عبد الله إزيه. بضم الدال. قالت: أنا سميت عبد الله (بفتح الدال) على عبد الله ود سعد لا علي عبد الله (بضم الدال) ولدكم اليوم (الأبكم) دم. فسكت. (١)

ثم قلت للعم حسين: هل أجيبك بصراحة أم أجاملك؟ ، قال: بصراحة ، قلت سؤالك هذا يمكن أن يسأله العم سعيد لكن أنت لا تسأله ، قال: ليه؟ ، قلت: لأنك كنت تحب

(١) ومما يؤكد ذاتيتها وإصالتها واستقلال رأيها أنها أطلقت على اسم الدود (وهو الأسد) عندما كانت صغيرا فعرفت به بين أقرباء اسم جبل . وما تزال الأخت حليمة بت آدم صالح عبد الرحمن بالولاء تلحيني به ، لتعبر عن صادق وذما وصلاتها القليلة . فلو كانت مقلدة لما كان طو الهمة والدود مثلا أعلى للتربية.

ويديدي اصلهم من عترة ملوك مملكة الدفار بمنطعه مورة ضاق بهم الحال فهاجروا إلى جزيرة حمور لخصوبة أرضها واتساعها ، حافظا للقرآن كالعم حسين لكن العم حسين كانت له خلوة تعرف بخلوة حسين ولهذا كانت صلته بأحمد وديدي أوثق دون إخوانه الخمسة وأحمد تاجر. ولا زلت أتذكر دكانه ونظافة ثيابه ونحالة قامته كالسوط ولونه الكحلي كزرقة العمراب.

كان له ابن اسمه الفاضل حمل ذات ليلة له العشاء فوجده نائما فظل واقفا ساعة كاملة بجانب العنقريب إلى أن تيقظ كراهة أن يقطع نومته ويفسد راحته - أخلاق ملوك -.

كل امرئ راجع يوما لشيمته وإن تخلق أخلاقا إلى حين

كما قال الشاعر الجاهلي.

سعد العم حسين بهذا البر فقال له زوجتي حامل إن ولدت ولدا سأسميه الفاضل وقد كان ، حكيت هذه القصة للأخ الفاضل ، لم ينف ولكن قال: وديدي رومي لا حمور ، قلت: سماعي حمور لا رومي وفي نفسي قلت: اثر البعيد لينفي صلته بالجقارة في حمور ، والفقر ماعيب عيب العيب.

بأخو السارة وزينب صديقة عواطف الصدوقة ، يؤكد هذا أن السيد محمد المهدي ناظر مشروع الغابة رزق بنتا فأخبر عمي سعيد بها فبارك له المولودة وزاد وأنا قبلك رزقت ببنت، قال: مبروك ماذا سميتها؟ قال فوزية ، قال: إذن أسميها فوزية. وقد كان فلولا الصلة المباشرة القريبة لما كان اسم فوزية محمد المهدي موسى الكاظم رغم بعد أمدرمان ومكانة أسرته بين أسر أمدرمان والأنصار بالذات وهو أعظم من مرء على مشروع الغابة ، بعهدده قسم المشروع إلى حواشات منها حواشة عمي سعيد استحقتها لأنه كان شيخ شياخة حمور لا شيخ خلوة أو تقدم عمر، لهذا الإحساس كان الفاضل أقرب أبناء العم حسين إلى نفسه رغم أفضال محمد عليه.

الشكر ، وقالوا ناس حسين وتابعه أحمد وديدي ، لا يرحموا ولا يخلوا رحمة ربنا
تطل. كانت البقرة صفراء تعرف بالمحمودية.

(٢) رد مريح

سافرت أم من السودان إلى السعودية لوضع بنتها ، فأنجبت بنتا وكانت تأمل في
ولد كما هي العادة، فأتى السودانيون المباركة بالسلامة والمولودة فقال أحد
السودانيين مداعبا ، بالله يازينب تيجي من السودان عشان بنت؟! قالت الأم: كل
شيء قسمة ، وقالت أخرى عرفت بأنها لا تقول إلا مايسر ؛ أمها الوالدة لها الآن أما
كانت بنت؟! فأنجعت المداعب وسرت أم المولودة ، والجدة بعد تخرج ، حقا " خير
الأعمال عند الله ما تدخل به سرورا على مسلم" حديث صحيح.

وعلى العكس من هذا كان أحد السودانين بالرياض يتلهف أن تكون بكره بنت وقد
كان فأولم للسماية عددا مهولا من السودنيين كأنما الأمر زواج بنت لا ميلاد بنت ،
لفت هذا العدد نظر سعودي بذات العمارة أو الحي لا أتذكر لطول الزمن ، قال للأب
السعيد بها ، علام هذا؟ قال الأب بفرح ملاحظ رزقت بنتا " وهذه دعوة الحقيقة
(المعروفة بالسماية عندنا) فقال السعودي بصراحة البادية المعهودة لا نفاق المدينة
(والله مايفيد) فأفسد عليه بهجته ، وعذره أنه بدوي ولا عذر لمن في المدينة ،
يقولون ويعملون نقيض الحديث الشريف الانف (خير الأعمال عند الله إلخ)
هذا النوع في علم النفس هو ما عرف في علم النفس بـ/السادزم ، المعنى التمتع
بعذاب الآخرين ، مرض شفاهم الله إن قالوا آمين.

(٣) رد صريح

العمة روضة أحمد محمد حمور التي مرّ ذكر زواجها من جدنا عبد العزيز رتبة
وعمنا سنا بعد تطليقها من زوجها الأول سنادة. لها من سنادة ولد وبنت ومن جدنا

عاشه عبد العزيز في بيت من بيوت القرى المالقة.

حضرت إلى عطبرة كما طلب ولدها وكان يتوقع أن تسعد بالبيت وحياة المدينة عاماً كاملاً في أقل تقدير لكن فرجى بعد شهر تطلب العودة إلى حمور فقال لها عندك شنو في حمور؟ هنا عندك سرير بره وسرير جوه ومروحة وأكلك بالساعة ... إلى آخر ماغنى على هذا الموال وهى صاغية لغناه فلما فرغ قالت له: كلامك ده كله صحي (صحيح) لكن مع هذا أرتيق (يفتح الهمزة وسكون الراء وكسر ثقل ، كلمة دنقلاوية تعني ظلال جدران المنازل بعد الظهيرة) بيت عاشة باللهجة السودانية أخير لي من ظلك البارد لي. وبيل (بضم الباء والباء وسكون اللام ، كلمة دنقلاوية تعني التراب الحار بظل الأرتيق قبل أن يبرد تماماً) أخير لي من نجيلتك ده وسموم عائشة وسفايتها أخير لي من مروحتك الباردة ده وبليلتها بالملح والشمار أخير لي من أكلك بالساعة ده ومويته من الزير أخير لي من تلاجتك ده.

لم يجد ولدها بعدها كلمة يقولها لها وعادت سالمة إلى ربوع حمور ، وهى في هذا كميسون الكلابية تزوجها معاوية وأسكنها القصور بدمشق ولم يطب لها المقام فأنشأت أبياتاً تحن فيها إلى حياة البادية. منها قولها: (ولبس عباءة وتقر عيني) (أحب إلي من لبس الشفوف) (وأكل كسيرة في شق بيت) (أحب إلي من أكل الرغيف).

أحب للراحة النفسية المعبرة عنها بقولها "وتقر عيني" لأن العين تسكن باستقرار النفس فإن تحركت كان هذا دليل قلق لأنها أقرب الأعضاء في الإنسان إلى المخ. لا الراحة الجسدية المعبر عنها بقولها "لبس الشفوف" و "أكل الرغيف" سمعها عرضاً تنوح فطلقها وردّها إلى أهلها .

ومن هذا القبيل قبيل الفارق بين القرية والمدينة والرد المتع ، حضر ابن أخيها الفاتح عووضه أحمد محمد حمور من قدام القضاء في إجازة لحمور ونزل في بيتهم ب/ حمور. ، في ذات يوم قدمت لهم زوجة عمه عبد الرحيم الغذاء قراصة بملاح

وفي إجازة سابقة احضر معه شطرنج وسأل بذات التعالي: امن لاعب له في حمور؟! أقول بذات التعالي لأن إحضاره بدءاً لا معنى له إذا كان لا يتوقع لاعباً له. فوجئ بوجود العم عبد العال لاعباً له بل وغالباً له دوماً. وهو في قوله لزوجة عمه وسؤاله عن لاعب الشطرنج كابن روضة عمته أو ابن العمه كابن الخال من حيث دافع السؤال وشعورهما ، إلا أن ابن العمه وجد الرد من العمه بالقول وأن ابن الخال وجد الرد بالقول والفعل. القول من العمه زوجة عمه والفعل من العم عبد العال.

لماذا هذا التطابق؟! هذا موضوع آخر يحتاج إلى حديث آخر خارج عن منهج الكتاب القائم على الوصف والتقرير لا التحليل والتعليل ، ولكن هذا لا يمنع أن أضيف لردهما وكأني بلسان الحال يقول (أطرق كرا إن النعممة في القرى) مثل عربي ، ويقول (رب كلمة تقول دعني) مثل عربي آخر، ويقول أصدق نقائلين (لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) قرآن كريم (١٠١ النساء).

من ماثورات أقوالها الفصيحة عندما سجل أبوها أراضيه باسم ولديه عووضه وعبد الرحيم قالت: من أولى بالبر هم أم أنا؟ التي أكلتم شخها ومخها ، تعني بالشُّخ صداق حريها لزواجها ٣ مرات ، سنادة ثم تاجر كنزي يمر بمركب عليها دكان من خشب على القرى يعرف بالكنتنين والثالث جدنا عبد العزيز والد عائشة.

بقي أن نسأل: إذا كان تسجيل الأراضى السبب في مقولة (شخي ومخي) ، فما سبب التسجيل أسُّ المقولة بدءاً؟! السبب كان للجد محمد أحمد شودن تود (محمد أحمد اسم واحد) ثلاثة أولاد (محمد وعثمان ، وشيخ عووضه) وبناتان (زينب وسكينة) ، تزوج العم حسن حمور زينب أنجب منها ولداً سمّته على اسم والدها كالعادة محمد أحمد وماتت فعوضها العم بأختها سكينة ، أخذ يطالب بحدة بنصيب الزوجتين في أراضى والدهم وهو يعادل الربع.

وصفت العنصرين بـ "سبح ومروءيتها من بيت والد العمة روضة بكرة" (ابو العباس)
فالتها لي تأييدا لزواجي قبل عام من التخرج في الجامعة ، وهي (مشى العرقوب مع
الراكب ساكت شلاقة) (ومايا/ يقطع قرم لحم الضواقة) الكلمات (القرم): اشتها
اللحم والعزم اشتها المرأة ، (شلاقة): خرق تصرف ، (ساكت): مجرد كلام
كالسكوت ، (الضواقة): أصلها الضواقة التنوق للطعام والشراب.

المعنى العام: لا شيء يذهب القرم للحم إلا ذبح الخروف ، كذلك عزم الجنس لا
يذهب إلا بالزواج لا بالتسول الجنسي الأشبه برفقة السائر بالقدم للراكب لا يتمثلان،
وقس على شلاقة مشى العرقوب مع الراكب تحالف د/ الترابي السماوي مع نقد
الترابي؟!.

ومن مآثوراتها عندما لامها أخوها عوضه: كيف نبيحين بسر أخبرتك به إلى سعيد
حمور؟! قالت: أنت بطنك ماشالته أنا بطني تشيله؟! (تعني أنت صاحب السر ،
صدرك لم يسعه حفظه كيف يحفظه صدري؟! عذر منطقي لا يسعه إلا قبوله ،
فقلبت اللوم عليه لا عليها هي ، ومن مآثوراتها التي أحفظتها: (أغضببتها امرأة)
اسمها رضية فقالت لها: (إنك كمان شنو؟! ماذا تكونين (لاشعر لا ضهر لا قعر ولا
ساس ولا رأس) تنمها بقصر الشعر والقامة وخفة الكفل وكثرة الكلام الفارغ لخفة
عقلها فأخزتها أبد الدهر. وقديما قيل (إذا زاد العقل نقص الكلام. وإذا نقص العقل
زاد الكلام).

والمدح بثقل الأرداف والذم بخفتها قديم قدم التراث ، قال الأعشى (صفر الوشاح
وملء الدرع بهكنة) (إذا تأتي بكاد الخصر ينخزل). خصرها نحيل وعجزها ثقيل
وصدرها بهكنة ضخمة. إذ تأتي (تقوم) بكاد خصرها ينقطع لرفقته وثقل الأرداف.

بالنفس والاعتزاز، لا يصدر نهده لم تذهب الرضاعة ، ولكن خلفه كالمريضه او كالرجل. ورغم هذه الردود كان قلبها أبيض كاللبن الحليب لا يتعدى كلامها لسانها ، كما كانت بنتها العمة عائشة الصديقة الصدوقة لعواطف المشهورة عندهم بـ (خارم بارم) أعني عواطف. بذات الوضع أعني العمة عائشة وهذا التوافق هو الذي جعل العمة روضة تقول لابنتها: سموم حمور أخير لي من مروحة عطيرة ، لا لأنها بنتها فحسب. على حين أن البعض كلامه يسر وفعله يضر وفلسفتهم في التعامل مع الناس في الحياة (كراع في الركاب وكراع في التراب) لنلا يعلم المشاهد أتريد أن ترفع اليمنى لتركب أم تخرج اليسرى لتنزل (كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تقطعون) – قرآن كريم ، وهذا النوع هو الذي عناه العم سعيد لمن نال من قاج الدين زوج ست نور بنته^(١) ، اللهم نور قلوب أصحاب القلوب السوداء إن قاتلوا آمين.

(١) انظر مناسبة القول ص ٨٩.

من جين الاباء جينه هو وعن اخر من جين الاباء الاصغر سنا فان عن العم قرن هذا إن قلبك بوجه فرح وصدر منشرح فاعلم أنه إما ضورك أو علم بضررك أو يسعى في ضررك لطبع فيه مركز، وعن ابن أخيه قال: احذر يد خفيفة (المعنى بالكناية أنه سراق) وقد ثبت لي هذا بعد ٢٥ عاماً (ربع قرن) رغم مرتبة العالي بالغربة ، حقاً (كلام شيخ سعيد لا يقع واطه) ، كما يقول السودانيون عن الحصفاء الحكماء أمثاله (الواطة: الأرض التي يطأها الإنسان) ، وما لم يقله عن الابن أن به طبع العم أنف الذكر أيضاً وهما في هذا كالأمرىكان كما علمت ممن عاشوا في أمريكا ربحاً من الزمن يتجاوز العشرين عاماً.

ولعل الأخ مختار عبد العال حمور ، وإن لم أسأله ولم يخبرني أدرى بهذا وإن لم يبلغ العشرين عاماً مثلهم ، فقد بلغ ١٣ عاماً للتحضير لدرجة الدكتوراه بفترة الدراسات العليا.

وكما قال الابن الرشيد عبد المجيد محمود فريري عن خاله محي الدين: (كلام خالي محي الدين لا يقع واطه) لرأي قاله خاله في آخر صدق فيه بعد عدة أعوام وهذا هو المتوقع من شخص اختاره عم سعيد وكيلاً له على حداثة سنه دون والده حسين الأكبر منه سناً – عليهم الرحمة وأطال في عمر الرشيد وخاله محي الدين – وقال العم سعيد لي أيضاً عن ابن آخر (لعلكم إنه خبيث مؤذ على غير ما يبدو عليه من ود وسماحة) قبره جنة.

المعنى دعنا من الحاجة، والبيان بالعمل أوضح دليل. فبهت الذي كذب. لاسيما وأن الأخ والعم عثمان سنا ورتبة. كان طالباً وضابطاً بالشرطة، وله من خبراتها الكثير المتراكم من تزوير ونصب، وسرقة ونهب كشرلوك هولمز في رويات الجيب في الخمسينيات. أم أن الغزو الفكري أفسد الطبع والتطبع قاتله الله يا حفيد سوار الذهب؟! أنكر مثلاً من جيل الأبناء للتوضيح لا المقارنة. قال أحدهم للعم سعيد حمور قولاً لا يقبله العقل عن أحد أبناء أخيه، فقال بعقله الراجح وقلبه السليم لأحدهم: ألا تخجل أن تقول مثل هذا القول على حفيدك؟! فأسكته ولم يحر جواباً.

انتقل الحفيد إلى مدرسة الغابة الأولية من المدرسة الأخرى التي كان فيها أنفأ. والآن برعاية الله يحمل درجة دكتوراه في مجال تخصصه. له الحمد "فهل من منكر"؟! الحديث لأحفاد الغد. وبعد. نعود إلى موضوع العم سعيد. وروى لي ابنه محمد سعيد اليوم الاثنين ٢٠١٣/٩/٢م الموافق ٢٦ شوال ١٤٣٤هـ بمناسبة استقصاء (حديث الإفك) أعني قول عثمان عوض عبد الرحمن حمور لي الذي زعم فيه خيثة الأسرة أنني قلت للتاج إبراهيم عبد الرحمن أب شنب (نعم الرسالة سيئة وأنت سيئ وبابكر سيئ ولا يوصل

(١) انظر بل تأمل الملحق رقم ٧٥، لفقرة الأخيرة منه من ٣٩٣ التي تبدأ بكلمات (تذكر مثلاً للتوضيح). الأبرر خطأ. إليه اضيف قبل أن يبحث الرسول كان يعرف (بالصديق الأمين). وبالمثل لينين عند الشيوعيين له أقوال هي قرائنهم مثال: مقاييس الثوري العمل لا الشعارات / والبرجوازية طبقة متخلفة. وثمان الأصغر سنا أعلم بهذا مني لصلته الوثيقة به هذا المصدق هو الذي أدى إلى نجاح دعوة الإسلام وثورة ١٧. وبعد: إذا كان هذا هو حال المعارض والمعارض في البر عوام فكيف به إذا علم لا أعني بهذا الانفراج عن أخطاء ثورة الإنقاذ التي تمتدح بعقل المخاطب. مثال كبري المنشية أنشيء ليسر به التهر فكيف يكون سبب خرابه الماء مع الفار (الحوت لا يهدد بالخرق). قول مشهور. وللقار لا يحفر الأمست المتحجر. ومن هذا القبيل: قرأت بالصعب أن السيد رئيس مجلس الشعب قال: يعلم ٢٠١٥م هذا أن تجدوا فقيراً تسطوه الزكاة، لأن ميزانية عام ٢٠١٥م هذا منغني الجميع. الثورات التصحيحية (أو جهاد النفس حديث مشهور) لمن وصلوا السلطة بالقوم والمبادئ كثيرة. فكيف يكون حال من وصل إليها بالكنب والافتراء والنس والتأمر؟!.

كان رأس الرمح لأنانية الفردية بجبل الأجداد جثنا فلان ابن عم لجثنا حمور
عبد الرحمن حمور. وبجيلنا حفيده فلان ابن عم لزم لمحمد سعيد حمور.

لهذا وغير هذا ولحصافة العم سعيد المعهودة قال لابنه محمد إذا حدثت لك
مشكلة بالخرطوم اسأل عبد الله لا غير.

هذا ما رواه لي محمد سعيد اليوم بعد نصف قرن رغم أهمية النصيحة. والمشاؤون
بنميم يتناقلون الأخبار ساعة بساعة. هذا التعاون على الأثم والإضرار هو مصدر
قوتهم رغم قلة عددهم والعكس بالعكس ضعف الأغلبية الصامتة يرجع إلى عدم
تعاونهم كتعاون الإثم والإضرار. لانشغالهم بأنفسهم عن الآخرين رغم كثرة عددهم.
مثال هذه النصيحة لم أسمع بها إلا اليوم بعد نصف قرن رغم الأهمية. وهي تؤكد
بذات الوقت صحة ما قلت عن العم سعيد سابقاً ولا فخر ولا منة لك الحمد ربي.

سؤال آخر وأخير خطر يذهني أخيراً لماذا ارتبط حديث الإفك بالأخ التاج والأخ
محمد سعيد خال رندة وإقبال؟

الإجابة التي انتبهت إليها أخيراً هي لإشباع هوايتهم للإيقاع بين الناس بما يفعل وبما
لا يفعل إن لم يكن يعلم الحرف الثابت بالقرآن^(١) السالب للإرادة. والتاج ومحمد من
أقرب الناس إليّ بالخرطوم. شفاهم الله من مرض الفردية المتوارث هذا إن قالوا
أمين.

(١) انظر الآية ١٠٢ سورة البقرة. وبالقول طلقت نفري بنت لربري جدة للفاضل حسين حمور لأم من زوجها
بالتكلمة كما أوضحت ذلك بصفحات ٨٢/٨٥/٨٦ السابقة. وصفحتا ٢٣ الأسبق لزيادة التوضيح.

يومياً أمام ديوانه المعهود ويتحدث في ذات الموضوع والعم سعيد ببأله الطويل وصدره الواسع يسمع ويرد. ولما كثر التردد قلت للعم سعيد بعد ذهاب محي الدين: لماذا لا يرفع محي الدين دعوى مدنية في هذا النزاع اختصاراً لترديد الكلام. كما فعلت أنا مع العم عثمان محمد رابعة؟! فقال لي العم سعيد رأيه السابق فيه. عليه الرحمة.

(١٤) من طرائف الصغار

(١) سأل الأخ محمد حسين ذات صباح ابنتي مها وهي بسن الثالثة أبوك وين؟ (أين أبوك) ، لم تجب ، سألت مرة ثانية ، لم تجب ولست أدري لماذا؟ وفي الثالثة قالت ماعارفه راح السماء ده مع إشارة للسماء بالسبابة لتأكيد المعنى، فتعجب من طرافة ردها وبلاغته على صغر سنها فلما قابلني قال لي أول ما قال: شفته بنتك مها؟ (الهاء في فعل شفته هاء سكتة) ، قلت: مالها؟ رحكي ماكان من ردها العجيب.

هذه واحدة والأخرى في الخامسة من عمرها بدتقل العرضي غضبت من أمها لا أتذكر لماذا ولكن أتذكر قولها لها: لما يجي أبوي سأقول له مرتك ده قالت لي كذا وكذا ، لاحظت، قالت، مرتك ولم تقل أمي لأن الصديق الفني هو الذي أجرى على لسانها هذه الكلمة بالفطرة. (وبالمثل قال الحفيد لخالته سمية بصفحة (١٢٩). وبعد دخولها المدرسة اختيرت الطالبة المثالية لطالبات المدارس الثانوية للدورة المدرسية بالدامر لولاية نهر النيل لعام ١٩٨٠/٧٩ تقريباً ، قال أحدهم أمام أحد أبناء المرحوم تاج الدين حسين غدا ستتغير بدل من أن يقول الله يحفظها . قول عجيب بل كريحه لا يكون إلا من شخص غير سوي بقلبه مرض وبقله خلل وبنفسه ظلام ، قلت له إن تتغير

العاص (واحد) عن غبي عبي راء ، وغير قول السودانيين (مخلول قلبك فرخه).

وعزائي ابتلاء أخ به عند ما كان بفترة الصغر انتهى أمره بالكبر وأمري لا نهاية له بعد الكبر إلا الهداية وإلا فالمصيبة أعظم ، يا د/ أجذب سعيد ميرغني محمد عبد الرحمن حمور. أخصه بالذكر لما هو به مني أعلم. فهو الذي أحضر الماء غير البارد بالدورق (الجك) أمام أبيه الطالب له بتلف، وأمه. والخالة بنت الخالة أم أبنائي. عند زيارتنا لكم في المساء. مشاهدة عين ولا يمكن أن أكذب نفسي. وما راء كمن سمع. والفرق بين العين الصادقة والأذن الكاذبة ٤ أصابع على الصدغ. وأبلغ من هذا قوله تعالى: (أقمارونه على ما يرى) "٣٥" النجم.

والحالة أنه خريج طب الخرطوم بنعمة الذكاء. وأقسم قسم أبو قراط على أمانة الأداء. وجده عبد العال حمور وميرغني ود محمد. وإبراهيم علي رود عمر علي. فكيف يخذل كل هذا قديماً وحديثاً؟! بتمير نعمة الذاكرة والذكاء في الآخرين. إلا أن يكون مطبّة لمن لم يدخلوا جامعة الخرطوم أو دخلوها

(١) انظر كلمة (لا تمنحنا ... ولا تلبسنا) بالملاحق رقم (١٦) صفحة ٣٦٢ مع الفارق بجريدة الانتباهة بهذا العنوان بتاريخ الثلاثاء ٢٠١١/١٢/٦ م ص ٩.

ربما بعد، بر جيبى وأنى جيبى وأنى جيبى
سؤال يا د/ أمجد تسأله النفس أو قارنى الكريم.

وبذات المساء خرج سعيد لتوديعي وأم مها. كما جرت عادة السودانيين.
وبذات اللحظة وصل المرحوم مختار عبدالعال والأخت فوزية خالة مها،
قبل وفاته بعام تقريباً. فطلب من سعيد أن يدخل فوراً فلم يستجب لعلمه بما
أنجز وجهل مختار به. فجره جر البائع للخروف للمشتري. فاستعصى إلى
أن تحركت العربة.

وفي الغد اتصل بي مختار بعد أن علم بما فعل سعيد بي. لتبرير ما كان منه.
فقلت له اعتذارك مقبول، إلا أنه غير مقنع.

والآن أقول: لو كان مكان سعيد أحد إخوان مختار لما خطرت بباله الفكرة.
دعك من الطلب والجر كالخروف. كما أقول: (فإن تولوا فقل حسبى الله لا
إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم) الآية ١٢٩ أخر آيات
التوبة.

واليوم الاثنين ٢٠١٣/٤/١٥م الموافق ٥ جمادي الآخرة ١٤٣٤هـ فلجأ
الأستاذ سعيد ميرغني محمد المحامي عقب الفراغ من دفن المرحوم العباس
عبد العال حمور بمقابر الصحافة فلجأ للناس بسؤاله: فين مختار؟ فين
مختار؟ فقال بعضهم لتدارك الأمر لعلك تريد أخاه ميرغني هو هناك.
واصل ترديد السؤال: فين مختار؟ فأخذ عثمان عوض حمور بيده وقال له
لعلك تريد قبر المرحوم مختار؟ هو على بعد من هنا. وقد توفاه الله قبل أكثر

(١) تنفيذ نية المرحوم بها يركب الراكب في آخر لحظة لمفارقة مقدمة المرحوم القبر. وأصل المجد في اللغة توفر
الماء والمرعى للأغنام والانتعاش منه بل تقوضه الجنب والجنب.

ويذكر الله والله خير الماكرين) (وإن كان مكرمهم لتزول منه الجبال).
الآيات: ٣٠ الأنعام - ٤٣ فاطر - ٤٦ إبراهيم على التوالي :

تذكرت طرفة أخرى من طرائف العم ميرغني محمد أذكرها للإتحاف:

سمى أحمد ميرغني المشهور بالباشا نسبة إلى جده لأم أحمد باشا المسمى
هو عليه سمي باكورة إنجاب ميرغني كما هي عادة السودانيين في إحياء
ذكرى آبائهم. فقالت زينب حسين حمور المشهورة بـ (زينبانية) كانت سليمة
الطويّة جعل الله قبرها روضة من رياض الجنة قالت لأمه كوثر العزيب
بنت مدينة خالة الباشا وشقيقتي: بالله يا بنتي كوثر عمنا ميرغني ود (ولد)
محمد ده (ذا) زولا تسمى عليه ولدك؟! قالت: ماله؟! قالت: أوريك ميله
(أرك ميله): ذهبت لأشتري منه قيراطين من القمح . فتح المخزن. وكال لي
بجوالي القيراطين. كانت بالمخزن رزمة من خيوط الدوبارة الغليظة تخاط
بها الجوالات . قبل أن يحل محلها السلك الرفيع معلقة بمسمل. طلبت منه
خيطة منها لربط جوالي. فقال لي: زينبانية جيبني قرش؟! يعني مقابل ثمن
الخيطة رغم تقاضته. رأيي: ما قال هذا له لؤم حاشاه أبو الباشا وسادة ونفريين
ولكن لحرصه البالغ على حقه فما كان يفرط في حقه. ولا يطمع في حق
غيره عليه الرحمة. لو كان كل الناس مثل أبيك يا سعيد ميرغني المحامي
لاختفت مهنة المحاماة. لكن الواقع يقول (لا يوجد محام عنده ذمة دعك من
الناس) كما قال بطرس المحامي لمبارك زروق: عندما سأله أمام القاضي:
(في ذمتك يا بطرس أين الأمر كذا؟!) . فhez رأسه بالنفي. فلما خرجا من
المحكمة قال مبارك لبطرس: أنا أقول لك في ذمتك. وأنت تعلم هذا تمام
العلم. وتجب بالنفي. قال بطرس: أيوجد محام عنده ذمة؟! .

عند ميلاد بكر أبنائي د/ إقبال بشرني العم سعيد جدها بميلادها ببرقية نصها (رزقتم بنتاً تهانينا) وكنت يومها أعمل بأمدرمان. رددت عليه ببرقية نصها (سرورنا أعظم سموها مها). سعد جميع الأساتذة بالخبر. وكان الجميع يجلسون بمكتب واحد ورأوا تسميتها (إقبال). ورأيت لنا اسم (مها). ولقناعتهم رأى الأستاذ علي الطويل المتميز بسماحة النفس من أبناء بيت المال: أن نسأل رئيس الجمعية الأدبية: أي الأسمين أحسن؟ سئل. فقال: إقبال. فقلت مع احترامي لرأيكم ودافعه. ورأى رئيس الجمعية سأميها مها باستخدام (حق للفيتو).

وعليه كان ردّي بالبرقية السابقة. وصلت برقبتي للعم سعيد قبل السماية إلا أن اسم مها أعجز الجميع قراءته. لسوء خط موظف البريد. فسألوا أمها عن الاسم البديل فقالت (إقبال) رغم أن هذا الاسم لم يكن من الأسماء التي كنا نقترحها أنا وهي إن كانت بيننا.

أرسل العم سعيد خطاباً به البرقية المبهمة واختيار أمها لاسم (إقبال) لها. فكانت مفاجأة لي. فلما أخبرت الأساتذة بها دوى تصفيقهم ليعبروا عن سرورهم لانتصار اختيارهم. أنظر كيف كان السودان قبل أن تقسده السياسة والانقلابات العسكرية حاشا انقلاب للرئيس عبود وحسن بشير الذي أتى لاصلاح فساد السياسة والنخاسة وقد كان. لعل الله أراد بهذا التوافق أن يكون فألاً حسناً لما سيكون. فقد أصبحت إقبال أول بنت في الأسرة تكمل كلية طب الخرطوم بشهادة كمبرج وتخرج فيها دكتورة لا باللفة بالقروش أو الشباك بأكسفورد كما قال أحدهم لآخر تطاول عليه.

بجدهم عن الاسم. قالت خالتها حاجة فاطمة التي أتت لتدفع لتحصير الموضوع. قالت الاسم لم يسحب المنهكات في العمل ورفعوا أيديهم عنه وقالوا لن تواصل إن لم يعدل الاسم. قلت فليكن فقالوا: إنتصار. بعدها وصلني خطاب من العم سعيد أفاد فيه أن خالتها عزة تقترح اسم إنتصار. فكانت مصادفة سارة كما كان اسم إقبال قبلها. أبدى العم محبوب زيادة إعجابه وتعجبه منها ذكره الله بالخير أبداً. بعد هذا نأتي إلى طرائفها الخاصة . وهي:

(٢) الابنة إقبال ومها كاتتا يكتسان برنده بيتنا بحمور وأمه بمنزل العم سعيد ، مرّ بهم الأخ هاشم عبد العال في طريقه لدكان العم حسن حمور قبيل المغرب فقال لهما دعوا الكنس وعودا إلى منزل جدكم سعيد قبل المغيب وذهب إلى الدكان ، في العودة وجدهم كما كانا يواصلان العمل فأعاد الكلام لهما فقالت مها: عمي هاشم يتعمل معنا أوتدعنا نعمل واذهب أنت. بقي معهم إلى أن أتت الكنس، بعدها سار معهم حتى وصلا البيت.

ولإقبال قول آخر يحتاج إلى بسط بعد تمهيد. وهو :

البكر أو الباكورة صفة يتميز بها أول الأبناء إلى حد التفضيل والإيثار عند بعض الآباء. ربما لأنه أول من تمثلت فيه الأبوة. مثال جدنا عبدالرحمن حمور خص بكره محمد بثلاث أراضيه دون بقية أشقائه الخمسة منهم جدي لأب حمور عبدالرحمن.

لهذا كتبت لي بكري إقبال خطاباً يلحاز من جدّها سعيد وأنا بمصر بفترة البعثة للدراسات العليا، ملّبت فيه منى إعادة ساقية أبي إلى عمنا ود الخير المجاورة لمنزله بالكونج. وكنت قد أخذتها منه لسبب ذكرته بصفحة ٤٩ ردّ تحية بمثلها لا تحية.

وفي المقابل يتعثر أبناء وبنات بعض الآباء في الأسرة من جيلي بالتعليم
لانشغال بالهم بالناس بعمامة وبالنظرة الفردية لعلاقاتهم الاجتماعية بهم في
الأسرة بخاصة.

ومن هذا القبيل قبيلة طرائف: لذكور أحمد هاشم عبد العال طرفة أنكرها
بمناسبة ذكر والده هاشم عليه الرحمة. هي عندما كان صغيراً كلما دخل
منزلنا قال لخالته أم العميد عواطف سعيد: (كلما أدخل بيتكم ده أتخيل بكر
العيد).

ومن ماثوراته أيضاً قوله لي بعد أن تمّ زواجه من هويدا محمد أحمد سعيد
ود العمدة. الزواج يا عمي عوصة ليس غناء ورقص (رقص) كما يرى
الناس. الزواج عندي في المقام الأول اختيار زوجة. قلت له صدقت لذا قال
الرسول صلى الله عليه وسلم تتكح المرأة لجمالها أو مالها أو دينها. فأظفر
بذات الدين تربت يدك). وقال (الدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة).

كما حذر من خضراء الزمن والعرق الدساس. كل هذا كبت في مقال بعنوان
(المرأة تحي الرجل وتميته بعد الزواج) نشر بجريدة الصحافة عمود
(صدى) للأستاذة أمال عباس بتاريخ السبت ٢٧/٦/٢٠٠٩ م ص ١٦ الأخيرة.

وأهم من هذا قوله لي (لم أعان طلبي لـ/ هويدا واختياري لها زوجة إلا بعد
أن تمت الموافقة. إذ لو علم انكارهون للخير من الأهل لعرقلوا الموافقة. وهذا
فهم منه عميق وشامل لا يقاى إلا لحصيف له رأيه الخاص المستقل وإرادته
الحرّة. لهذا وذاك لم يكن تقديري لرأيه في الزواج من فراغ ولا إكباري
لشخصه مجرد ألفاظ إنشاء. حفظه الله وذكره بالخير أبداً

ووضح سبب في هذا النقص في المعرفة بمحور على أن مصرى . صوت السيد . حريص
إياها أن تفرض إدارتها عليه في زواجه ممن يود أو أحب هو العم رتبة والابن سنا
د/محمد عوض عبد الرحمن حمور . حاولت بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة
أعني بالكلام والفعل مرات وعلم الحرف (الكتابة) مرة . فأخفقت . أخفقت لأن حرية
إدارته الموروثة عن أبيه عوض وخاله عوض محمد عبد الرزاق داوود المشهور
بعوض عبد الرزاق، وعن جده الأول والثاني لأم (أعني محمد عبد الرزاق وعبد
الرزاق داوود أنفا الذكر) حالت دون سلبه حرية الإدارة .

وكثيراً ما كنت أداعبه إن لم يرتفع إلى مستوى هذه الوراثة أنت محصور بين قوسي
عوض الأب وعوض الخال فمن أين أتى لك هذا التقصير؟! إلا إذا تغلب أكل العدس
والفول الراتب في الفطور بالداخلات . أعني التعليم على الوراثة، فهذا أمر آخر .

إزاء هذه القوة الموروثة لجأت الفردية إياها إلى مقاطعة زواجه إلى حد لم تذهب
أقرب الأقربين لزواجه بعطبرة . أعني نفسه خالته أم أحمد هاشم أنفة الذكر . بل
ولاحتى شقيقته وقام . ذهب فقط فيصل شقيقه طالب الطب بالزقازيق بمصر . وأبو
عبيدة عبد العال حمور طالب الطب بالخرطوم وشخصي . ومن النساء الخادم فوق
نده والخادم عائشة مبروك لا غير أقول الخادم لا للتدقير معاذ الله ولكن لدقة التعبير
فقط وأستاذ سعيد خالد من مكتب تعليم الدامر وأبو الغيث السنهوري محمد فرح
محمد حمور الموجود بعطبرة أصلاً لعمله بها أستاذاً .

ومما يؤكد تعليلي لأثر الوراثة والتربية والخبرات الخاصة في حرية الإدارة في
موقف د/ محمد عوض هذا . أن د/ أحمد هاشم موضوع الحديث ابن خالة محمد
عوض لزم . فلا شيء من فراغ كما يقولون بحق .

المنظم يؤمر فينفذ طوعاً أو كرهاً. وبذا يكون الزمن قد تطور معنى المراد من متطلبات الحياة المحدودة إلى حرية الإرادة. وعليه أسأل الله أن يعطي د/ محمد عوض مراده. قولوا آمين أو إن قال هو بدوره آمين.

(٣) كان الابن عوضه لا يرغب في الذهاب إلى بيوت أخرى فإذا خرج مضطراً مع والدته وعاد إلى البيت قال عند وصول المزيرة (الله يابيتنا ده يكبرنا) دليل ارتياح ، ولأنه عبر عن الاحساس الحقيقي الكامن في الإنسان صار الناس يرددون (الله يابيتنا ده) كالمثل للتعبير عن الراحة النفسية ، له الحمد وماشاء الله. (ولمها قول كهذا صفحة (٨٩).

كما كان الابن عادل محي الدين حسين نكياً ناجحاً في المدرسة الأولية لذكاته كان كعمه الخير خريج كلية الهندسة جامعة الخرطوم بل امتداداً طبيعياً لنكاه أبيه محي الدين ومن مثابه أباه فما ظلم – مثل عربي مشهور يعبر عن أثر الوراثة بالفطرة قبل ميلاد علم النفس بألف عام. وكان ثاني لجنة تنقسي عام امتحانه للدخول للمرحلة الوسطي والابن عوضه أول اللجنة لكن الحسد أضرب به وبعمه وأبيه كما قال أبوه سابقاً.

(٤) كان لي عصا سلم أنيقة ، لاحظت إقبال وهي بمن الرابعة جالسة بجانب خالتها حاجة فاطمة زوجة محمد حسين ببرنده مطبخ منزلها لاحظت أنها بيد إحدى النساء الداخلات المنزل فصاحت (ده عصا أبوي (أبي بالفصحى)) فأخذتها منها وأتت بها إلى بمنزل العم سعيد المقابل لمنزل محمد حسين وقالت لي: (هاك عصاك يا أبوي كان ماشين بغطسوها) فأخذتها وقلت ماشاء الله له الحمد.

وجده لها: عوضه شقيقة أمهم بنت عم أبوهم لزم ، وأبوه عبد الله أمه بنت عم أبوه لزم ، وهو أمه بنت عم أبوه^(١) لزم ، وهو في هذا كسيدنا علي هاشمي الأب والأم لا أحد غيره في قریش ، اللحمة الوحيدة الغربية في العميد لحمة السعداب من النية والجبرية والجعفرية من إبراهيم علي إدريس والدك ، فسكنت ولم ترد.

فاتني أن أقول برقم "١" وفي المقابل قال الأخ الفاضل حسين شقيق محمد حسين أمام العم سعيد كما قلت سابقاً ، قال المهدي: البنت اعصرها بصلة قبل ما تكون أصلة لما لاحظ تعاملتي الخاص مع صغيرتي إقبال ومها (كما قلت سابقاً). قلت (مع احترامي له) المهدي لم يدرس جامعة ولا تربية كما أنا، ولولا ولده مندور بالخرطوم وأخوه عوض الموظف معك بالزبداب لما سمعت أنت به ، ولما غادر هو أميكل شهرًا بحكم اقتصاد مجتمع الزراعة سابقًا المرتبط بالأرض.

هذا هو المقابل الأول الذي فاتني ذكره بين فلسفة التربية عندي وعند العم المهدي والأخ الفاضل المقنع بها.

المقابل الثاني الذي فاتني ذكره أن الأخ محمد حسين أعجبه ما سمع لما قالتها لها. والأخ الفاضل شقيقه لم يعجبه ما رأى من تعاملتي مع صغيرتي إقبال ومها (انظر موضوع "بناء حرية الإرادة" السابق) ، ولذا الفارق بين المهدي وأنا كان العم سعيد يكتب بخطابته لي (السيدة إقبال).

(١) أقول أبوه بالرفع لا أبويه على المكينة .

عرصا لا قصد، يدين النبي نحرنا الابن حسن مصي حسين حسين بـ — — —
والابن عروضة امتحان الدخول للمتوسطة في لجنة واحدة هي لجنة تنقسي كان فيها
عروضة اول اللجنة وعادل ثانيها (كان امتدادا طبعيا لخاله د/أحمد سعيد خال
عروضة اول لجنة شندي عام ١٩٥٤م) .

وبالمناسبة مما يحسن ذكره في هذا المقام بل يجب للتوثيق إنشاء جائزة العم عبد
العال حمور لأول اللجنة وقدرها ٦٠ جنيها ، لا لأول لجنة مدارس منطقة تنقسي كما
كان متوقعا من حمور شمالا إلى أبي عجاج جنوبا المرتبطة بحياة العم عبد العال
حمور العلمية والتعليمية ، يوم أن كانت مدرسة تنقسي الأولية هي المدرسة الوحيدة
لكل المنطقة من حمور والغلبة شمالا إلى منصور كتي ومورة جنوبا شرقا وغربا
وعبد العال ناظرها لا لأول لجنة تنقسي الأولى والأحق بها. كما كان متوقعا . ولكن
لأول ريفي الدبة مما أفسد على تنقسي بهجتها. قصدا أو عفوا قولان الآن توقفت
قولا واحدا ولم تستمر كجائزة نوبل للسلام رغم اتساع مصادر تمويلها باتساع عدد
من تخرج من أبناء العم عبد العال وعمل بعد الجامعة وزيادة دخل من كان عاملا
سلفا ، فأصبح الأمر يتناسب تناسباً عكسياً كحجم الغاز وضغطه كلما زاد الضغط قل
الحجم ، لا طرديا كلما زاد الدخل طال عمر الجائزة. لماذا؟ لا أقول الله أعلم كما
يقول الناس بعبارة تقليدية. لا أقول لقول سيدنا عمر (لقد شقينا إن لم نعلم أن الله
أعلم) ولكن أقول: الإجابة (لسؤال لماذا) في الكتاب في قوله تعالى حكاية لقول
القائلين "ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها" (٤٩/الكهف) ،
للعلم نص القرآن المجرمين لا القتلين.

(٦) إلهام وإقبال وماء السيل

منزل العم حسن حمور ومنزلي بالشرق بطلان على مجرى سيل مهجور لم ينزل به
سيل طوال عهد الأباء كما يقولون. في عام ١٩٦١م نزل به سيل دافق في هذا العام

ببب عبء العفور منهم إنبام (ابوحم ده حريس ححص) لحرمانهم من معه اللعب بالماء ولتوقعهن حرمانى لهن كما حرمن.

لو سمعت قولهم وقتها لأذنت لهن ولأخبرت أمهن بالإذن لكن قالوا بعد ذهابى عنهن وعن بناتى وحكى لى بناتى ماقلن بعد عودتهن إلى المنزل.

(٧) وقريب من هذا مع الفارق كنت والجد عوض والعم عبد الرحيم أحمد محمد حمور وغورنا فى مناسبة بحلة منادة أول قرى بنقنارتى جنوب شياخة حمور. تلطف الجد عوض لطبعه وطبيعة عمله فى التعطيم بالمرحلة الأولى مع صغير دخل علينا ؛ فقال العم عبد الرحيم بفصاحته المعهودة التى لا تعجز عن الإفصاح والتفكير بالصوت المرتفع مابلغ الموقف من التعقيد والحرص. قال عمى عوض: إنت ملاك على جينات الناس؟! لبيدى اعتراضه على اهتمام الجد بالصغير لمجرد هندامه الملفت للنظر والملبوس بمناسبة المناسبة مثال آخر لفصاحته المعهودة: ذات يوم كان الأباء يجلسون بمنزل بحمور بفترة الإجازة الصيفية للمدارس وفيهم العم عبد العال المعلم بالإجازة ، خرج إلى المرفق بإبريق الوضوء فلما عاد قال له: بختكم (مأسعكم) تبولوا وماهيتكم ماشية ؛ يعنى دخل بلا عمل ، رد العم: بمسك القلم ماشية. لو كانت طورية لوقفت.

(٨) طرفة أخرى عن حلة سنادة. فى مدرسة حمور الأولى سأل الأستاذ: أين وليد النبى؟ رفعت بنت أحمد خضر الصديق الصدوق الذى علم نفسه بنفسه القراءة والكتابة فأصبح بنكائه الفطري أعظم وسيط لحل المشاكل والمعضلات بل الوحيد فى المنطقة الذى يستعين به قضاة محكمة الدبة المدنية ، وتكتب له خطابات الشكر بعد توثيق ما يتوصل إليه من مصالحه كما حدث فى قضية جزيرة بروس. والحال ماتعدى تعليقه ١٧ يوماً بخلة

الحمارة.

وهذا يرجع إلى كثرة ترديد الناس لاسم حلة سنادة ووالدها كان يعلم أمها بالذهاب إلى حلة سنادة لتفرد بها بصناعة تقطير مخمر التمر ومداومة أحمد لشرابه ، ورغم المداومة كذاب من يقول شاهد أحمد في يوم من الأيام سكرانا أو تكلم بما لا يعقل ، وكثيرا ما كان يقال لمن يرى كثيرا سكرانا: ألا تشرب شراب الرجال كالأحمد خضر؟! وكثيرا ما كان محمد حسين يضرب المثل بي في شراب الرجال عند نصيح أخاه محي الدين إذا راه بحالة يربأ به عنها.

سئلت لماذا قلت حلة سنادة؟ قالت ظننت لقدّر الرسول العظيم وميلاده بها كان ذكر الناس لاسم حلة سنادة ، هذه الأجابة وتعليلها توضح مدى تأثير الإعلام والدعاية في عقول الناس ومدى أهمية اختيار الأبناء والأحفاد له.

(٩) وفي كلية غردون بالخرطوم سأل الأستاذ أين يوجد الله؟ رفع طالب يده مردداً فندي فندي ؛ فأشار إليه الأستاذ لإلحاحه بترديد كلمة فندي رغم صعوبة السؤال ليحيب ، فقال: في حمور. أخطأ الأستاذ بإجابته وتداول الناس الخبر لغرابة الإجابة حتى وصل إلى الشمالية ، فقال الجد عدلان بشير سعد الملك نمر تعليقا على خبر الإجابة فقال: صدق. الله صحيح في حمور. تعجب الناس وسألوا كيف!!! قال إذا كانت الفرسة والحمارة السمحة ، والمرج والفروة والعبادة السمحة في حمور. الله كمان في حمور. تعليل واقعي أسكت الجميع ، وهذا هو شأن الجد عدلان الذي لم يهزم في قضية قط طول حياته رغم أميته الجاهلة للقراءة والكتابة كالعرب بالجاهلية والرسول المرسل إليهم.

محمد الحسن زوج عمنا السستر شفاء عوض حمور أمكن إدخالها المستشفى لصله عمله المباشر بالأطباء وإدارة المستشفى (ولد وتربى في مصر وقد أدى ذلك إلى استفادته من مناخها الحضاري الاجتماعي بديري الدم فطابت نفسه وخلبت من أي حساسية اجتماعية أو تعقيد كالبعض عندنا) قالت الحاجة رقية للشفاء بالمستشفى وعبد الحفيظ والزوار حولها: يارك الله فيك يا شفاء ما قصرت معاي ، قال عبد الحفيظ: يا حاجة رقية أنا الذي جريت وتعبت ودخلتك المستشفى ما أجد منك الدعوة بالبركة تلقاها شفاء (الخيال تقلب والشكر لي حماد؟!).

قالت بصراحتها المعهودة: إن ما كان الشفاء نحن كنا نعرفك من وين؟! فضحك لردّها الصريح المقنع وظل يحكيه لطرافته عدة مرات لإتحاف السامعين به. لو كان ممن حرموا مناخ مصر لتوهم انحياز الإجابة للزوجة والحموراب وإهمالها للزوج والرجل والبيديرية ولأن تعب نفسه في غير طائل فأراح واستراح ، فهو في هذا كاللكتور عوض نكّام الذي ارتفع عن أوهام الماضي ليعيش الحاضر بسعادة لأن الماضي لا يمود ولا يهرم عليه الرحمة. وحفظ الله عبد الحفيظ وأدام نعمته عليه.

(١١) وهذه الفقرة أيضا عن الحاجة رقية. بعد المستشفى عادت إلى منزل ابنها الرشيد. أتى وقت الفطور سألتها زوجته: عمتي هل أعمل لك الفطور؟ تسكت العمة ولا تجيب بنعم أو لا. وذات السؤال تكرر في العشاء ولعدة أيام ولسان حالها يقول: (إن في الصمت كلاما) ويقول (إن اللبيب بالإشارة يفهم). هي لا تقول نعم فتكون في حالة الطالب للأكل كالطفل أو السائل. ولا تقول لا لحاجتها للأكل إلى الغذاء. فلما لم تفهم لصغر سنّها نسبيا (بطان) بلهجة تنفسي المختلفة عن حمور. مثال: يقولون لسيفان القمح والشعير بعد

(١٢) ذهبت عواطف أم رذاذ بنتي إلى الدبة نسفر رذاذ بالطائرة إلى الخرطوم، لم تأت الطائرة في اليوم الأول والثاني والثالث مع ذهابهم للمطار يومياً تحسباً لمجيء الطائرة فجأة. في اليوم الرابع أتت طائرة تجمل أطباء فقط لا غير لتدارك علاج وباء طارئ بالمنطقة.

بذات الطائرة أتى دكتور سيد محمد صالح أب شنب ابن خالة رذاذ من السعودية لقضاء الإجازة. كلم الكابتن لأخذ رذاذ معهم إلى الخرطوم. كما كلمه الهادي سعيد ميرغني لأخذ فاطمة أخته زوجة ميرغني محمد ميرغني بهندسة الطيران ، وافق الكابتن بلا صحبة عفش. صعدت فاطمة عند صعود رذاذ جذبها محام وصعد رفته المضيئة وصعدت رذاذ بالسلامة ، وعاد من كانوا يأملون في السفر ، فلما وصلوا تجمع المودعين وبقية المسافرين ، سأل أحد المسافرين: الطائرة دي مادام كلكم رجعتم شالت منو؟! قالت إحسان الطاهر من أهلنا القاضيات زوجة عبد المجيد عبد القادر الصانغ ، قالت: (شالت الحموراب الـ/عند الله قراب).

(١٣) رد سوداني بالمصري

كان الأبناء معي بمصر وبالتحديد بالمعادي من القاهرة أثناء فترة البعثة للدراسات العليا للتحضير لدرجتي الماجستير والدكتوراه أعوام (١٩٧٨/٧١م).

في هذه الفترة عاش الأبناء المناخ الاجتماعي المصري بكل معطياته التاريخية الحضارية المختلفة عن السودان. فاكسبوا الشخصية المصرية المتميزة بالوضوح والفصاحة من ذلك فيما نحن بصدد. قبل العودة إلى السودان توفي الفنان عبد الحليم حافظ فتحدثت عنه وسائل الإعلام

رد آخر. وبالامتداد كان عوضه أمام منزل خالته عزة. أصغر سناً من إنتصار وشعره سيببي سادل كأخيه وأخواته بالوراثه. (وبالمناسبة الشعر هو المظهر الوحيد الذي يشيء بشانبة الزنوجة (الرق سابقاً) وإن علا. سألته مار بالشارع لطول شعر قليلاً عن المألوف في السودان آنذاك (١٩٨٩م) لا المألوف في مصر سألته: أنت ولد أم بنت؟! أجاب (أنا راجل). فمضى السائل عدل.

وكثيراً ممن عاشوا في مصر يقولون: إنهم يشعرون بالغربة الفكرية، والنفسية في الخرطوم لا القاهرة. وأنا منهم. قاهرة زمان لا حسني مبارك الآن (٢٠١١م). وحشتينا يا مصر المزمنة بالأيوبي، والمماليك، وعبد الله النديم، وإحسان عبد القدوس، وأهل الله، وثوار ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ م. رعاها الله. بصحة الفهم وخلوص النية. وحفظها من لصوص سارقي الثورات في العالم بعامة والعربي بخاصة مثل ثورة أكتوبر في السودان. آمين.

(١٤) بنت الكلب مدح بالقصد:

بكر العم محمد زيادة حمور بزواجه من د/خديجة أحمد عليها الرحمة. لم يخلف ولداً ولا بنتاً معها. بعد وفاتها تزوج فائزة أحمد. وكنت يومها والأسرة بالمعادي بمصر بفترة الدراسات العليا. فأتى هو وفائزة إلى مصر وسكننا هو وهي بمنيل جزيرة الروضة بمشقة التملك بعمارة تطل على كبري جامعة القاهرة. زرناه وزارنا. وأخذ معه الابنة رذاذ عمرها لم يكمل الثالثة بعد ليستأنسا بوجودها معهم. وعنها حكوا الكثير من الطرائف.

أم معها .) مات (مور) مع حمور وبنت مرزوق في
كالسابق. ومنها أيضاً كان يطلب منها عمل الكثير داخل الشقة من إحضار ماء
للشرب أو جرائد من الصالون وما إلى ذلك. وفي أحد الأيام تلاحقت طلباته فقالت
له: (مات خلفوا يا(بقي) يا جنو) كلمة مات أداة استفتاح تقال للحض وكلمة (يا)
باللهجة المصرية تعني كلمة بقي في الفصح. وقد حفزه هذا القول للإنجاب بتلطف
بالغ فاستجاب الله لقلولها فرزقهما ولداً اختار له اسم (حمور) فكان يقول لكل مبارك
له ميلاده (حمور ده جابته رذاذ) كما طلق عبد الله كيري على اسم (حمور)
بمعنصرته المعهودة لأهله السالنجي بقوله (اسم حمور ده أعدته لنا بعد أن انتهى
بزمناه؟) فقال له: أعدته لنلا ينتهي. فأسكته.

ومنها أيضاً: لما حضر دكتور أحمد السيد حمد الصديق الصدوق له وزميل الدراسة
والسياسة إلى زيارته بالشقة برفقته زوجته. وكانت كالمرحومة د/ خديجة لم تخلف
بعد. لفت نظره حديث رذاذ ولطفه فطلب من العم محمد أن تذهب معهم لتأخذ يومين
أو ثلاثة فرد العم بصراحته المعهودة (لا) دليل حزم ووعي، رغم الصداقة والثقة
المتوفرة بينهم. أين غيرهم من هذا؟! أعني من أعطي الطالب ما طلب. والحال أن
صلة الطالب لا تبلغ عشر معشار صلة د/ أحمد السيد بالعم محمد زيادة ومن رد العم
(لا) رغم الصلة.

طلب د/ أحمد السيد ذكرني بطلب امرأة سابق لأختها مها. هو كانت الابنة مها
مسافرة مع جدّها عبد العال حمور من الخرطوم إلى الزيداب في طريقهم إلى البلد.
كان هو بمقصورة الرجال وهي بمقصورة الحريم وقد اسعدتني بلطف حديثها. فلما
وصلوا محطة الزيداب ذهب عمي وجدّها عبد العال لأخذها. فقالت إحداهن (البنية
دي والله كانت مأتسانا بحديثها. بله ما كان تكون مسافرة إلى كريمة. (بله أصلها
بالله. فقال للتمني).

سيده. مسيحين من بين يده سيده. من مصرين، نائب إنتصار بعوييه المعهوده. بر
تطاول: فطور شنو يا أستاذ قول عدس قول!! لتعبر عن هوان الفطور والتكرار
المعمل. قول من قال للسيد عبد الرحمن المهدي عندما عرض عليه بغداده معه
بالسراية ليأكل قليلا من الكسرة بملاح أم رقيقة للتفكه والاحتفاء به. قال خيها يا
سيدي بلقاهما قدام. ليأكل مما لا يجده بمنزله. قال السيد وقال هو للسيد لتأثير التكرار
رغم الفارق بين طعام السيد وضيف السيد.

أما قول المدير لإنتصار فكان كقول العم محمد زيادة لرذاذ وقع حافر على الحافر
كما يقول النقاد في النقد الأدبي في التراث لنفي السرقات الأدبية عن فحول الشعراء
إذا صادف قول شاعر قول شاعر آخر معاصر أو سابق. ولاغربة فقد كانت إنتصار
بمصر وبالتحديد بالعادي. كما كانت رذاذ الحثالة بالتاء باللهجة السودانية (الحثالة)
بالثاء. أو مسك الختام وآخر العنقود بالفصحى.

هذا وقد ذهب مدير المدرسة إلى حمور بالشرق لعزاء الأسرة في وفاة دكتور أحمد
سعيد حمور خال إنتصار وإخصائي أمراض النساء والولادة، والمدير الطبي
لمستشفى دنقلا العرضى تقديرا لجهود د/ أحمد الصادقة التي أدت إلى التصديق
للغاية بمستشفى الغاية. ذهب إلى الشرق على غير عادته، فسأل بعض الناس: لماذا؟!
فلما علموا قدروا هذا الوفاء منه لدكتور أحمد.

(١٦) وماتوفيقي إلا بالله :

له الحمد وماشاء الله واللهم صلي على النبي. وبعد:

كانت السفارة السودانية بالجزائر بحي حيدرة الراقي بالجزائر العاصمة. ثم نقلت
بعض السفارات بحكومة السيد الصادق المهدي قبل حكم الإنقاذ في ١٩٨٩/٦/٣٠م
في عدة دول منها الجزائر ويوغسلافيا بحجة تخفيض المنصرفات. فرط كل السفراء
في مقر السفارات السودانية العريقة بالعواصم عدا السفير الأمين عبد اللطيف في

أبو بكر صبح من يوم...
يسهكه الاستعمال. ولي أكثر من مقال بعنوان (أمدردان وعلة التسمية) نشرت
بالرأي العام بأوائل أعوام ٢٠٠٠م تقريباً.

كان السكرتير والدكتور بعده يعملان بأصالة الأخلاق السودانية (كشيوخ العرب
بالبادية والعمد بالأقاليم والأصقاع. كرم ويشاشة بالبيت وتعامل بلا تحفظ بالسفارة.
وكان الابن السكرتير الأول أبو بكر بحكم سنه أقرب إلى الطلبة. والسن تضاحك
جيلها. كما يقول السودانيون. ولخبرته بهم قال لي مرة بمنزله العامر أثناء الأناج:
أنه يتمنى أن يكون له أبناء كالعميد وعوضه. قلت له: إن شاء الله. وماتوا فريقي إلا
بأنه له الحمد أبداً.

وفي هذا المعنى قالت الأخت فوزية خالة الأبناء بخطاب منها لي من أمريكا ويومها
كنت أعمل بدقلا الثانوية: (أسرتك هي المثل الأمثل للأسرة بالذهن في السودان)
قالت بعقلها الراجح وقلبها السليم عام ١٩٦٥م.

والآن عكس الواقع الوضع. لأن اليد الواحدة لا تصفق. واليد الواحدة لا تغرف الماء
لشارب أو ساق لآخر إلا إذا ضمت مع الأخرى. والأصبع الواحد لا يغطي الوجه.

نعم الواقع المائل والمتمثل في اليد الأخرى. نذكر مثلاً:

في عام ١٩٧٠م انتدب أحد المعارف إلى السعودية ويعاند الانتداب اشترى قطعة
أرض مساحتها (٨٠٠) متر ملك حر بالجريف غرب.

وفي عام ١٩٩٠م فكر في بنائها يعاند انتدابه للجزائر وأحضر خارطة البناء. أزعج
هذا ذوي العيون الضيقة الكارهين لرؤية الخير عند غيرهم. وهم الحسدة صراحة
كما وصفهم د/العباس عبد العال حمور بكتابه موضوع الفصل الأول من كتابي هذا.

واراد في اسراء واصراء على اسواء.

والأهم بلا أسف أكرر بلا أسف أن الابنة إنتصار استفادت من هذه التجربة فقالت عندما أراد خبثاء الأسرة الإيقاع بين الوالد وبنته عام زواجها (أنا موافقة لكن الكلمة الأخيرة لأبي). المعنى هو أدرى بالكفء لبنته منى. وكأني بها تقول بلسان الحال المثل الأفريقي : (ما يراه الشيخ قاعدا لا يراه الشاب واقفا). وقال الأخ أحمد حامد خليفة بعقله الناقب (بنتك أثبتت أنها بنت رجال) عليه الرحمة. وبذا قطعت لسان كل خبيث جزاها الله خيرا.

كما قالت بعد أن تمّ عقدها بالصورة المثلّية المبتكرة الأنيقة بحفل الشاي والمرطبات مكان زفر اللحم المألوف. شكراً (بابوي). دليل رضا وتقدير حفظها الله.

ما قالت وقال الأخ أحمد حامد لم يكن مجرد صدفة ولكن عن رؤية في التربية والتطبيق السليم. من ذلك أن الابنة إقبال باكورة الأبناء إلى أن بلغت من العمر الرابعة كانت ترى أن عضو التناسل في المرأة مهمته إخراج البول فقط لا الإنجاب بالماء المهيّن.

وقد أدى فضاء البال هذا أن أصبحت أول بنت في أسرة حمور تدخل كلية طب الخرطوم بشهادة كمبردج كجدها د/ بابكر عوض حمور قبلها، الذي اثر دخول طب الخرطوم بشهادة كمبردج لا أكسفورد التي امتحنها أيضاً ونجح فيهما معاً بذات العام بعد فصله من ثانوية خور طقت.

من أجل هذا ضحيّت بالكثير. والحمد لله على ما أنعم وقسم معاً.

وبذات إجازة عام ١٩٩٦م كان زواج الابنة رذاذ من الابن عبد الحميد عيد المجيد محمود فريري فلما عدت إلى مقر عملي بكلية الآداب جامعة الزاوية بزاوية بليبيا باراك د/ عبد الوهاب دنقلاوي من أربى، ود/ السر شايفي من القرير. باركا لي

المضطرد في العام القابل. وكان كلاهما بطب الزقازيق بمصر. فقلت: إن شاء الله نلقينا راجلا يلما. فسعد بصراحتها وضحك بمرحه المعهود. وحكى لنا الطرف لظرافتها وصدقها عندما أتى إلى المعادي بالقاهرة .

من الممكن أن يعيش الأب بعقلية الشباب والطلبة إذا كان غيباً أو ذكياً ينقصه الذكاء الاجتماعي. أو يكون بجيل الآباء إلا أن الله أعطاه نصف زينة الحياة الدنيا، وحرمه البنون النصف الآخر. فيظل يدور حول الأنا ونفسه لا غير. وهذا يذكرني بنقد السيد علي الميرغني لحكومة عبود. كيف تكلوا وزارة التربية لشخص ليس في بيته غير كلب وخدام لا غير؟! يعني السيد الأستاذ زيادة أرباب المحامي.

هذا الفارق بين آباء النضج و آباء الأقدمية هو الذي جعل أبناء أسرة حمور بجيلي من الجامعيين دءك من الأقل منهم تعليمًا. يتزوجون بنات أعمامهم لم يخرج منهم أحد. الآن انعكس الوضع تمامًا. إلى حد أن الأخ محمد ميرغني محمد عبد الرحمن حمور قال لشقيقه سعيد أن ابنه أيمن أتى بإجازته السنوية من الدوحة ويود الزواج لكن ما دابر من الأهل. ولسعيد عمه لزم بنت، بل لعماته لزم بنات.

وفي هذا المعنى قال أحد الشوايقة بأقوالهم الفصيحة الصريحة الشائعة لشاب تزوج غريبة قال: هي أفضل من بنات عمك بي شنو حتى تسترخص جعزك عليهن؟! (الجعز في الدارجة عضو التناسل في المرأة خاصة. أصله من كلمة (عجز) بتقديم الجيم على العين). المعنى تتعالى عليهن أو تصبح رخيصاً إن اقترنت بواحدة منهن. نقال لتذكير المخاطب بقدره وتحقيره.

عود على بدء. أعني الشق الآخر للمثال في قلبي السابق نذكر مثلاً. وهو:

على حين أن اليد الأخرى بكل أسف لم تستفد من التجارب رغم فارق السن. حقاً (العقل، ما معروف في كبير أو صغير) كما يقول كبارنا عليهم الرحمة.

أصبح مألوفاً. وأوضح مثال في هذا المقام قبل اب شرين نعمه جده نعمت بيص
لأن قتله أهون عليه من كشف مخازية المأخوذة عليه بالصوت والصورة.

ولكل شي ثمن. فرفع الرأس له ثمن وكسر العين له ثمن آخر. أين هذا من الإشادة
بالصدق في اسم سيدنا (أبو بكر الصديق ١٩). فلا أحد يعرف أن اسمه عتيق إلا الندرة.

وحقاً (ضيعوك ودروك) (باسم العواطف خدعوك) (إنت/ ما بتعرف/ صليحك من
عدوك) كما قال إسماعيل حسن. وآخر الأقوال بعد قول فوزية الثري قال هاشم عبد
العال حمور وزوجته نفيسة محمد عندما قال لهما العم رتبة والابن سنا مأمون عبد
العزیز قاضي محكمة دنقلا العرضى المدنية وكان هاشم يومها يعمل بدنقلا: أود
الزواج من أسرة مستورة الحال لا تسمع لها صوتاً. فقالا بلسان واحد: لا نعرف لك
غير أسرة فلان. معذرة قلت أنا (فلان) تقادياً للحديث عن النفس بذكر الاسم
صراحة.

قال وقالت بالفطرة السليمة قبل أن تضر بهما العواصم والمصالح. والعواصم
لأخلاق الرجال سروق كما قال ابن خلدون بالمقدمة عن البدو وأثر الحضارة فيهم
وقال الشاعر العربي قبله. وما توفيقي إلا بالله له الحمد.

بل قبل أن يضر بهما ما أضر الأخ محي الدين حسين حمور كما قال هو عن نفسه
بالوسيلة إياها (علم الحرف) والدافع إياه لذات الغاية^(١).

(١) انظر بالفصل الثاني (علاقة الكتابة بالفردية). وبالتحديد في منتصف الحديث عن العلاقة. وبالفصل
الثالث أيضاً.

الداخلي القائم علي حزب الاتحاد الاشتراكي المتفرد بالسلطة. منهم الأستاذ محمد ميرغني في مجلس ريفي الدبة. من أهالي (جرا بره). وللعلم والتوثيق كان يقال بجيلنا حتي نهاية الثلاثينات لأستاذ المرحلة الأولية (خوجة/ أو الخوجة/ كلمة تركية) قبل أن يشملهم لقب أستاذ لمدرس المرحلة المتوسطة فصاعدا. لهذه الخلفية التاريخية كان أساتذة الوسطى يتعمدون استخدام كلمة خوجة للتذكير إذا دعا الحال حاشا ود عيسى زيادة من سوراب مشو. الذي لم يخلل جده سوار الذهب بعلم ولا عمل فما باع دينه ولا خلقه بعرض دنيا زائلة وحاشا حسن نجيلة، وعبد اللطيف عبد الرحمن وأمثالهم الأرفع من خريجي الجامعات بالثانويات والأشبه بابن رشيق في العمدية، والقاضي في الوساطة في التراث، فما كان ثلاثتهم معلم صبيان مرفوض الشهادة شرعا. كما كانت الحال بالعصر العباسي فقد كان القضاة لا يقبلون شهادة معلم الصبيان لبالغ حمقهم لمعاشرتهم لهم وكثرة أخطائهم. لا كحدة الطبع المعهودة في الجعليين.

لدبة يوما سوق في الأسبوع الاثني والخميس. كنت بإحداهما فيها بعد حصولي على درجة الدكتوراه في البلاغة والنقد وما توفيقى إلا بالله. طلب مني الأخ عثمان علي حمد برقته المعهودة أن أحضر معهم اجتماعا بالمجلس الريفي بصفتي مواظن لأمر خاص بحمور. فحضرت الاجتماع برئاسة (أب كروق) ضابط المجلس. وعلى يمينه يجلس محمد ميرغني انف الذكر. أب كروق يجلس بكفاءته العلمية وخبرته. وميرغني يجلس بالسلطة والتسلط السياسي. تحدثت بعد عرض الموضوع وحديث غيري بعد إذن. فور فراغي تحدثت الخوجة محمد ميرغني معارضا لما قلت. لا اعتراض في اختلاف الرأي الاعتراض في الخلاف وفي قوله (أنني في واد وهو في واد آخر؟!). قلت: نقطة نظام: لقد خرج المتحدث بهذه المقابلة من موضوع الحديث إلى المتحدث. أما أنه قد خرج وأنه أخرج تواضعي بقوله. فأنا أقول (ما قال إلا حقا) أنا من وادي حمور، وادي الأغا حمور والكاشف ولده محمد، وادي الأطباء

اوسلي او " او " لما حارب المصلي الذي بهرم دمه و يعود. وما سكون سي
الحاضر بالمقابلة والمقارنة. حقاً " ما تكبر أحد إلا من مهانة يجدها في نفسه" كما
قال سيدنا عمر. (ورب كلمة تقول دعني) مثل عربي آخر.

هذا وغاية قولي تصحيح الفهم للأحفاد لا غير أكرر لا غير. ليكونوا كجيل
جدي وجده في المهديّة فصاعداً وكأهل أوربة القتل فيهم الشيخ محمد عبده: (وجدت
في أوربا مسلمين بلا إسلام وعندنا إسلام بلا مسلمين) يعني إسلام بالسلوك لا باللفظ.
لا جيل الأفندي خريجي كلية غردون التذكارية الذي أضّر بالإسلام، والعروبة^(١)
وفي كلمة شاملة بالسودان أجداداً، وآباء، وأحفاداً. أمل أن يتعافى الأحفاد من
سرطاناتهم السياسية، والاقتصادية والاجتماعية قريباً كما تعافت الصين قبل الثورة
عام ١٩٤٧م وبعد الثورة إلى اليوم.

(٢) تحسبهم سعداء بالنفاق

بدا لي أن يكون عنوان هذه الفقرة (المعذبون في الخرطوم بالنفاق) قياساً على كتاب
(المعذبون في الأرض) للدكتور طه حسين. وبدا أن يكون (إنهم حروف علة بالنفاق)
قياساً على الواو والياء المنقلبة ألفاً في فعل قال وباع مرة وهمزة في بائع وخائن مرة
أخرى. بخلاف ألف جاء وصادق وثابت الثابتة غير المنقلبة وبدا أن يكون (النفاق
عذاب الضمير المستتر) ، وبدا أن يكون (سُعد عوض حامد أرباب بالصدق) ثم

(١) قال د/ الترابي في ليلة سياسية بالخرطوم بحري عام ٢٠١٠م أغلب ظني: إن الإنجليز لم يخرجوا بفضل جهود
زعماء الأحراب ولكن لعلمهم أن من سيتولون الحكم بعدهم سيخدمون مصالحهم أكثر منهم. وهم خريجو كلية
غردون!!
وقد نشر ما قل بالرأي العام بالخط الكبير بالصفحة الأولى في اليوم التالي.
واليوم (الثلاثاء ٢٠١٢/٢/٢١م) (ص٣) جاء بجريدة (الاهرام اليوم) ان د/ نبقر الخفيف مدير مركز الحاتم عدلان .
ارجع إغلاقات الحكومات منذ الاستقلال إلى أن حكماها (أفندية كلية غردون).
وهذا ما قلته قبلهما غير مرة ببعض مقالاتي إلا أنني أرجعت العلة إلى منهج للتعليم (لا التلميح) الذي يفضي إلى
متخرج عرقه الإنجليز د-(الأفندي).

منزلي شرقاً ومنزل العم سعيد شمالاً والعم حسن جنوباً ولا شيء غرباً غير الفضاء الرحب. أضو لوجود عدد من أبناء حمور اجتمعوا بالقرية لمناسبة ما لا أتذكرها بالتحديد. ولا أم البنين عواطف سعيد حمور لكن أغلب الظن زواج ابنه محمد محي الدين ، منهم الأخ أبو القيس السنهوري محمد فرج محمد حمور أغا حضر بالإجازة من الدوحة والأخ عوض حامد أرباب حضر من الخرطوم.

الجميع يجلسون متقابلين بظل الصباح البارد بحوش الدبوان الرحب وبعد شراب الشاي وتبادل الأتس وانحسار الظل يتفرق الجمع. في اليوم الأخير الذي سافر بعده الجميع، اختتم بذهن عوض الإحساس بالعودة إلى الخرطوم ومفارقة مناخ القرية غير الملوث بدخان ولا إنسان ؛ فقال بعد شراب آخر شاي صباح في حمور (الحمد لله أننا قضينا أيام جميلة بصحبة رفقة أمينة) ، أفقت نظري كلمة (أمينة) هذه فقلت له: إن أنتم تعيشون في الخرطوم في حالة نفاق دائم. وإنسان المدينة يقول ما لا يعني ويعني ما لا يقول. هذه الازدواجية تجعل الإنسان يتصرف دائماً بعقله بحذر وخوف لا بقلبه بالفطرة والسجية. ومن ثم يكون في حالة عذاب ضمير دائم. لهذا الفارق كانت سعادتك بالرفقة الأمينة والأمن والتعبير عنها بصدق غفو خاطر بلا تفكير. وكان قوله تعالى (فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف). اللهم اقطع دابر المنافقين والمنافقات في السودان بعامة وأسرة الحموراب بخاصة. آمين.

تذكرت الآن الثلاثاء (٢٠١٢/١/٣م) تجربة أبلغ وأصح مرت بي قبل هذه يحسن ذكرها لزيادة التوضيح هي :

بالعام الدراسي ١٩٥١/٥٠م سافرت الى القاهرة بأخلاق القرية لمواصلة الدراسة الجامعية في هذا العام عاصرت الخال مصطفى سالم سعد المك نمر بعد تخرجه في كلية اللغة العربية بعدها عاد الى السودان وعمل أستاذا بالمدارس المصرية.

رتآزه لصلآح بشري من أبناء بربر. منها بيته المشهور (تلفت مزعورا يريد صلاحه) (ولكن صلاح الدين قد سكن القبرا) يعني بـ/ تلفت حشد المشيعين للجنان. والثاني فرح محمد عبد الحميد من أبناء القولا. ثم الخرطوم. والثالث عبد الكريم قرني من أبناء بربر ثم الخرطوم. أما ما عداهم ما يزال القول لمصطفى سلام ساكت. يعني مجرد كلام لا غير.

ولولا أن مصطفى كان سليم الطوية كمحمد حسين في حضارة إقتصاد الآلة ومجتمع المدينة. لا يعرف النفاق لتلفت مجرد نفاق لا غير.

(٣) ختام وماهية الجمال والفن

ختام عبد الغفور ميرغني حمور بدوحة الخير عاصمة دولة قطر الخيرة منذ عدة سنين ولا أقول طويلة لحدثاته نسبياً و (ماهية الجمال والفن) هو كتابي الذي طبع عام ٢٠٠٥م ضمن الكتب المختارة لطبع بمناسبة (الخرطوم عاصمة الثقافة العربية). وفاز بجائزة الزبير في الأدب لعام ٢٠٠٦م.

بذات العام أرسلت عدداً من النسخ إلى الدوحة ضمن إطار التوزيع الخاص بجانب التوزيع العام بالمكتبات في مطلع عام ٢٠١١ م هذا. هاتفني الابن ختام من الدوحة ليقول لي إنه لم يسمع بالكتاب من قبل. وعرضاً عثر عليه مساء أمس وأخذ يطلع عليه ليلة الغد، لم يدعه حتى أتم قراءته في ليلة واحدة كما يقول الإنجليز (one go). ثم أخذ يبدي إعجابه وتعجبه:

تعجبه: كيف لم يسمع بفوزه بجائزة الزبير ، ولا بطبعه ، ولا بإرساله للتوزيع بالدوحة على نطاق الأسرة طوال ٥ أعوام وفي السادسة بداناً؟ كيف؟!

قلت له: هذا شأن السودانيين بعامة ، لا يقدرّون أنفسهم ، والبعض يقول بل يحسدون أنفسهم. تعليل صح أو لم يصح النتيجة واحدة. وشلن أسرة الحموراب بخاصة لطابع

والآخر عمرابي على السوالي. وحديدا وهذا اقرب واعرب علمت ان ولد محمود منزول. عمه حامد وصديق (فراج الضيق) لاعبا الهلال المشهوران دفاع وهجوم أيسر على التوالي في زماتهما. علمت أنه عبقرى في الحساب. كما عبّر الراوي. لم يقل في الرياضيات لأن اللهجة هكذا. بعد التخرج في الجامعة طلبت منه البورصة الأمريكية عمل برنامج البورصة الإلكتروني لكل الولايات المتحدة رغم السرية البالغة للبورصة وعلاقتها الوثيقة بعالم المال واليهود. حقاً (مايفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها) (٢/الطائر).

هذا ماكان من شأن السودانين. أرجو أن يكون قد وضح بعد هذه الأمثلة وأن يكون تعجبك قد ارتفع يا ختام . أكرر أرجو.

أما شأن الأسرة فيكفي أن أوضح لك أن كتاب دكتور العباس عبد العال حمور لم يجد من الاهتمام والحديث عنه ماكان يأمل . وهذا أعجب! نعم أعجب لأن الكتاب يتحدث عن أسرة الصموراب. هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى عن أحداث يومية تفهم بالقراءة لا بإمعان النظر كما هي الحال بكتاب (ماهية الجمال والفن) فتأمل .

وفي المقابل (مقابل معاقبة الأذكاء على حصولهم على درجة الدكتوراة) إن أمن الضعفاء الذين يخافون الأقوياء. والأقوياء الذين يخشون المنافسة في السودان أغرقوا السوق بالجهلة من حاملي درجات الدكتوراه. مثال: حضر جراح خريج جامعة

(١)

هذه ملاحظة أكدها الكثيرون آخرهم الكاتب الحر لكرر الحر الأصيل إسحق أحمد فضل الله من أبناء العبيد ككشريف أحمد عمر ود بدر إلا أن شرفه عصامي لا عظمي بالفعل والقول لا بالقول فقط. جاء في آخر أقواله عنهما بجريدة الإنتهاية يوم الخميس ٢٣ صادي الأولى ١٤٣٤ هـ الموافق ٢٠١٣/٤/٤ م ص (١٦) بموئده الراتب (آخر الليل) جاء بالحرف: العالم السوداني محمد أحمد صالح يكتشف حلية في الأذن الصماء هي التي تصنع الصمم . يتلقى التجاهل للمعتاد في السودان والمافيا تتلقاه والمعامل الألمانية تمجز عن فحص حلية أخرى بالأذن فتستجد باضحمر مركز في العالم في كندا دللت كندا مهلة ٤ أشهر وميلقا ضخماً للمهمة أدى العالم المهمة في ألمانيا في أسبوع . فصرخت ألمانيا دهشة وكندا غضباً وأنطلقت خلف المبقرى السودانى لحد الصراع بينهما بنشب ومحمد أحمد صالح ميهبط للخرطوم يوم ٢٠ إبريل ٢٠١٣ م وسقلى ما يستحقه من إعمال) أ. هـ فتأمل

والكباري بمسقط مهندسين إنجليز وهنود وسوداني واحد بينهم ، خريج سورية
بجنسية أمريكية ، اقترح أن يأتوا بسودانيين. قبل الاقتراح وأتوا بـ ٢٥ مهندساً. كلهم
تخرجوا في جامعة الخرطوم العريقة. وكلفوا الشركة الكثير ، تذاكر وفنادق. عند
المقابلة لم ينجح أحد. وأصبح وجه خريج سورية بحجم رأس أنملة السبابة المرفوعة
أشرف صغر الوجه المخرج. (المرجع سوداني آخر خريج جامعة الخرطوم).

قلما اتسع الخرق على الراقع كتبت الصحف في أمر درجات الدكتوراه الجوفاء، علم
رئيس الجمهورية فأصدر قراراً جمهورياً بمنع الجامعات من إعطاء الأطباء درجات
الدكتوراه. وعمم المجلس الطبي السوداني قرار المنع للجامعات. (المرجع: جريدة
الانتباهة ، الجمعة ١٥/٧/٢٠١١م).

هذا ماكان من أمر تعجبه وعن إعجابه. كان مأخوذاً بالكتاب كلما حاول أن يعبر عن
إعجابه ضائق صدره ولا ينطق لسانه أو شعر أن الجملة التي بلسانه لا تسع المعنى
الذي بصدره ، فبدعها ليقول أخرى. فقلت له عجزك عن التعبير هذا هو أبلغ تعبير.
ثم أضاف أنه سيعطي الكتاب لعراقي من ذوي الاهتمام في هذا المجال وسيتصل بي
هو والعراقي فيما بعد.

بعد يومين كان الاتصال وكان تداول الحديث بذات المستوى مع اختلاف
الأسلوب.^(١)

قلت في نفسي لولا صفاء ذهن الابن ختام ونقاء ضميره من أي شائبة لما كان قراءة
الكتاب في ليلة واحدة. ولما كان العجب والإعجاب من العراقي وهو بالكتاب

(١) «نظر ما أضاف الأستاذ القوني من حقائق بكلمته عن الكتاب بالمعلق رقم (٨) بصفحة ٣٢٥ إلى ما قلناه ختام
هنا

سعيد.

عند مقابلتي له شكرني. وأبدى ملاحظة هي أن الأخ سعيد قبل إعطائه الكتاب كان يتصفحه تصفح الرائي له لأول مرة. المعنى رغم القرابة وسابق الصدور؟! فقلت له حفاظاً على سمعة الأسرة: لعله كان يبحث عن نقطة غابت عنه. والواقع لم يطلع عليه. لماذا؟!

هذه هي المشكلة التي لاحظها د/ العباس في كتابه (الحموراب) . ومحاولة حلها هي الغاية السامية من تأليف هذا الكتاب لا النبل من أحد كما يبدو للبعض .

تخيل قارئنا الكريم لو كان كل الحموراب بل كل السودان بل العالم أجمع كختام. كيف كان سيكون التقدم وسعادة الناس؟! ومالنا نذهب بعيداً. أمريكا اليوم العامل الأول في تقدمها استفادتها من كل المواهب سواء أكان الموهوب أمريكياً أو سودانياً كابن محمود منزول أنف الذكر. تستفيد استفادتها من المواد الخام في العالم كالبنترول في السعودية وغيرها في العالم. كما أن العامل الأول في تأخر السودان. التعصب للقبيلة أو الجهة أو الجامعة.

ختاماً أسأل الله أن يحفظ للابن ختام صفاء ذهنه وقلبه ، وفي كلمة واحدة صفاء نفسه ومن ثم حرية إرادته. وأن يجعل منه عملاً عبد العال وسعيد حمور آخر ، أو جدنا عوض وعبد العزيز آخر ، أو الأخ البشرى عبد الرحيم ومحمد حسين آخر . أو من ماتلهما في الأسرة. قولوا آمين ياسامعين.

كيفما اتفق . ولا أضعه حيث الأحذية . فقال لي : يا جدي إنت بتعمل شنو ؟ غير الذهاب إلى المكتبة ، وكتابة المقالات، وقراءة الجرائد بالصالون. المعنى لا شيء يشغلك عن المحافظة على النظام. أو لا شاغل يشغلك.

وإذا تسامعت أمه عن أمر خرج عن النظام . قال : أكيد دا (هذا) جده. نكره الله بالخير أبدا وأطال عمره بعافية وحفظه وإخوانه . آمين.

طرفة أخرى : قال شقيقه باسل عفو خاطر بالسليقة لأمه بدبي (ما تباليغي) تعليقا على إفادته أن إقبال خالته دكتورة. حقاً (المعاصرة حجاب) فما بالك بالقراءة ؟! . نطقها بالدارجة (مات /باليغي) ما نافية بمعنى لا تناهية.

وفي هذا المعنى وأبلغ كانت وفاء عوض عبدالرحمن حمور تتميز بنقطة الحجم، والميل إلى القصر بالوراثية. وكانت إنتني إنتصار بسن الخامسة قالت لها أمها عواطف سعيد حمور عبدالرحمن حمور بالباخرة النازلة : المسحي لحبوبتك وفاء عقب تخرجها في الثانوي وزواجها . فوجئت إنتصار بلفظ (حبوبتك) مقارنة ببتول أم أمها عواطف. فما كان منها إلا أن قبضت إبهامها بباطن كفها وأشارت بأربعة الأصابع إليها ورددت ده حبوبتي ؟! دي حبوبتي؟! لتعبر عن التباين بين كلمة حبوبة وقلة حجم وسن وفاء. لأن الحبوبة بذهنها أم ومظهر لا نسب ورتبة . قالت وقال باسل بالفطرة السليمة قبل أن يعكر صفاءها الكبار بالفردية (السيكوباتية). "وكل مولود يولد على الفطرة" حديث صحيح مشهور.

كلمة واحدة شاملة (الثقافة) بالمعنى الأوسع لكلمة ثقافة (Culture) لا المحدودة بالأدب واللغة والفن.

قلت والآن أقول: إذا كانت المقدمة دارت في هذا فإن كتابي هذا (من أجل الأحفاد وتراث الأجداد) يدور حول سلوك هذه الشخصية التي تكونت بالوراثة والتربية. وللتوضيح نذكر مثالا من السودان وآخر من خارجه،

(١) في معركة كرري أصرّ الخليفة عبد الله علي مهاجمة العدو بالبواخر رغم حُلْز الماء الذي يحول دون الوصول إليه في البواخر ، كما أصرّ على أن يكون وقت الهجوم بعد صلاة الصبح لا قبلها بالليل كما رأى القواد وفيهم الأمير يعقوب ابن عمه جراب الرأي كما كان يلقب لصائب رأيه كالمغيرة بن شعبه في التراث. والنتيجة كما قال تشرشل في كتابه (حرب النهر) "لم ننتصر عليهم فقط بل أبدناهم" ، القائد الوحيد الذي نأى بنفسه ورجاله عن هذا الانتحار هو عثمان دقنة. بتقديم (الرأي قبل شجاعة الشجعان) (هو أول وهي المكان الثان) بذكاء الشرق الموروث كما قال المتنبي بحق. لا العكس كما فعل رجال الغرب. نأى تحرفا لقتال لا هربا.

كمن برجاله بمضيق تحفة الجبال بجانيي الطريق إلى أم دورأمان. أبطرت الهزيمة الساحقة الماحقة كتشنر فتلف لدخول أم دورأمان. بالبر الأسرع من البحر فأخرج أمير فرقة بجيشه بالخيول والمشاة ، فلما باغوا المضيق انقض عليهم (أسود الغاب من كل جانب) مفاجأة عطلت قدرتهم على مواجهة السيوف بالبنادق. كما كانت

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثالا) أحمد عبدالله عويضة حمور

الحال بشيكان فهربوا إلى البواخر ليتحصنوا بها مخلفين وراءهم أكثر من ٤٠ قتيلا وقد قال كاتب كان مرافقا للغزاة بكتابه عن وصف رجال الشرق في موقعة فتح المضيق.

(كانوا أشبه ما يكونون بممثلين يتقاذزون على المسرح لا محاربين بمعركة). نعم كانوا لثقتهم بأنفسهم. لوضوح الرؤية (بالرأي) أولا وأشجاعتهم ثانيا. لو ترك الخليفة الغزاة محصورين بالبواخر كالجرذان إلى أن يخرجوا منها أو يموتوا جوعا لما أعلن الغزاة على إبادة المسلمين.

سرح عثمان دقته جيشه بعد أن شفى غليله منهم ولم يعرف الأعداء له مكانا بأدغال جبال الشرق حتى وشى به واش ، فقال له ساخرا إن شاء الله ماتكون بعثتي بالرخيص^(١)؟ بداهة بالرخيص. لأن أي نمن مقابل بيع القيم والمثل وشراء خيانة العرض والدين والوطن فهو رخيص بل بخس. هما غلا وعلا الثمن. وهذا ما قاله السيد المسيح قبلي بألفي عام عليه السلام " ماذا يفيدك لو كسبت الدنيا كلها وخسرت نفسك ؟ "

بل ما قاله شاعر من سواد الناس من شعراء الدوبيت:

(عشا البائتات اسمي وإن وثرتة قول قسم الله) (أنا ما هماني العدو كان كتر كان قلّه)

(١) المرجع حفيد أب فرجة من سلسلة مقالات له بجريدة (السوداني) كل جمعة من كل اسبوع تعرف بجريدة الجمعة عام ٢٠٠٠ تقريبا.

(سمعت أبيي قال العين كسر ها مثله) (والروح في المثل غير يومه ما به)

تمثله (١١)

وفي رواية أخرى : قول عبد الله. قل بالفصحى.

وأسوا من هذا حول النميري مقابر الشهداء إلى موقف للحافلات تداس بالجزم؟
وأسوا من الأسوأ مسموح النميري صورة جامع الخليفة الراسخة في أذهان الناس بجديد
البناء لا تجديده. وبالمثل فعلت الإنقاذ بعده بمعهد د/ القرايبي بجامع أم دورأمان الكبير
المقابل لتلادي الخريجين (شيخ الأندية) ، وفيه كان المعهد العلمي قبل انتقله إلى
مبانيه الجديدة بالعرضة غرباً عام ١٩٤٥م أغلب ظني. وكلاهما المقابر والجامع أو
المعهد من أوضح الأمثلة للإضرار بمعطيات الشخصية السودانية المثلى.

(٢) مثال آخر من خارج السودان على كثرة الأمثلة سلباً وإيجاباً.

غضب النجاشي ملك الحبشة على أبرهه عامله باليمن. فأرسل إليه رسالة حلف له
فيها أن يملأ أرض اليمن ويجز ناصيته. فرد أبرهه برسالة يصانعه فيها (رجاء
الترفق به) وهدايا وجراب ملاء بتراب اليمن. ومع الجراب جز ناصيته وأرسل
شعرها مع التراب. وقال له بالرسالة الجراب ليعمل الملك تراب اليمن برجله ، وشعر
ناصيته بيده ليبر قسمه ، فسبر منه ورضي عنه وأقره على عمله (١٢). تصرف يعني
الكثير وأغنى عن الكثير على بسلطته. يعني أي رجل هو؟! وأي ذل تقلدي؟ أين
خرق القذافي ورعونة بشار الذي كلف الكثير والأخطر من هذا؟!

(١١) للغة والمعنى : (عنا) العشاء وجبة كالأداء (البليغيات) سميت نوم الليل. المرأة تقول للقي : يا عشاى كناية عن
المدح بالكرم والكرم المنيع . يقال قالتها إحداهن لمصري فغاف منها لفهمه المعنى بالحرف لا بالكناية (وثرته) الهاء
للمسكة. وثر لضعاف . المعنى وإن لموت. (قول) أصلها قل بالقصص. (كثر) كثر . (الله) الهاء للمسكة. (كسر ها) العين
ترفع بالفتحة . وتكسر بالإسكان والفتحة . (مثله) أصلها مثله أصبحت هاء ضرورة شعر. (تمثله) الهاء للمسكة.
وخاية الشاعر الدعوة إلى التمسك بالقيم بعامة وللشجاعة بخاصة لقد كان إنشد النوبيت في (التلغيت) والمناسبات
العامل للفعل في التربية السودانية. كالشعر بالحصر الجاهلي. وكالشعر هوميرويس في اليونان. لكن أضرب به لا عن
جول ولا غلطة ولكن لسبق قولى بالمعقمة. به وبذا حتى اليوم يناير ٢٠١٢م به كان من أمر كاشا والي غرب دارفور.
وما خفي اعظم. قل يا لطيف. انظر ملحق رقم (٢)
(١٢) تفسير ابن كثير الجزء ٤ ص ٧١١.

وقس على هذا كل ماجاء بالكتاب من أحداث وأحاديث. ولا غاية غير السوي في الحموراب والسودان كالجدرغمان لا الأبواب الميرية في بعض الأشبه بأنفاق الجرذان. للعلم لمن لا يعلم والتذكير لمن يعلم ، الجرذان تجعل لجحورها أكثر من مخرج للهرب عند الخطر. هذا هو وجه الشبه. منه كانت كلمة النفاق والمنافقين.

وختام الخاتمة لم يكن ذكرى للأحداث، والأحاديث، والتعليق عليها، ارتجالاً عفو خاطر ولكن عن فكر وتفكير بفضل ماخص الله من قدرات ومواهب، ويسر من تربية، رغم أنانية الفردية الكاره لرؤية الخير عند الآخرين. حقاً (الحمد داء ردى ومن ردايته أنه يبدأ بالأقرب فالأقرب) كما قال سيدنا علي بحق كرم الله وجهه. وحقاً "مايفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها" (الآية ٢ سورة فاطر). كما قال تعالى أصدق القائلين. له الحمد.

ولم تكن الغاية منها النيل من فلان أو التعريض بعلان ولكن الغاية علاج داء الفردية الذي ذكره د. العباس وداء البركة المنزوعة مع كثرة عددهم كما قال الأخ الفاضل حسين. والله من وراء القصد.

أما بعد

فبعد أن أتمّ الله نوره كما أتمّه على المسلمين بعد قلة وضعف ، لا يسعني أن أضع
القلم أو أرفع يدي دون أن أحمّد الله كفاء ما فوق وليتني أستطيع.

الحمد لله

المراجع والملاحق

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (سيرة حمور مثالا) أ.د. عبدالله عروضة حمور

كلمة عن المراجع

هذا الموضوع بكر لا مراجع له سوى المعاشية والملاحظات والترجيح بالعقل. عند الشك أو التأكد كما كانت الحال عند العلماء والكتاب في التراث أمثال ابن عبد ربّه في (العقد الفريد) وأبو الفرج في (الأغاني) والطبري في (التاريخ) وابن كثير في (التفسير) وغيرهم (في) و(في).

من أوضح المراجع فيما نحن بصدد الأخذ/ محمد عبد العال حمور لإمامه الواسع بسيرة الحموراب والفونج. وأنسابهم. ولا أبالغ إن قلت إنه كتاب متحرك. لهذا التفرد رجوته أن يحفظ هذا الكنز للأسرة بل السودان بالتدوين إن لم يكن كتابة فليكن. في شريط (فلاش) لنلا بعض أصابع الندم كما عض الكابلي عند حديثه عن محمد ود أحمد شوك. عمدة قشابي/ قنتي. عند استعراضه لذكرات عمله في محكمة مروي المدينة الجزئية في مقال بإحدى الصحف. قال فيه عنه كان العمدة ود أحمد شوك موسوعة في تاريخ المنطقة. والآن أعض أصابع الندم على إضاعتي فرصة تسجيل هذا التاريخ. وعذره لا أحد يعيش بعقل الشيوخ بفترة الشباب واهتماماته إلا ما ندر وشذ منهم.

نذكر مثلاً لإمامه ما كنت أعلم صلة بعض من ذكر بأسرة حمور إلا بعد أن قال (محمد) ما قال وقد سعدت بذلك. لكن عند تفكيري في تدوين ما قال بمكانه من الكتاب لاحظت أن من ذكر لا يرث إلا ساقية واحدة من سواقي حمور إبراهيم ناصر جد حمور أغا على كثرتها بحمور. دعه من الغابة والياجة وغيرها إلى الغدار وجزيرة الرحمن شمالاً. لا يرث كما يرث إبراهيم ناصر مثلاً والد ابن العم أحمد ناصر. بل كما أعطى سواقي هبة للسالنجي أخوال ابنه العقيد شون تود إكراماً لابنه. هذه الملاحظة هي التي أوجبت التريث إلى أن يتم التأكد أجلاً.

ومنها أعني المراجع أم البنين عواطف سعيد حمور. فكثيراً ما كنت أسألها للتأكد أو التذكير. ومنها مارويت عنهم الأحداث والأحاديث في الأسرة كالعزم عويضة أحمد محمد حمور عليه الرحمة. والأخ عبد الله أحديدي أطال الله عمره بعافية. ومنها ما بالذهن من شذرات من التراث أشرت إليها بالهامش لمن بود الرجوع إليها. له الحمد على ما يمرر ووفق.^(١)

وكلمة أخرى عن الملاحق

سيجد قارئ الكريم شذرات من فكري وتفكيري ميثونة في الكلمات والمقالات بالملاحق. وهذا ما جعلها تبلغ ريع الكتاب بحجم فصل ثالث. له الحمد. هذا ولكل ملحق نسختان. نسخة مصورة كما نشرت بالجريدة. ونسخة مطبوعة لذات المصورة كما هي. لأرفع عن القارئ معاناة قراءة المصورة.

(١) المرجع للملحق (١٩) بطول (التاريخ بعد نفسه مرة أخرى في حمور) لم تكن الإشارة إلى مرجعه بصفحة (٢٧٥) حيث هو كما قلت بخبره لأن تصويره جملة حال دون ذلك. إزاء هذا رأيت الإشارة إليه هنا بقولي: انظر الصائغين للسكري حيث جاء ذكره في مبحث الإيجاز بأول موضوعات الكتاب حيث صفحة ٢٨.

مكتبة السيد الخليلي

بميرق، عند الشلال (١-٢)

[illegible]

والله خير القاطنين. أهـ. (١٤٠٠) بعد من تمام
الشيخ رحمه الله عليه السلام
والله خير القاطنين. أهـ. (١٤٠٠) بعد من تمام
الشيخ رحمه الله عليه السلام

ملحق رقم (١) حلقة (٢/١)

ياميرغني عند الشدائد

التاريخ يعيد نفسه

مرة أخرى في قرية حمور قتال (١- ٢)

نشر بجريدة الرائد: الأحد ٢٠١٠/١٢/٥ م ص ١١ الحلقة (٢/١)

البروفيسور عبد الله عويضة حمور

بدءاً أقول كان لي مقال بعنوان (التاريخ يعيد نفسه) نشر بالرائد يومي الأحد والثلاثاء ٢٠١٠/٣٠/٢٨ م تحدثت فيه عن تماثل حزم الإنقاذ مع الوفد الأمريكي . بحزم المسلمين بيوم القادسية مع فرس الأس لا نجاد فارس الفرس اليوم^(١) . لهذا قلت بالعنوان (مرة أخرى).

كما أقول: نداء يا ميرغني عند الشدائد . كان مألوفاً بجبل الآباء وجبلنا حتى الأربعينيات في كل المناطق المتطرفة بالطريقة الختمية يقال قصد الاستعانة به عند الشدائد . كقول البعض جملة (أنا أبو فلان وأخو فلانة أو البنات) . مع الفارق ولصدق اعتقادهم كان لنداء (يا ميرغني عند الشدائد) أثره العملي. من ذلك أن أحدهم أراد أن يعلو حماره المسرح فقط فلم يبلغ فقال : (ياسيدي الحسن) ونط فارتفع حتى وقع من الجانب الآخر فقال : (ياسيدي الحسن ما بالحيل) المعنى أنه يعني العون بقتل اعتلاء المسرح لا أقصى العون المتجاوز المسرح إلى إلقائه بالجانب الآخر ونط كما قصد وركب المسرح وسار.

^(١) - قلت هذا قبل أن يتراجع لأمريكا بجنيف عن حق إيران في امتلاك السلاح النووي كإسرائيل.. وقبل أن يدعم بشار الأسد التصوري لا العلوي الرافض ابن تيمية مشاركتهم المسلمين في جهاد الكفار بهذه السلاح والجنود وقبل وقبل لكن بعدما أصبح الفرس المحاربين للإسلام والمسلمين جهراً نهاراً من الخارج خيراً من فرس الشيعة المحاربين للإسلام من الداخل، وكأنني بماليزيا قد فهمت جوهر الشيعة كما فهم ابن تيمية قبل ألف عام إلا ربما فقد امتصت شائعتهم إلى حد تبويت دورهم بالأرض.

وغاية ندائي يا ميرغني عند الشدائد بالعنوان الاقتباس لأداء المعنى المطلوب لا التطرق فلأنصار في نفسي من الإكبار ما للختمية امتدادا طبيعيا لما كانت عليه الجدة فاطمة محمد سرورة المشهور بالنية.

فقد كانت تذبح سنويا ثورا لمولد السيد الحسن (دابي رندة راجل كسلا) وغيرها من الناس من مروي إلى ننقلا يذبحون خروفا.

بالإضافة إلى الضأن وقنديلة سيدي الحسن الموقوف والموقوفة له وكان خليفة سيدي الحسن يأتي سنويا من كسلا لأخذ حقوق السيد الحسن.

وبذات الوقت كانت تقول: من لا يؤمن بالمهدي يوم القيام يقوم أغلف. المعني كافرا لأنهم غلف وتحفظ بجبة والدها التي حارب بها مع الإمام المهدي وقد احتفظت أنا بها إلى عام ٢٠٠٣م. إلا أن من كنت أثق فيه تأمر عليها مع آخر بالخرطوم فأخذت من منزلي بحمور لطمس هذا التراث الناس.

وفيما بعد علمت من أنداده بالخرطوم من غير أن أبدا الحديث أنا علمت أنهم كانوا يطلقون عليه بقطر الاغتراب "مسيلمة" كذاب".

لو كنت أعلم هذا قبلا لما وقع الفأس في الرأس. لكن بكل أسف علمت بعد أن وقع الفأس في الرأس وحسبي قوله تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يَكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (الاية ٧٧ ال عمران) حسبي عزاء وسلوى وبعد:

جاء بكتاب (جغرافية وتاريخ السودان) لنعوم شقير ص ١٢٦٤:

"وحكى لي من أثق به قال: كان بين محمد عمر البنا من أهل رفاعة. والعباس بن الشيخ العبيد صداقة قديمة مشهورة ففي ذات يوم تشاحنا في مجلس الخليفة مشاحبه حادة وصد كل واحد من الآخر حتى اشتهر الخصام بينهما كما اشتهر الود.

قال الثقة: فلما كانت واقعة أم درمان وخرج الخليفة منها منهزما قابلت محمد البنا فسألته عن سبب المشاحنة بينه وبين العباس مع ما هو مشهور بينهما من الصداقة والود. قال: أحمد الله الذي أراحنا من هذا الطاغية فقد ساءه الود الذي بيننا. فدعاني

يوما الى مجلسه الخاص وقال لي: ياود البنا أي شر فعلت للعباس حتى أنه كلما جاء رماك بوشايت لو أصغيت إليها لنفيتك أو قتلتك فحاق بي مكر التعاشي وعجبت كيف أن العباس مع ماله عندي من الود يشيء بي إلى الخليفة فأخذتني الحيرة وقلت : والله ياسيدي خليفة المهدي إن العباس لكاذب في ما يقوله عني. وإني خادم جنابك بتمام الولاء والإخلاص . فقال التعاشي : بارك الله فيك وجزاك خيرا. وانصرفت إلى منزلي وأرسلت صديقا إلى العباس أعاتبه فلما جن الليل وأقفلت باب منزلي سمعت الباب يدق ففتحته فإذا بالعباس متكررا وبيده المصحف الشريف فسألني عما كان بيني وبين الخليفة فأخبرته .

فقال : أعلم أيها الأخ أن هذا الماكر ساءه الود الذي بيننا فنوى تفريق كلمتنا . ولقد ظنني اليوم قبل أن يطلبك وكلمني عنك بمثل ما كلمك عني ثم حلف لي العباس بذلك على المصحف فصدقته .

ومن ذلك الحين تعاهدنا فأبقينا الود في سرنا وتظاهروا بالعداء فمكر بنا ومكرنا به. والله خيرا الماكرين أ.هـ (أ.هـ) هذه من تمام النص لا مضافة مني.

وقبل هذا بألف عام حسد الحاسدون المتنبى . وعلة الحسد أن المتنبى شاعر يؤمز بالعروبة . ودولة سيف الدولة هي الدولة العربية الوحيدة بين شرائم الدويلات الإسلامية التي قامت بالعصر العباسي الثاني فأوقعوا بينهما ليحرموا العروبة مز أعظم قناة تلفزيون كالجزيرة والعربية . وإذاعة عربية كإذاعة لندن اليوم . فكان له ما أرائوا فأتى إلى كافور بمصر ولكن العبد لم يصدق الوعد بالعمل فهجاه بقصيدته المشهورة الغنية بالحكم التي أثبت علم النفس والتربية الحديثة صحتها بعد ألف عام (١٠٠٠) كقوله (العبد ليس لحر صالح بأخ) (ولو أنه في ثياب الحر مولود) وهو في معنى الطبع يغلب التطبع . أو عامل الوراثة والتربية. وكقوله (لا تشتر العبد إلا والعصا معه) (إن العبيد لأنجاس مناكيد) الذي يدعو إلى ربط السلوك بمعطيات الراقع لا نظريات الأفكار.

كلمة العبد عند المتنبى بالأمس غير اليوم. عند الأمريكان اليوم. يرتبط العبد باللون الأسود لذا كانت التفرقة اللونية بأمريكا. بالأمس كان العكس الأبيض هو العبد . وفي معلقة عنتر بيت يوضح ذلك . فقد قال في وصفه لرقبة ذكر النعام البيضاء وريشه الأسود (كالعبد ذي الفرو الطويل الأصلم).

١٢. عبدالله عويضة حمور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)

كان كل من أسر في الحرب عبيداً وإن كان قرشياً.

هذا ما كان في التاريخ وفي مسرح حمور كانت الإعادة كيف ؟ الإجابة في الحلقة الثانية .

نواصل إن شاء الله . والله من وراء القصد.

100

[illegible][illegible][illegible]

ملحق رقم (١) حلقة رقم (٢/٢)

يا ميرغني عند الشدائد

التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى في قرية حمور فتأمل (٢ - ٢)

بقلم البروفيسر عبد الله عروضة حمور

نشر بجريدة (الرائد) بتاريخ الثلاثاء ٧-١٢-٢٠١٠م.

وقف الحديث بنا في الحلقة الأولى عند صداقة ود البنا وود العبيد ومحاولة الخليفة إفسادها، وانكشف أمر محاولته.

هذا ما كان في التاريخ وأعجب منه ما كان بقرية حمور، ومكان العجب أنه حدث بالقرية البعيدة عن تلوث العواصم الاجتماعي بالمصالح الخاصة ودساتر السياسة^(١).

هذه واحدة، و الأخرى أن المخدوع كان من الذكاء الأكاديمي بدرجة عالية إلى حد أنه بعلم دخوله الجامعة فصل من المدرسة فامتنح شهادة كميردج وإكسفورد ونجح في الاثنين بدرجة تدخله طب جامعة الخرطوم. فدخل بكميردج وترك الأخرى زيادة خير كالأمبير، والخادعين له كانوا دون هذا بمرحلة بل مرحلتين. لا فلاحه منه ولكن "ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم"، (٢١: الحديد) و"ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها. وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم"، (٢: فاطر)

لا تعليل لغفلة المخدوع، وفطنة الخادع سوي أن يقال الذكاء الأكاديمي يحول دون الانشغال بالناس. والذكاء الاجتماعي وبعبارة أخرى أدق المرض الاجتماعي يحول دون الانشغال بالعلم، هذه واحدة، والأخرى الحسد بعامة والسوداني بخاصة الذي قال عنه د. أبو القاسم قور تحت عنوان (الحسد السوداني الأصول) بمقال نشر

(١) وذات الشيء حدث بالخرطوم بعد قرن من بعض الشواذ من أسرة حمور الذين سكوا الخرطوم. انظر الملحق رقم (٢٥) بالملاحق.

بجريدة الرأي العام في حلفتين الثانية بتاريخ ١٠/٨/٢٠٠٦م والأولي قبلها وهي الأهم ولكن لا أنكر تاريخ نشرها بالتحديد.

وقال عنه د. محمد عبد الله الريج بكلمته بجريدة الرائد ٩٩% من الحسد في العالم يوجد في السودان والواحد في المائة (١%) يخرج بالنهار ويعود بالليل ليبيت عندنا وهذا يساوي بالأرقام ٩٩٥% أكثر مما قال بنسبة نصف في المائة. وقلت أنا عنه بعمود (صدي) بالصحافة للكاتبه أمال عباس، قبل نحو ثلاث سنوات (السودانيون يحسدون أنفسهم) وقال عنه الأستاذ محجوب عروة أيضاً بالسوداني بعد ثلاثتنا ما قال في ذات المعنى.

مشكلة المحسودين اليوم أن الحسد قديماً يكاد ينحصر في الغني، اليوم بعد تطور الحياة لم يعد الفقر محصوراً في المال بل تعدي ذلك إلى قول الشاعر حافظ إبراهيم (فالناس هذا حظه مال وذا) (علم وذاك مكارم الأخلاق).

ومعني هذا قد يكون الفقر في العلم وفي الخلق كالمال سواء بسواء. فقر العلم وحسده لا يكون عند من حرمة القسمة والنصيب التعليم أو وقفت به عند المرحلة الأولية والمتوسطة. ولكن يكون عند بعض من وقفت بهم عند الشهادة الثانوية أو عند من وقفت بهم عند إتمام المرحلة الثانوية أو نحو هذا. أكرر عند بعض أو قلة ممن ذكرت.

أتذكر جيداً كان في عام ١٩٥٥م فصاعداً صراع خفي بين الجامعيين والثانويين في الخدمة المدنية بعامة وأساتذة المرحلة المتوسطة والثانوي بخاصة. وأتذكر جيداً عندما أضرب أساتذة المرحلة الثانوية لظلمهم في الترقيات إلى الدرجة (D.S) منع الأستاذ محمد سليمان أخاه أحمد سليمان المحامي من حضور جلسة البرلمان لئلا يكون الصوت الوحيد المعارض لإدانة البرلمان لإضراب أساتذة المرحلة الثانوية رغم انتمائه للحزب الشيوعي، عليهما الرحمة وبأ مير غني عند الشدائد .. لأنه كان من كادر المدارس الوسطي.

قلت هذا وذاك لا إستطراداً ولكن طرداً لأوضح الخلفية لكيف أعاد التأريخ نفسه في قرية حمور عام ١٩٧٢. بعد قرن في المهديّة. في هذا العام كان زواج العم رتبة والأخ سنا د. بابكر عوض حمور وشقيقه عمر عوض عليهما الرحمة ، في ليلة

(حنة) عمر بالغابة ساهمت مساهمة متميزة بما لا يوجد مثلها في ريفي الدبة، فقل بابكر من إيجابيات هذه المناسبة أننا عرفناك (انظر الملحق رقم ٢٤)، فدهشت كيف يجهلني رغم صلاتي للصيقة بأبيه الجد عوض حمور وخاله محمد عثمان ميرغني سوار الذهب امتداداً طبيعياً لصلات الجدة النية وزوجها أحمد باشا أخو والده عوض عبد الرحمن حمور وفي حمور القديمة كان ألصق البيوت ببيت الجد عوض بيت أبي. كلاهما يسكن بقصر النيل لجدنا عبد الرحمن حمور لا يفصلهما غير حائط (جار ذي القربي لا الجنب)، ورغم ذلك الذي أشرنا إليه أنقاء لكل هذا قلت له سبحانه الله كنت تجهلني طوال هذا الزمن رغم صلاتي للصيقة بكم؟ لا تعليل لهذا سوي إفساد علاقتك بالكتابة. انظر مقالي عن الكتابة بجريدة الرائد بتاريخ الجمعة ٢٠١٠/١١/٢٦ ص. ١١ لتجد أن شيوعاً لا يؤمن بالكتابة. أصيبت بنته بصداق عجز الطب بالخرطوم عن علاجه فذهب إلي فلاني بسنار مكرهاً فعالجها. علي كل سواء صبح هذا التعليل أو لم يصب، علينا أن نحمد الله علي إدراكك لحقيقتي بعد تعطيل العلاقات كل هذه السنين.

بقي أن أقول: ندامة لا غاية من سرد هذه التجربة سوي عموم الفائدة بتبادل الخبرات.

د.محمد عبد العال كلزغ في التاريخ:

بدا أقول: إعادة التاريخ لنفسه هذه لها مناسبة بغير ذكرها لا تفهم، وعليه أقول: كانت لي كلمة في رثاء د. مأمون سنادة بعنوان (مأمون سنادة الذي أعرفه) نشرت بعمود صدي للكتابة العربية آمال عباس بالصحافة مارس ٢٠٠٩ قلت فيها كان د. مأمون من عمالقة المحامين كالمحجوب وأحمد خير، رغم تأخره عنهم في الزمن. لم يتأثر بطبيعة المحاماة والسياسة كما تأثر البعض، لذا كان صدوقاً في علاقاته الاجتماعية يقول ما يعني ويعني ما يقول. ولتوضيح الفرق بينه وبين البعض ذكرت تجربة مرت بي مع أحد المحامين هي بإيجاز:

الدكتور عون الشريف كتاب عن (أنساب القبائل السودانية) عند حديثه عن أسرة حمور، شمل مرة ذكره لكل أفراد بعض الأسر في الحموراب حتي الأطفال والمتخلفين عقلياً كأسرة العم ميرغني محمد عبد الرحمن حمور وأهمل أسماء أسر أخرى لو ذكرت لزانوا الأسرة تشريفاً كاللكتور عثمان عبد العال حمور وأخيه د.

أبو عبيدة ثاني الشهادة السودانية عام امتحانه للجامعة والبروفيسور كاتب هذه الكلمة ثاني جامعي في الأسرة بعد العم محمد زيادة حمور المحامي ولا فخر.

فلما ذكرت هذه الملاحظة لمحام شمله الذكر وشمل كل أفراد أسرته هو بالتحديد سعيد ميرغني ذي الجدين محمد عبد الرحمن لأب، وسnade من ناوى لأم.

قال: إن د. عون رجع إلي دار الوثائق السودانية رد(أي كلام كما يقول المصريون) لأن دار الوثائق ليست مصلحة إحصاء للمواليد والوفيات. إلي هنا الأمر عاد علي علاقته، غير العادي أن يتصل أكثر من واحد بالدكتور محمد عبد العال بلندن ليقول له عبد الله ذكر عثمان وأبو عبيدة ولم يذكره، لو كان خبيثاً لأخذ بوشايتهم حاشاه وهذا ما كانوا يرجونه. لم يأخذ امتداداً طبيعياً لشخصية والده الذي لا يعرف إلا التفكير بالصوت المرتفع لذا قال لهم سأحضر إلي السودان قريباً، وسأسأله لأسمع منه. فلما حضر سألتني فقلت له لم أذكره لأن د. عون الشريف ذكره ولم يذكر عثمان وأبو عبيدة ، قال إن كان الأمر كذلك فلا شيء وأحضرت له الجريدة لزيادة التأكيد فتأكد وأطمأن قلبه.

فانظر كيف قطع دابر الخبث والخبثاء وهو في هذا كالأستاذ أحمد إبراهيم فزع الذي كان أسلوبه في إدارة مدرسة بورتسودان الثانوية بنين لا يسمع إلا بأذنه ولا يري إلا بعينه، علي حين أن بعض النظائر في المدارس الأخرى وغيرها من الإدارات الأخرى يعتمد علي نقل الحديث له والوشايات.

بأول أيامه نقل له أحد الأستاذة حديثاً عن أستاذ آخر فقال له، سنري وبذات اليوم بنادي الأستاذة ، قال للأستاذ المعني أستاذ فلا قال عنك كذا وكذا فما ردك؟ فرد .. فأفحم الناقل بالحقائق ، بعده وقف نقل الأحاديث له وأنشغل كل أستاذ بالدروس وأخذت المدرسة تتقدم عاماً بعد عام فلما امتحنت السنة الأولى التي قبلت بعهدة الشهادة عام ١٩٦٤ كانت المدرسة الأولى.

بداية ليست الغاية من ذكر هذه السابقة الحديث عن النفس لكن الاستفادة من التجريبتين، ومن قوله تعالى الملخص للثنتين (يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ...) (الآية ٦ الحجرات).

والله من وراء القصد.

بقي أن أضيف:

بعد نشر هذا المقال الأنف قال لي أحد إخوة د/ بابكر : إن بابكر ما كان يحب الظهور في الأضواء. لذا أقول لك بصراحة إن أولاده لم يرتاحوا لحديثك عنه. دهشت لقوله: ومكان الدهشة كيف يتأذى ابن من ذكر والده بالخير والناس منذ الجاهلية إلى اليوم تسعى للذكر الحسن. وتجزل العطاء للشعراء لمدمحم.

دهشت لهذا. ولتوقعي التقدير مكان الخذلان لهذين كانت الدهشة وكان سؤالي لوالدة الأولاد. للتأكد مما قال بعد أكثر من شهر. أحقا ما قال الأخ؟ قالت بحنك بارد: نعم قلت: إن سأكذب مقالا آخر أنفي فيه قولي عن العم بابكر. ردت بسرعة وبحنك قوي. لا تفعل. دهشت مرة أخرى لهذا التباين. وقلت: في نفسي لا تعليل لهذا التباين سوى أن السؤال الأول وضعها بين أمرين أحلاهما مر. كما قال أبو فراس الحمداني في قصيدته (أراك عصي الدمع شيمتك الصبر) هما: نكر الزوج بالخير (بابكر) وتأيد معارضة الأخ الصهر للذكر الحسن. فلما سألت السؤال الثاني طمعت في الجمع بين الضدين (الرقص وغطاء الدفن. دابر يرقص ودابر يغطي دقته) كما يقول السودانيون. أو العسل وتقادي إير النحل.

إزاء هذا بدا لي عند نشر هذا الملحق أن أضع مكان اسم بابكر نقطه هكذا (....) أو حرف (X) أو كلمة (فلان) ثم عدلت عن الفكرة لأوثق له بالذكر الحسن ولا أعاقبه بالاهمال لأمر ليس له فيه يد. وفيه مخالفة لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (انكروا محاسن موتاكم). وليكون قدوة للأحفاد بعيدا عن حساسيات آباء وأبناء اليوم.

ومن ناحية أخرى إن مسيرة الإنسان بعد وفاته تكون تراثا عاما لوطنه لا إرثا خاصا لورثته كأبي جهل وأبي لهب وأبي بكر وعمر في تاريخ الإسلام وكتاب الأغاني ومعجم الأنبياء في التراث والأعلام حديثا.

وعليه من حق أي باحث قادر على البحث أن يكتب عن أي علم ولا يستطيع ولد منعه أما مقولة إن د/ بابكر ما كان يحب الظهور في الأضواء وبذات الوقت يقول د/ بابكر بكتاب (الحموراب) ل/د العباس عبد العال حمور. يقول: إن أصل الحموراب العبدلاب ملوك حلفاية الملوك. المعنى لا بديرية ولا جعليين وبذات الكتاب يحل في عدة صفحات طابع الفردية في شخصية الحموراب العامة في كتاب سيبقي أبد الدهر.

لا جريدة ألا يتعارض هذا ومقولة أن بابكر كان يكره الأضواء ؟ وأعجب من هذا وأغرب قال لي اليوم الثلاثاء ١٦/٤/٢٠١٣م العم عثمان عوض شقيق د/ بابكر أنني طلبت من التاج إبراهيم عبد الرحمن أن يوصل خطابا لـ بابكر فقال لي أنت أولى بإيصاله له مني لأنك أقرب نسباً إليه مني. إلا إذا كان الخطاب سينا. قلت له نعم الخطاب سيء وبابكر سيء وأنت سيء ولا يوصل السيء للسيء إلا السيء .

قلت له سأتحري الحقيقة. قال أنا لم أسمع من التاج ولكن قيل لي عنه . قلت رغم تحفظك سأتحري لكن التحامل في هذه الصيغة واضح إذ كيف يستقيم عقلا الجمع بين طلب الخدمة والإساءة لذات الشخص؟! .

قال بعد ترو لا يعقل وقديما قالت العرب (رب سامع أوعي من مبلغ) وقال السودانيون (إذا كان المتكلم مجنونا المستمع يكون عاقل برفع خبر كان أبعدهم الله لا تعليل لهذا الافتراء سوى الغيرة والكيد. الغيرة من ذكر بابكر بالخير والكيد لذكري له بالخير وراو الافتراء معلوب الإرادة إن أقرز بالافتراء لطبيعة عمله في شرطة الأمن يؤكد هذا تجربة مرت بأخر بالحي هي بإيجاز:

ذكر (مرسي فردا) أمام شاهد أن د/عبد الحي إمام جامع خاتم المرسلين الراتب، أفتى بجواز إمامة القاعد على الكرسي لعذر للواقف. فلما نقل الآخر (الذي أم الواقفين جالسا بالأمس لذات المصلين عقب صلاة المغرب في اليوم التالي بجامع النور ما قال د/عبد الحي أتى رئيس مرسي إليه وتكلم معه وقفل راجعا). بعدها مباشرة أنكر مرسي أنه لم يقل للآخر. قال الآخر: أنت صادق في قولك الأول بشهادة (السيد/ سيف الدين صاحب الدكان) فلما سئل سيف قال: (قال). ولم ينكر.

منها فقد مرسي أحترام الناس له بل إحترامه لنفسه. وقد استدعى هذا الموقف تعليقات كثيرة أبلغها قول أحد المصلين: والأعجب أن مرسي شائب شبيبة إسلام، ومحسي حر بشلوخ مطارق. فقال مصل آخر: إلا أنه خذل المحس، فأصبح ككافور الإخشيدي مخصي. لامحسي (لا في الرجال ولا النسوان معدود). كما قال المتنبّي فأضحك الجميع.

وقال مصل ثالث: والأعجب أن له ولدا سماه الشريف أين الشرف من هذا وذاك؟!.

وعزائي. في يوم الخميس ٢٧/١١/٢٠١٤م كانت دعوة الفائز مير غني محمد، وعلي عبدالرحيم أحمد حمور للعشاء بصالة تاجور بمناسبة زواج أحمد الطيب العريب لبنته سارة. وشقيقه عمر بهناء بنت علي عبدالرحيم.

حضر عثمان عوض حمور متأخراً وقال لعلي : أمام الطيب وثالث العريس (أخذ خازوق). ودش ثلاثتهم لقوله الأطرق ومفارق كما يقولون لمخالفته لشعور الفرح العام ولمقولة (بالرفاء والبنين) المعهودة. كيف تكون العروس خازوق واسمها هناء واسم أمها حسينة عبدالعزيز بنت عم عثمان لزم. وجدها لأم العقيد شونن نود ولأب الكاشف محمد حمور؟!

لا تعليل لهذه المخالفة سوى قول العرب في أمثالها : (شنشنة أعرفها عن أخزم).

لو كان مكان علي أبوها عمنا عبدالرحيم أبوه لأفحمه بالرد المسكت كعادته بإرادة حرة لم تسلبها أوامر الجندية ولا تعليمات التجنيد لنظام أو تنظيم.

نعم كعادته كما فعل بأقرب الناس نسباً إليه بعد أبيه عوض له. عندما قال لعنا عبدالرحيم أمام جمع بجامع حمور : (أنت زي بي ؟! رجل كالف وألف كالف). فقال له ما قال. فأسكته وأقنع السامعين. والبادي أظلم. وتعلق الجدة النية ما كان لعبدالرحيم أن يقول له هذا. لمكانته.

وأخر قلبي شكراً لملايسات الإضافة. ورب ضارة نافعة وعسى أن تكررهما شيئاً وهو خير لكم والعكس صحيح كما قال تعالى أصدق القائلين .

ملحق رقم (٢)

حزب الخضره بالفاشر بالفطرة. والتصعر بالقضارف بماذا؟؟

بقلم البروفسير عبد الله عويضة حمور

خطر بذهني أن يكون عنوان هذا المقال (السياسة فعل لا كلام مثال الفاشر تزرع والقضارف تقطع؟!) . أوحى لي به يافع (شافع) بسن ١٢ من الجراوية شمال شندي. كنت على عجل لأدرك عقد قران كان بالجمعة ٢٠١١/٤/١٥م بجامع السادة الأدارسة بالموردة. انتظرت بمظلة الدكان المقابل لمنزلي رجاء أن أجد من أرسله لإحضار أمجاد. رأيت اليافع انف الذكر يسرع الخطى سألته: إلى أين داهب؟ قال: مرسل إلى دكان فلان. قلت بعد العودة أحضر لي عربة أمجاد من الزلطر قال: أحضرها لك قبل الدكان وقد كان.

سعدت بهذه الأريحة. وقلت في نفسي لا شئ من فراغ. لسابق تكرارها من أبناء هذه المنطقة. ليت الساسة يدركون أن جوهر السياسة وغاية الحكم المحافظة على مقومات تربية إنسان السودان. المتمثلة في الجغرافيا (غابات وحيوانات) والتراث والتاريخ، والعادات والتقاليد، (حتى خفض المنسوب بالخفافض)... الخ وفي كلمة واحدة في الثقافة (culture) السودانية. يا أحفاد عثمان دقنة لم أنكر الدين واللغة لأنه عام كالقاسم المشترك الأعظم في الحساب لا خاص كالمضاعف البسيط والأمس والنمر عندنا. خطر بذهني هذا العنوان لصلته المباشرة بفكرة المقال. ثم عدلت عنه إلى العنوان أعلاه لأنه أشمل وأوضح في توضيح فكرة المقال. على أن أذكر ما ذكرت عن إنسان السودان بالعنوان المعدول عنه ليكون تمهيدا يلقي الضوء على هذا الجانب الأساسي في توضيح فكرة المقال. وقديما قيل ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب كالوضوء للصلاة وبعد:

قرأت صباح السبت ٢٠١١/٤/١٦م بجريدة الصحافة ص ٨ كلمة بعنوان (غاية الرواشدة وقانون الغاب) بقلم عادل محمد علي زراعي بالمعاش ذكر فيها: وتسمى غابة الفيل. المساحة ٤٨٠ فدان بولاية القضارف محجوزة كمحمية الدندر لا يحل لأي شخص قطع شجرة منها أو صيد غزال كالحرمة المكي.

طلبت وحدة السدود من السيد رئيس الجمهورية فك الحجز لقطع أشجارها لإقامة مطار مكانها. فصدر القرار الجمهوري بالفك. متخطية الوحدة بذلك وزارة البيئة والغابات جهة الاختصاص بل متخطية مجلس الوزراء الخطوة الثانية بعدها رئيس الجمهورية آخر الخطوات الثلاث.

بهذا تكون وحدة السدود (الحديث للكاتب) هي التي دفعت رئيس الجمهورية الحارس الأول لقانون البلاد لتجاوز قانون البلاد. ثم قال بعد هذا بالنص والحرف:

"وحدة السدود هذه أمرها عجيب. تم إنشاؤها بعيداً عن الجهاز التنفيذي للدولة بسلطات واسعة تتجاوز صلاحيات الوزارات مثل وزارة الري والموارد المائية وغيرها من الوزارات التنفيذية". ثم تساءل: ألم تجد وحدة السدود في أرض لقضارف الشاسعة إلا غابة الفيل لإقامة المطار؟! ولماذا تكون وحدة السدود خميرة مشاكل حيثما حلت: في الشمالية كان سد كاجبار وقتل ٤ من المحس وحرمانهم من مليون فدان شرق بحيرة السد. وكان سد مروي وحرمان المفاصير بالمثل الأرض بعد البحيرة وهي الامتداد الطبيعي لوجودهم السابق للسد". أه خلاصة الكلام الخطير الذي ذكر. إليه أضيف بعض الكثير الذي نكرتني كلمته به:

هذا القرار يتعارض من الناحية العملية وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: (ثلاث يذهبن الحزن: الماء، والخضرة، والوجه الحسن). وبالتجربة الإنسان يأخذ نفساً عميقاً ويقول الله دليل ارتياح إذا وقف على ماء وخضرة بعد جفاف وفي أوربة يقوم حزب الخضر من أجل تحقيق هذه الغاية فلا يحق لشخص أن يقطع شجرة بمنزله إلا إذا أخذ تصريحاً من الجهات المعنية ولا يصطاد (أيل) (غزالا) إلا إذا أخذ تصريحاً من جهات الاختصاص. والحال الحديث الأنف بديننا لا بدينهم.

وسيدنا عمر قال لعمر و بن العاص واليه بمصر (متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟! في القصة المشهورة. ويقول لقائده بفارس الذي جزاً ناصية جندي حملها إليه بالمدينة شاكياً) (الناصرية هذا الجندي عندي أهم مما حوت الروم وفارس. رد إليه حقه أمام الجند كما فعلت بجزها). وقد فعل فطابت نفس الشاكي بخاصة والجند والناس بعامه. وهذا هو جوهر المياسة والغاية منها كما قلت آنفاً.

كل هذا من أجل الارتياح النفسي بخضرة الطبيعة وخضرة العدل بالقانون. وما لنا نذهب بعيدا زمانا لعمر ومكانا لأوربا وفي السودان الناس في الفاشر، إذا ولد لأحدهم ولد زرعوا بالفطرة (والإسلام دين الفطرة) حديث صحيح. زرعوا شجرة فلا تقطع أبد الدهر لتكون ذكرى ميلاده وهذه أعم نفعاً من الاحتفال بعيد الميلاد الدوري ومن شجرة عيد الميلاد اليابسة.

وفي كردفان كان أحد المديرين الإنجليز يكافئ كل من يزرع شجرة تبليد بعد أن تبلغ مرحلة الاستغناء عن السقي. اليوم القطع الجائر لغابات الطلح بكردفان وزراعة المسكيت بطوكر وعندنا بجمور لإفساد الأرض الزراعية مفارقات؟! حقا (إن الله يديم دولة الكافر العادل، ويزيل دولة المسلم الظالم) كما قال الإمام ابن تيمية.

والآن بعهد عمر السودان والإنقاذ. وبعد قطع دابر الدغمة والجفصة واللغومة للشريعة والقانون بالسياسة، تباد غابة الرواشدة بقرار جمهوري وفي الأرض منسحق؟! وتباد وحوش وظباء محمية الدندر بالصيد الجائر بذات التوقيت. كما تردد الصحف. كيف يعقل هذا؟ أم أن في الأمر (إن) كما يقول الأشقاء بمصر؟ أم لحاجة في نفس يعقوب؟ كما يقول أصدق القائلين.

الإجابة (نحن لا نزكي رئيسنا عمر البشير على الله. لكن نسأله ألا يسلط علينا الفاسدين) من مقال لسليم عثمان بالصحافة (٤/١٨) ص ٨. صحفي مقيم بقطر. وفي ذات المعنى قال الصادق الأمين صادق عبد الله عبد الماجد. رئيس الإخوان المسلمين التليد في حوار معه نشر بالإنعابه (٤/٢٠ ص ٥) قال: "البشير صادق المشكلة في من حوله".

تذكر أنك يا مشير (الحديث لي) أنك أهديت ملك الأردن عبد الله شبلين تحدث عنهما في مذكراته. لولا وجود الغابات لما كان تفرد السودان بهما كالخال في الوجه السمح. وحذار ثم حذار : أن تحل باباء اليوم أجداد لعنة الأحقاد. إذا خرينا بيوئنا بأيدينا بالقطع الخارج عن القانون بالقانون الأبعد من الجائر.

ختاما أقول: أمل أن يكون لوحدة السدود من اسمها نصيب تسد المقطود ولا تقدر المسدود. اكرر أمل. كما أقول ارفعوا رؤوسكم ورؤوسكم عن غابة الرواشدة. وجزاكم الله عن إنسان السودان الجزاء الأوفى.

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثالا) أ.د. عبدالله عوضيه جَمُور

(يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم) الشعراء ٨٩/٨٨ آمين.

كما أقول: الغاية من العادات تربية الشخصية بالعادات فهل كان ابن الخطاب وعثمان دقنة وإيلا اليوم من أم بطراء؟ (وَدَّ غُلْفَاء)؟ مناسبة السؤال: قرأت اليوم ٤/٢١ أن تشريعي المشرق منع ختان الإناث حتى السنة. أمل أن تسد وحدة السدود هذا الخل لما لها من صلاحيات واسعة.^(١)

والله من وراء القصد.

(١) كما أقول: نشرت طباعة الملحق لتاريخ بحذف ذكر العلم. ولم أجد الأصل، سامحها الله والقارئ فيما ذكر من تواريخ م يعني

ملحق رقم (٣)

الجلفن خلهن اقرع الواقعات يا مشير

السودان يقول للرئيس البشير: عافي منك وراضي عنك ظاهرا وباطنا ودنيا وأخرى (قول الأمهات لأولادهن في التراث) بعد فصل الجنوب لا انفصاله. والفرق بين الاثنين أن الفعل فصل فصلا فعل ثلاثي متعدي يعني فرض الرأي. والفعل انفصل انفصالا فعل رباعي لازم مطاوع فصلته فانفصل انفصالا يعني أخذ الرأي. وقرع الراعي الغنم بالعصا ردها عن المضي. وجفل هرب فجأة. والمعنى للحكمة انشغال الراعي بالقليل الجافل يضيع الكثير الباقي. وتام القول:

عافي وراضي عنك إن أنجزت أمرين: الأول المحافظة على استقلال القضاء بالفعل لا القول بالخطب. والثاني قلع الفساد لا اقتلاعه القلع يعني الحزم والاقتلاع يعني التراخي. قلعه بالرجالة لا المرجلة. رجالة المك نمر في رواية المك نمر التي بها وقف مع القيم ممثلة في طه البطحاني لامع الخروج عليها ممثلا في ود كين الشكري عم زوجته شمه.

ورجالة الطبيب ود ضحوية ممثلة في كسر أب كسرة في قوله: (ولدا يطبق المسرى فوق المسرى) (ويخلف ساقه فوق أب قوائم ويمسرى) (حقب قريبه في جربانه خت أب كسرة) (فرقا شتي من نامس يمه زيدي الكسرة).

الكلمات واللغة (المسرى) سير الليل حتى الصباح ومنه قول العرب في التراث (عند الصباح يحمد القوم السرى) (أب قوائم) الجمل. (حقب) نقله كالسيف (القربين وأب كسرة) نوعان من البنادق كالرمطون قديما والكلاشنكوف حديثا. (خت) خط بالفصحى أبدلت الطاء تاء في اللهجة السودانية لسهولة النطق ولذات السبب لا ينطقون الهمزة كقريش في العرب فيقولون (برية) و (اللاك) في برينة والأراك. (بمه) أصلها يا أمي قلبت الهمزة ياء وحذفت ألف ياء النداء وباء المنكلم هاء وأدغمت يا النداء في ياء الهمزة فأصبحت بمه.

المعنى الإشادة بهمة الهيماتي (وهو الصعلوك في التراث العربي) مقارنة بخمالة القاعدين لأكل الكسرة وكسر المركوب والسير به طق طق. وهذه ليست من أبيات

ود ضحوية. لكن ذكرتني بها كلمة (أب كسرة) وخمالة القاعدين في البيوت لأكل الكسرة. كما يفعل أشباه الرجال بوقاحة في العواصم. ومنها جاءت عبارة (كسره طق) يعنون بالهاء في كسره المركوب. حاشا السامين.

كما قلت:

نعم رجاله المك نمر والطيب لا مرجلة الرئيس مبارك الذي قال لوزيرة خارجية أمريكا (U.S.A) كوندليز رايس (العرب لا يصلح معهم إلا المزيد من الضغط) ردا على نصحتها له بالأخذ بأسباب الديمقراطية عام ٢٠٠٨م. كما سمعت ليلة البارحة ٢٠١١/٧/١٢م من إذاعة (هنا لندن) فما أغنت عنه القوة شيئا. فذهب ذليلا بعد صلف. كما ذهب القذافي بعده بأسوأ حال منه. بلغ درجة أنبوب الصرف الصحي كالعذرة القذرة. اللهم لا شماتة لك الحمد.

أليس الفساد أكل كسرة. وكسر لقيمة الأمانة طق كصوت كسر العود اليابس طق لا كصوت كسر المركوب. وأليس الفاسدين كالعاطلين بالبيوت كناس (يُمة زيدي الكسرة)؟

وبالمثل ولا في قول د/نافع في إذاعة لندن أيضا (B.B.C) قبل يومين من إذاعة قول مبارك. مع الفارق. قوله (لقد أتينا بالقوة وسنبقى بالقوة وقد هزمنا من جاء لأخذها بالقوة في رمضان)

معذرة هذا قول غير نافع يا دكتور نافع بدليل أن أحد الحاضرين للندوة استجاب لدعوتك للقوة. فكان ما كان إلى آخر ما كان حتى بلغ الأمر الشرطة بلندن وإطلاق سراح القاذف بالكرسي.

هذا في رأيي أسلوب لا يتفق مع شخص ورث النفع من اسم الجد نافع وأكد الأب باسم الحفيد نافع. أرجو الرجوع إلى مقال لي بعنوان (احذروا انتحار الشعب) بجريدة الصحافة يوم ٢٠١٢/١/٣م ويوم ٢٠١٢/١/٦م حلقة ثانية ففيه بسط لما أشرت إليه هنا.

وخلاصة القول: الجفلان خلهن أقرع الواقفات بعضا استقلال القضاء بالقاف لا الغين وقلع الإفساد قبل الفساد. والأمراض قبل الأعراض من أجل الأحفاد وتراث الأجداد أقول هذا للتاريخ.

والله من وراء القصد

ملحق رقم (٤)

تمنييت فرأيت له الحمد

في عام ١٩٤٥م انتهت الحرب العالمية الثانية بخيرها وشرها. شرها لهزيمة ألمانيا وانتصار الحلفاء وخيرها العكس لو حدث نعم لو حدث لكنت ألتقيا فوق الجميع ولما قامت إسرائيل. ولما كانت كل السلبيات التي يعاني منها العالم اليوم: جوع، إيدز، حروب، خوف، لا أمن ولا سلام فيه.

والآن أتمنى أن يوافق العالم كله على حكم اليهود لهم. لإيقاف العمالة والتجارة بالنفاق. وليكن السيد واحد والبقية في العبودية سواء. وليتضح مدى إمكانية هذا أو استحالة بالتجربة لبرتاح اليهود وبرتاج الناس من هذا الوهم. وهذه المعاناة (والأرضه جربت الحجر) مثل سوانني. ولم تجد فيه شيئاً وفي هذا العام (١٩٤٥م) أعار الأزهر الشريف خمسة أساتذة للمعهد العلمي بأم درمان وهم: الأستاذ شمس الدين ويحيى شاهين، والعماري، وحافظ، ومهنا (هكذا تنطق أصله مهناً اسم مفعول من الفعل هنا). وكنت عامنئ بالسنه الرابعة وسطى وفيما بعد عمل ٣ أساتذة من أساتذة دار العلوم بجامعة الخرطوم هم: أحمد هيكل أدب، علي حسب الله شريعة، محمد غنيمي هلال أدب مقارن. وبالجامعة الإسلامية هدارة جامعة الإسكندرية أدب وبلع دار العلوم. مع حفظ الألقاب.

كان لمعاري الأزهر أثره الكبير فينا علماً وفكراً ونطلعاً يؤكد هذا أن الأستاذ شمس كان يتوقع لي النجاح إن ذهبت إلى مصر (أقول هذا لا حديثاً عن النفس معاذ الله ولكن حديثاً عن الأستاذ وتوسمه). وبعد قبولنا بدار العلوم أخذت أنجح بدرجة جيد حتى تخرجي في معهد التربية بالإسكندرية عدا من أولى إلى ثمانية بمقبول ومن كانوا بالسودان يتبادلون الأولوية بالمعهد بدفعتي أصبح نجاحهم بالملاحق. وكانوا يتعجبون بقلب سليم لا حقد فيه ولا غير كيف انعكس الوضع؟ وكيف أنجح في الفلسفة بدرجة جيد لثانية. وممتاز لثالث؟ ولا أحجب لأن الغاية من السؤال إبداء الدهشة لا العلم. نكرمهم الله بالخير وأدام نعمته عليهم وعلينا. ورحم الله من مات وأطال عمر من كان

حياً بعافية أمين. وفي نفسي أقول هذا ما توقعه لي أستاذي شمس عليه الرحمة والرضوان أمين

في هذا العام (١٩٤٥م) طلب منا الأستاذ العماري وكان صعيدي الدم والتربية كلاً مستاذ شمس الدين أن يتمنى كل واحد منا أمنية قلما بلغني الدور قلت أتمنى أن تدور حرب بين السودان وإنجلترا وفي الاحتفال بنصر السودان أكون أحد الجنود السائرين في عرض الاحتفال بالنصر في لندن.

سعد الأستاذ العماري بالإجابة وأشد بها لأن كل ما سبقها من أمنيات ما تعدى الجانب الشخصي. وهذه ارتفعت إلى المستوى العام بل الأعم واليوم السبت ٦ رمضان ١٤٣٢هـ الموافق ٢٠١١/٨/٦م أذاعت إذاعة لندن (B.B.C) أن الجياع نهبوا المتاجر واشعلوا النيران في بعضها وأحرقوا عربتين من عربات البوليس وحافلة ركاب بلندن وبالمثل في أربع مدن أخرى منها مانشستر واستمر الحال إلى ليلة الأربعاء ٢٠١١/٨/١٠م ضاعف رئيس الوزراء الشرطة إلى ١٦.٠٠٠ ألف بنسبة ٦٠٠% وزاد أن قال: إنها أعمال قذرة ولو علم أن السودانيون يقولون في حكمهم (الجور كافر) لما قال: بل قال رئيس الأساقفة (دعونا من الألفاظ. هذه مشكلة جياع يجب أن نحل بالفعل لا بالألفاظ والتصريحات).

ذت الحال كانت في أمريكا باحتلال الجياع والعاطلين من خريجي الجامعات المدن في كاليفورنيا وغيرها من بعض الولايات نتيجة لتأثرهم بالربيع العربي فقد أصبح العالم قرية. فيما سبق كانوا يجعلون من العرب والمسلمين والإرهاب والتطرف شماعاً أخطاء (إسقاط) الآن حصص الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً

هذه هي الأمنية التي تحققت بثورة الجياع له الحمد لأن الجوع في أوروبا وأمريكا لا يحتمل لأنه يعني الموت للعاطل وعذنا العاطل يبقي بمنزل والده إلى أن يفتح الله. وعندهم إذا بلغ الولد بل البنات ١٨ عاماً برنت ذمة الوالد منه. بمعنى لم يعد مسئولاً عنه شأن الحيوانات بل بقية الأحياء بعامة.

وأسوا من هذا فيما سبق كان حكم الغوغاء والتحكم فيهم يتم بشيخ القبيلة (الدم) والطريقة (الاعتقاد) كان هذا بمرحلة اقتصاد الرعي والزراعة وبمرحلة اقتصاد الآلة ومجتمع الصناعة والمدن، تم التحكم والحكم بالصفوة (إنتلجسيا).

الآن بدأت مرحلة ثورة الربيع من تونس إلى اليمن إلى لندن بدافع غريزة الجوع لا الأفكار. وهذا ما جعلها عفوية بلا حزب ولا تنظيم كالثورة الفرنسية في التاريخ هذا الفارق أحدث مشكلة لأصحاب النفوذ والمصلحة الخاصة لا قيادة فردية يمكن أن تباع وتشتري ولا جماعية يمكن أن تخترق كما حدث بالاتحاد السوفيتي بعهد ستالين وغيره في بعض اللجان المركزية للحزب الشيوعي بالمستعمرات.

أضف إلى فارق الغريزة والعفوية أن التعليم الجامعي وسع دائرة الوعي والتطلع إلى حد معارضة الابن لأبيه دعك من شيخ القبيلة البعيد والطريقة الأبعد وبالأولى الحزب.

مرة أخرى لك الحمد ربي. أنعمت فزد. امين.

ملحق رقم (٥)

عبارات لي شاعت أذكرها للتوثيق

قرأت الحلقة الأولى من مقال من ٦ حلقات (٦/١) بعنوان (اللهجة السودانية فطرية وليست اصطلاحية) بقلم د/عمر محمد سعيد الشقيع طبيب من أبناء حلفا الجديدة (خشم القرية) بتاريخ ٢٠١١/٨/٤م بموقع الأثير لسودان نيوز

(Sudan news @ yahoo groups . com) كلمة الأثير محاولة مني لترجمة (Email) بالمعنى لا باللفظ.

لست نظري في المقال أمران: الأول أنه يكتب بقناعة تامة وحرارة أتم وأنه يجمع بين الطب العلمي والأدب الفني كالشاعر صلاح عبد الصبور. والثاني قوله بالحرف بأول المقال (وهي مناقرات جد مفيدة ونفيسة وبعضها مُحسنٌ على حد تعبير الشيخ الجليل عبد الله الطيب عليه شاييب الرحمة) أمين. كلمة أمين مضافة مني لا من النص. (قال: على حد) بالرغم من أن العبارة ليست من جوامع الكلم كقول الرسول (إياكم وخضراء الدمن) وقوله (الناس كمعادن الذهب خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام) ولا من المشهور كشهرة (من أين أتى هؤلاء) للطيب صالح. وكشهرة (لا شيع ولا طوائف ولا أحزاب وطننا السودان وديننا الإسلام) للسيد عبد الرحمن عليهما الرحمة. قل (أمين) يا صادق لتقول أنت كما قال جديك لأب.

ولو سكت د/عمر عن تحديدها لما ظن أحد أنها لأحد غيره (أعني عمر) إلا أن أماتته ووفاته للشيخ الجليل كما قال لا الدكتور كما يقولون أبت إلا الذكر. ولولا أن لي تجربة في هذا الجانب لما لفتت نظري إلى هذا الحد. لهذا الفارق يقول علماء النفس (الإنسان لا يقرأ الكتاب ولكن يقرأ نفسه في الكتاب) وتقول العرب (رب سامع أوعى من مبلغ) ويقول السودانيون (يعني المغني وكل واحد على هواه) بل قالت العرب أيضا (يكاد المريب أن يقول خذوني). التجربة هي:

لي عدة عبارات بعضها جديد كل الجدة مثال (مع الطاهر وطار مرة أخرى) و(حفريات لغوية) و(ريق الكاهنة تحت المجهر) و(بعيدا عن السياسة) وبعضها من التراث ركاز جاهلية مثال (أمر له ما بعده).. أقدمها وأكثرها في الاستخدام عبارة (حفريات لغوية) في عام ١٩٨٤م. كتبت كلمة بعنوان (حفريات لغوية: إنجمينا في تشاد) وعبارة (الطاهر وطار مرة أخرى) وكلاهما نشر بجريدة النصر الجزائرية والشعب الجزائرية أيضا. وفي ١٩٩٠/٩/٦م كلمة أخرى بعنوان: (حفريات لغوية : الأصل اللغوي لكلمات منكر ووت عفخ امور وسنار وغيرها) نشرت بجريدة القوات المسلحة ص ٥ بالتاريخ الأنف. (أنظر صورة الكلمة بالملحق رقم ١٤) وثلاثة بذات العنوان نشرت بالرأي العام عام ١٩٩٩م ورابعة نشرت بجريدة أجراس الحرية بعنوان(حفريات لغوية من السودان) بتاريخ الجمعة ٢٠١١/٥/٢١م ص الأخيرة بعمود بالمنطق.

ورغم هذا القدم والكثرة لم يحدث قط أن أشار واحد ممن استخدم هذا التعبير (حفريات لغوية) إلى أول قائل له اعترفا بحق الملكية الفكرية بل الأمانة العلمية كما فعل د/ عمر الشفيق الآن. بل مجرد حق الأسبقية في أقل تقدير.

وأبعد من هذا أن وزارة الداخلية أخذت تكثّر من استخدام عبارة (تحت المجهر) وهذا يؤدي إلى نسيان الناس لأول قائل لها لكثرة التردد وبالأولى يظن من لا علم له بها يؤكد هذا الاحتمال أنني قرأت مقالا مفيدا بتاريخ ٢٠١١/٩/١٠م بعنوان (حفريات لغوية في الأصول النوبية لهجة السودانية) وآخر بتاريخ ٢٠١١/٧/٣٠م بعنوان(حفريات لغوية: في الزرقة والخضرة والسواد) وكلاهما بقلم الأستاذ عبد المنعم عجب الفيا. فالمتوقع من مثل هذا المستوى، الذكر للتوثيق. ولكن لم يحدث ولا تحليل لهذا التباين إلا احتمال أنه لم يطلع على مقالتي أنفة الذكر أو اطلع ونسى لكثرة تردد غيري لها كما ذكرت أنفا.

يؤكد هذا الاحتمال أن الفيا ذكر في المقال الأول ٢٠١١/٩/١٠م اسم المتنبي واسم د/ عبد الله حمدنا الله. ولم يذكر بيت المتنبي ولا بيت العقاد الذي ذكره له عبد الله حمدنا الله. وهما مكان الشاهد لكلمة توراب وكلمة تواريب على الترتيب. لحرصه على ذكر القائل عن القول الأهم. ولو قال: العقاد ولم يذكر اسم الراوي نكن أجدي للقرى من عكس الأمر.

وقريب من هذا أعنى الإشارة إلى كلمة (حفريات لغوية) وليس به أن أبا هاشم السيد محمد عثمان الميرغني ذكره الله بالخير أعجبه تعبير (كلمة حق أريد بها باطل) فاقنيسه برمته من مقال لي سابق ليكون عنوان لحديث له كتب بالخط العريض بالصفحة الأولى بإحدى الصحف لا أتذكرها بالتحديد. ثم توالى الاستخدام لذات العبارة (كلمة حق أريد بها باطل) كما توالى استخدام تعبير (حفريات لغوية) آخرها مقالا الأستاذ (الفي) أنف الذكر.

وأبعد من هذا استخدمت تعبير (أما قبل) برسماتي لدرجة الدكتوراه عام ١٩٧٨م وبمقال آخر وثالث بالصحف السودانية امتدادا طبيعيا لما كان بالدكتوراه قلت أبعد لاختيار الأستاذ الرزيقي رئيس تحرير جريدة الانتباهة له عنوانا لكلمته الراتبة بالصفحة الأخيرة. كما استخدم الأستاذ كمال حسن بخيت رئيس تحرير جريدة الرأي العام تعبير (بعيدا عن السياسة) عنوانا لصفحة الأسبوعية بذات الجريدة. وكان أول استخدام لي له بالسودان بحريّة الرأي العام أيضا أظن عام ١٩٩٩م أو ٢٠٠٠م تحته بالبنط الأكبر (عروبة القدس) لفت نظر بعض القراء أن الرأي العام لم تصدر في اليوم التالي. وتساءلوا لماذا؟ العلاقة الكلمة غير المباشرة بالسياسة رغم عنوان (بعيدا عن السياسة)؟! أم مجرد مصادفة؟! عند الله علم اليقين.

وأخيرا استخدمت كلمة (العمود الراتب) بدل (اليومي) أوحى لي به راتب الإمام المهدي باللفظ والمعنى. ومن ذات المادة كان تعبير المرتب الشهري بالمعنى لا باللفظ.

وقبل كل هذا بعام ١٩٦٩م قلت في برقية إلى جلالة الملك فيصل من الدمام (أرفع أمري إلى الفيصل لرفع الظلم). بعدها أنشئت مجلة الفيصل والآن يوجد مركز الفيصل للعيون بالخرطوم. وما توفيقى إلا بالله. له الحمد.

ولهذا قصة خلاصتها بإيجاز انتدبت إلى المملكة العربية السعودية معلما. وبالتحديد بمعهد التربية بالدمام. فعمل من بقلوبهم مرض لإلقاء عقدي مع آخرين. فأرسلت تلك البرقية إلى جلالة الملك فيصل. وسافرت إلى الرياض لمقابلة جلالتة. وكان له لقاء مفتوح لكل المسلمين كل يوم خميس. فقابلته. فأمر العاملين بقصر المعذر بإرسال خطاب إلى وزارة التربية بالخرطوم لإعادة الانتداب.

فذهب الملحق الثقافي بالسفارة السعودية بالخرطوم إلى الوزارة لإعادة الانتداب. إلا أن المسئول بالوزارة ردّ بصلف: هل سألناكم نحن لماذا ألقيتهم عندهم؟! السؤال الأهم لماذا ردّ هو بصلف؟! لا شئ غير ما قاله د. عبدالطيب و د. أبو القاسم قور،

ود. محمد عبدالله الريح عن الحمد المركوز في طبع السودانين. وعلاقته باستيراد القوت (القمح). ولنا من الأرض والماء بعمامة ومشروع الجزيرة بخاصة. ومن الإشادة بالزبير بشير طه والي محافظة الجزيرة الذي شرع في توفير تقاوى القمح بنجاح. لقطع دابر استيراد القمح، بدل إقالته. ومن مقولة (السودان سلة غذاء العالم) ما يغني عن أي تسول. ولولاه أعني الحمد المركوز لما انطبقت علينا مقولة (كالحوث يصبح ظمأنا وفي البحر فمه).

ولموقف جلالته الكريم هذا أهديت له كتابي (ماهية الجمال والفن) الذي فاز بجائزة الشهيد الزبير عام ٢٠٠٦م. عليه الرحمة والرضوان.

فأنتي أن أذكر أن تاريخ ميلاد (تحت المجهر) يرجع إلى العام الدراسي ١٩٥٢/٥١م فيه كتبت البحث السنوي الجامعي المطلوب بعنوان (العلاقات بين القطاعين وبغداد تحت المجهر) في التاريخ. والقطاع هي قطاع أحمد بن طولون بمصر القديمة القاهرة الآن.

هذا ما كان من شأن جديد العبارات. أما عن شأن ما أحييت من التراث وشاع فما تعدي تعبير (أمر له ما بعده) وتعبير (ثم كان المتنبى فملاً الدنيا وشغل الناس) لابن رشيقي بكتاب العمدة. وتعبير (وما خفي أعظم) له الحمد وما توفيقني إلا بالله. بداهة لا اعتراض البتة على الاستخدام بل أنا سعيد كل السعادة بنمو اللغة العربية بجديد التعبيرات التي ترد عرضاً وتنتشر كالحكم والأمثال في التراث. أو قصداً من مثل ما ذكرت (حفريات/تحت المجهر/.....) لكن الاعتراض كل الاعتراض على الجهل بل التجاهل بل تجهيل الآخرين بإقحام التعبيرات إقحاماً وتريدها بالنشر كما ذكرت أنفاً.

ولأهمية الأمر وخطورته كانت (السرفقات الأدبية) أبرز قضايا النقد الأدبي في التراث إلى حد أنهم وصفوها صراحة بالسرقة وحديثاً أصبح الأمر نهياً (همبته) مما دعا المجتمع الدولي إلى إنشاء منظمة لحماية الملكية الفكرية. وبداهة ليست الغاية من هذا الحديث، الحديث عن النفس معاذ الله ولكن إيفاء الأمانة العلمية حقها من خلال التجربة سلباً أو إيجاباً خاصة أو عامة. ما دمننا في مجال العلم بمناسبة أمانة د/عمر الشفيق المعهودة في أهل حلفا والموروثة عنهم. هذا ما لفت نظري في أخلاق الباحث أما أفكاره في الحلقة الأولى التي اطلعت عليها دون خمس الحلقات. فهذا جانب آخر مثال المجاز في اللغة يختلف جدا فهمه له عن القهم المتوارث. وهذا أمر يحتاج إلى مراجعة فهم. كذلك صلة الأصوات بالمعاني، كذلك الترادف في اللغة. نعم آخر لا علاقة له بما نحن فيه. لذا ندعه وحسبنا منه هذه الإشارة.

بقى أن أضيف

كانت السرقات الأدبية كما قلت أهم قضايا النقد الأدبي. إليها أضيف الانتحال. والفرق بينهما أن السرقة تكون بأخذ بيت بذات الوزن والقافية وضمه لقصيدة انسارق أو أخذ المعنى وضمه إلى قصيدة السارق بقافية ووزن آخر والانتحال أخذ القصيدة جملة وادعائها له.

اليوم أصبحت السرقة للأفكار والرسائل العلمية والكتب. ولم يعد للسرقات الأدبية وانتحال القصائد وجود يذكر لتراجع شعر الوزن والقافية وإحلال الشعر المنشور مكانه. نتيجة لجديد المؤثرات التي نقلت الناس من حياة الشرق المعهودة إلى حياة الغرب غير المعهودة. دون أن ينقطع دابر الشعر العربي القديم ودابر انتحاله.

من أمثلة ذلك للشاعر يحيى توفيق حسن السعودي قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم مطلعها (عزّ الورود وطال فيك أوام) (وأرقت وحدي والأنام نيام) نشرها د/ محمد عبد الله الريح بعموده الراتب بجريدة الانتباهة بتاريخ: ١٦/١٢/٢٠١١م الموافق ٢٠ محرم ١٤٣٣هـ ص ٧ منسوبة إلى الشاعر نزار قباني. نقلاً عن النت. كما نشرت بذات النسبة بجريدة الجزيرة والبلاد ومجلة المنهل السعوديات قبل نشرها بالانتباهة بكثير رغم نشرها يديوان يحيى قبل ١٣ سنة^(١)

هذا في الشعر وفي النشر لي مخطوط كتاب بعنوان (الشرح الأمل للمعلقات) الفصل الأول عن تاريخ الأدب بالعصر الجاهلي. والثاني عن الأعشى وشرح معلقته التي مطلعها (ودع هريرة إن الركب مرتحل) (وهل تطيق وداعاً أيها الرجل؟).

أساسه قام على مجموعة الدروس التي كنت أدرسيها لطلبة رابعة رازي بمدرسة بورتسودان الثانوية عام ١٩٦٣م بعهد الأستاذ المربي الكبير بحق أحمد إبراهيم فزع عمراي الفرع في الجعليين من تلاميذي عامنذ/حسن فضل الله طيب الخرطوم. واللواء الشاعر محمد عثمان مالك تنقاسي. أتذكر جيداً عندما قابلته بطائرة الدبة مروحي الخرطوم سعد بلقائي قانلاً كم كنت أتوق للقائك. لك الحمد ربي على هذا الرصيد البشري الأرفع من الدولار والإسترليني بالبنوك. كما أتذكر بحصة شرح المعلقات كنت أرسّم بضرية قلم واحدة هذا الشكل وسيلة إيضاح لقول الأعشى (صفر الوشاح وملء الذرع بهكئة) (إذا تأتي بكاد الخصر ينخلزل).

(١) انظر نص الكلمة مصورة بملحق رقم (٢٠) بصفحة ٣٧١.

هذا المخطوط كان أمانة عند من إبتمنته على منزلي بما فيه بالقرية حمور فخان الأمانة متأمرًا مع من لا يعصى لهم أمرا بالخرطوم ولو كنت أعلم أنه كان يعرف بمسيلة الكذاب بالدوحة كما ذكر لي أحد أبناء أخته بل شقيقته . وأنه مسلوب الإرادة بحكم طبيعة عمله في السر والعلن بالاعتراب بالدوحة وبعد الاعتراب بحمور وأنه عكس صفة الصادق الأمين التي عرف بها الرسول بمكة قبل البعثة.

لو كنت أعلم هذا وذاك لما إبتمنته بدرهم دعك من قنطار من الذهب كما قال تعالى: (وَمَنْ أَهْلُ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقُنْطَارٍ يُؤَدُّ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَيْدِيَارٍ لَا يُؤَدُّ إِلَيْكَ) (الآية ٧٥ آل عمران) على كل لن يضيع شيء في الآخرة (وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى) (الآية ١٧ الأعلى) وفي الدنيا (ما يفيدك لو كسبت كل شيء وخسرت نفسك!) كما قال السيد المسيح عليه السلام.

أقول هذا وذاك ليعلم الأحفاد في الغد القريب سينشر هذا الكتاب المسروق باسم السارق المنتحل له. وبقليل من التدقيق سيلاحظ القراء الفرق بين أسلوب الناحل وأسلوب الكتاب المنحول. والشبه واضح بين أسلوب الكتاب في الفصل الأول (تاريخ الأنبياء) وفي الفصل الثاني (شرح المعلقة) وأسلوب في رسالة الدكتوراه والماجستير وكتبي التي يصر الله نشرها ومقالاتي بالجزائر ولندن والدوحة. والخرطوم من الشبه سيتضح إن كان الكتاب لي أو له!

ومن يدري لعل الحامض النووي يتطور وبالأسلوب يرد المسروق إلى صاحبه كما هي الحال اليوم بإلحاق الأبناء بأبائهم عند الجهل أو التنازع أو الإنكار . من يدري؟ والعاقبة للمتقين.

ملحق رقم (٦)

نشر بجريدة الانتباهة بتاريخ الثلاثاء ١٢/١/٣١ م ص عمود استهجمات

استهجمات

سفن اب اليوم ومشروب للصغيرة بطعم الحديقة
الترابية وانغاية كسر حدة الويسكي بها او علاج
سوء الهضم كالعطرون والجردفة لا شرب. وكلامنا
تختص الصفة محمد يمتنعونها كان يروج للبيبي
مغلان يقول انكب صديق بالبيبي وكنت مقالاً ببرسة
المدان واعطته للاح نقادي احد محرريها بالارزاق من به
ان المجتمع السوداني مجتمع لحكمه القيم والمثل والمجتمع
الامريكي مجتمع كسره المادة والمطعم الى حد ان كلمة (صفة)
اصبحت من لوضع التعبيرات الدارجة في لغتهم وحس وان
كان الموضوع بعيداً عن العمل عن التجارة وهذا يرجع الى
عدة اسباب اهمها معطيات تكوين الشعب الامريكي فقد كانت
غلبة للهجرة قديماً المال لا غيره واللسنة للترغاية لشيء
المريض الامريكي الصالحة حيثما انكر مثلاً في قديم احرب
والسلام لطفه شخص هذا الجانب القوي فكلهم وفهمي
على سرير واحد بالحجرة ليرقد عليه الفائز والآخر على
الارض لقتله انشغالهم بالافتراء اني امريكي وحسم الامر
بفرقه عليه فلهذا مما كان منه.

(هاتين استهزاء هذه هي امريكا في الخارج والاعلام لكن
بعد زيارتي لها لمدة سنة شبر الصبح ان الصورة حكومية
في الداخل مضاء كاللبن وفي الخارج سوداء كظلم بوش
الصغير) اعني الشعب الامريكي من اطيب الشعوب وحكماته
من لسوا الحكومات كما قال عربي ملثف قبلي السوملي اعلم
مواطن والسودان اموا شعب (الرجع اسحق احمد فضل الله
لماذا هذا وتلك هذا امر لفرأه لفتي الهامش)
خقام القول عن المثل وحديثا انذكر ظهر اعلان باحدى
الجرائد الاسرائيلية يقول (مرسى حجرة) ليعبر عن مدى
القرب. وفي اليوم رفعت هذه العبارة من الاعلان لانها تنكر
بلورة الحجارة وفي الخرطوم لم يرفع عبارة (اصب صديلاً
بالبيبي) بعد شئ مثالي لأن الغاية الابدع خدم المجتمع
بتقاء خبيث ونفس طويلاً وذلك لشره في الاعلان العيس الما
يعرف يقول عيس والمعارف يقول (صفة) والنتيجة ما نحن
فيه سياسياً (الصل الجنوب) واقتصادياً (الفساد) واجتماعياً
(الفسخ الخلفي). ما يراه الشيخ فاعدا لا يراه الشطب والمآخا
يقول المثل الامريكي.

يواصل عبد الله عوده حمور

الاستاذ احمد هذا تعقيب على ما قلت
في يوم ١/٢٦ ارجو ان يكون مناسباً
ليطلع عليه قراؤه.

بحسن قبل الحديث عن موضوع
العنوان (لما عارف يقول عيس) إعطاء فكرة عن
اصل العنوان لعل بعض الابناء لا يعمون أصله
ولمصلحة أصله مثل سوداني قصته يوجد زوج آخر
جالس بغيايه بمنزل الزوجية لفظت الخائن عيسا
كان امامه ويجري لعلنا لجزى الزوج خلفه سجنه
فسأل الخناس تزوجت ما للخير؟ قالت انك
لست عيسا بل عيسا قتلته الناس فتفاهة المبرور لفلان
زوج الماعرف يقول عيس فصارت مثلاً لكل جاهل
بالحقيقة المعروفة. وذلك للكل وحده بلبيبا ولكنهم
يدل عيس يقول (سيول) والمسيول عندهم هو الذرة
الشامي لآخر الخلال عندهم وعند غيرهم وعنهم
يقولون (سيول عيس) والمصريون يندسونه لقتام
عنزلوا منه ومنقول عيس ريف والريف هي
مصر في اللهجة السودانية وقول النديين (سيول
العبيد) ليبلغ في سبالة القصة اللال.

هذا ما كان عن العنوان اما عن موضوع العنوان
فقد فرقت كلمة بعنوان لما يعرف يقول عيس
بلم الاستاذ احمد المصطفى ابراهيم في عموده
بالانتباهة - قال فيها (جاء في اعلان عن عيس
في احدى الصحف السودانية ان الزوجة خيرت
زوجها بين اخصار العيس موضوع الاعلان او رها
لديت ايها وولته ان جهل العلاقة زوجية بمرتبة
العيس فيه دعوة الى الخلاق لنتله الاستجاب ولو
بنسبة واحد في المليون. انه ما قال

لنت نظري هذا الموضوع لصلتي السابقة به
وعلماء النفس يملكون الانسان لا يقرأ الكتاب
ويكن يقرأ نفسه في الكتاب والسودانيون يقولون
(يعني لفتني وكل حد على شواء) وقالت العرب
قديماً (كل ينادي ليله ويدين ضلتي بياجزة في
1957 م دخل مشروب البيبي في الكولا السودان
وقلبها ما كان يوجد مشروب غير اليموناية بطعم

٣١٨

ملحق رقم (٦)

تحفة ليروفسور حمور

صداقة البيبسي

نشر بجريدة الانتباهة بتاريخ ٢١/١/٢٠١٢م ص ٣ عمود إستفهامات

الأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم هذا تعقيب علي ما قلت في يوم ١/٢٦ أرجو أن يكون مناسباً ليطلع عليه قراؤك.

يحسن قبل الحديث عن موضوع العنوان (الما عارف يقول عدس) إعطاء فكرة عن أصل العنوان لعل بعض الأبناء لا يعلمون أصله وفصله. أصله مثل سوداني، قصته: وجد زوج رجلاً جالساً بغيا به بمنزل الزوجية فخطف الخائن عدساً كان أمامه وجري تعلقاً فجري الزوج خلفه ليلحقه فسأل الناس الزوجة: ما الخير قالت الخائنة لسرقته عدساً، فلامه الناس لتفاهة المسروق فقال الزوج الما عارف يقول عدس، فصارت مثلاً لكل جاهل بالحقيقة المموهة. وذات المثل وجدته بليبيا ولكنهم بدل عدس يقولوا (سبول) والسبول عندهم هو الذرة الشامي أحقر الغلال عندهم وعند غيرهم. وعندهم يقولون (سبول العبيد) والمصريون ينسبونه للشام ليتبرأوا منه ونحن نقول عيش ريف. والريف هي مصر في اللهجة السودانية، وقول الليبين (سبول العبيد) أبلغ في سبابة قصة المثل.

هذا ما كان عن العنوان، أما عن موضوع العنوان، فقد قرأت كلمة بعنوان الما يعرف يقول عدس بقلم الأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم في عموده بالانتباهة: قال فيها (جاء في إعلان عن عدس في إحدى القضايا السودانية أن الزوجة خبرت زوجها بين إحضار العدس موضوع الإعلان أو ردها لبيت أبيها ورأيه أن جعل للعلاقة الزوجية بمرتبة العدس فيه دعوة إلى الطلاق لاتفه الأسباب ولو بنسبة واحد في المليون. أ.هـ. ما قال وبعد.

لفت نظري هذا الموضوع لصلتي الشابة به وعلماء النفس يقولون الانسان لا يقرأ الكتاب ولكن يقرأ نفسه في الكتاب، والسودانيون يقولون (يغني المغني وكل حد علي هواه) وقالت العرب قديماً (كل بناجي ليلاه) وبيان صلتي بإيجاز في ١٩٥٧ م دخل مشروب البيبسي والكولا السودان، وقبلها ما كان يوجد مشروب غير الليمونادة

بطعم سفن اب اليوم، ومشروب الجنبيرة بطعم الجردقة الترابية والغاية كسر حدة الويسكي بها أو علاج سوء الهضم كالعطرون^(١) والجرديقة لا الشرب. وكلاهما تختص السكة حديد بصناعتها. كان يروج للببسي بإعلان يقول اكسب صديقاً بالببسي، أثارني الإعلان فكتبت مقالاً بعنوان (صداقة الببسي بجريدة الميدان وأعطيته للأخ بقادي أحد محرريها البارزين قلت فيه أن المجتمع السوداني مجتمع تحكمه القيم والمثل والمجتمع الأمريكي مجتمع تسيره المادة والنفع إلى حد أن كلمة (صفقة) أصبحت من أوضح التعبيرات الدارجة في لغتهم حتى وإن كان الموضوع بعيداً كل البعد عن التجارة. وهذا يرجع إلى عدة أسباب أهمها معطيات تكوين الشعب الأمريكي، فقد كانت غاية الهجرة قديماً المال لا غيره. وفلسفة البرغماتية لشيخ المربين الأمريكيان السائدة حديثاً. أذكر مثلاً في فلم الحرب والسلام لقطة تلخص هذا الجانب اقترح إنجليزي وفرنسي علي سرير واحد بالحجرة ليرقد عليه الفائز والآخر علي الأرض، أثناء انشغالهم بالاقتراع أتى أمريكي وحسم الأمر بالرقاد عليه فذهلاً مما كان منه.

(هامش: استدراك هذه هي أمريكا في الخارج والإعلام لكن بعد زيارتي لها لمدة ستة أشهر اتضح أن الصورة معكوسة في الداخل بيضاء كاللبن وفي الخارج سوداء كقلب بوش الصغير) أعني الشعب الأمريكي من أطيب الشعوب وحكوماته من أسوأ الحكومات كما قال عربي مثقف قبلي عتاً: السوداني أعظم مواطن والسودان أسوأ شعب) والمرجع اسحق أحمد فضل الله. لماذا؟ هذا وذلك أمر آخر انتهى الهامش) ختام القول عن المثل: وحديثاً أتذكر ظهر إعلان بأحدي الجرائد الإسرائيلية يقول (مرمي حجر) لعبر عن مدي القرب. وفي اليوم التالي رفعت هذه الفقرة من الإعلان لأنها تذكر بثورة الحجارة وفي الخرطوم لم ترفع عبارة (اكسب صديقاً بالببسي) بعد نشر مقالتي لأن الغاية الأبعد هدم المجتمع بنكاء خبيث ونفس طويل وذات الشيء في إعلان العدس (لما عارف يقول عدس) والعارف يقول (صفقة) والنتيجة ما نحن فيه سياسياً (فصل الجنوب) واقتصادياً (الفساد) واجتماعياً (التفسخ الخلقي) حقاً. ما يراه الشيخ قاعداً لا يراه الشاب واقفاً كما يقول المثل الإفريقي

بقلم بروفيسور عبد الله عروضة حمور

(١) الجردقة تراب علوي خشن بلون أنثى طفر ود ابرق المألوف الأليف. تكاد تنفرد به محطة أبو حمد قسبة الرباطات بناب بالماء ويشرب نقيعه لسوء الهضم واضطرابات المعدة. مستساقي الطعم. وإذا عصر عليه إيمون فار وتطايير رذاذه كالمياه الغازية، ولطف طعمه أكثر. بجبل الأمهات ما كان يظلو بيت منه كدواء لنجس في المتناول بلا طيب وبلا ثمن. لو ثمن زهيد. والطررون حجر رملي قلوي إلا أنه مركز. وإلا أنه نوعان طرون زغولة وطررون جزيرة بنت. الزغوي حجر رملي، والبندوي كالجرديقة إلا أنه أكثر تركيزاً منها، ولعل من الزغوي.

أصل مخطوط الملحق رقم (٦)

الـ/ ما عارف يقول عدس

بقلم البروفسير عبد الله عويضة حمور

يحسن قبل الحديث عن موضوع العنوان إعطاء فكرة عن أصل العنوان لعل بعض الأبناء لا يعلمون أصله وفصله. أصله مثل سوداني قصته وجد آخر رجلاً جالساً بغيا به بمنزل الزوجية فخطف الحائن عدسا كان أممه وجرى تعلاً فجري الزوج خلفه ليلحقه فسأل الناس الزوجة: ما الخبر قالت الخائنة: لسرقته عدسا. فلامه الناس لتفاهة المسروق. فقال الزوج: الـ/ ما عارف يقول عدس. فصارت مثلاً لكل جاهل بالحقيقة الممومة.

وذاث المثل وجنته بليبيبا. إلا أنهم يقولون بدل عدس (سُبول). وهو الذرة الشامي أحقر الغلال عندهم وعند غيرهم. عندهم يقولون (سُبول العبيد) لحقارته. والمصريون ينسبونه إلى الشام ليبرؤوا منه. ونحن نقول عيش الريف. والريف هي مصر في اللهجة السودانية. وقول الليبيين (سبول العبيد) أبلغ في سياقه قصة المثل. من المفارقات بعام مجاعة أغاثت مصر الهند به وبالمثل أمريكا. قيلات رسالة مصر وردت الأخرى بخطاب احتجاج لأن المصريين يأكلونها كالقول وفي أمريكا هي والقول المصري علف كالبرسيم للحيوانات. هذا ما كان عن العنوان أما عن موضوع العنوان. فقد قرأت كلمة بعنوان: الـ/ ما عارف يقول عدس) بقلم الأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم بمعموده الرائد بجريدة الانتباهة بتاريخ الخميس ٢٠١٢/١/٢٦ م ص ٣. قال فيها: جاء في إعلان عن عدس بإحدى الفضائيات السودانية أن الزوجة خيرت زوجها بين إحضار العدس موضوع الإعلان أو ردها إلى بيت أبيها). ورأيه أن جعل العلاقة الزوجية بمرتبة العدس موضوع فيه دعوة إلى الطلاق لأنفه الأسباب ولو بنسبه واحد في المليون. أ. هـ. ما قال.

لقت نظري هذا الموضوع لصلتي السابقة به. وعلماء النفس يقولون: الإنسان لا يقرأ الكتاب ولكن يقرأ نفسه في الكتاب). والسودانيون يقولون (يغني المغني وكل حد على هواه) وقالت العرب قديماً (كل يناجي ليله). وبيان صلتي به بإيجاز:

في عام ١٩٥٧م دخل مشروب الببسي والكولا في السودان وقبلها ما كان يوجد غير مشروب الليموناده (ليمونة ناضجة) بطعم (سفن أب) اليوم. ومشروب (الجنجيرة) بطعم (الجرديقة) الترابية. والغاية كسر حدة الوسكي بها أو علاج سوء الهضم

كالعطرون والجردقة لا الشرب. وكلاهما تختص السكة حديد بصناعتها. كان يروج للببسي بإعلان يقول (اكسب صديقاً بالببسي) فكتبت مقالا بجريدة (الميدان) وأعطيته للأخ بقادي أحد محرريها البارزين قلت فيه: إن المجتمع السوداني مجتمع تحكمه القيم والمثل. والمجتمع الأمريكي مجتمع تسيره المادة والنفع إلى حد أن كلمة (صفقة) أصبحت من أوضح التعبيرات الدارجة في لغتهم الدارجة حتى وإن كان الموضوع بعيداً كل البعد عن التجارة. وهذا يرجع إلى عدة أسباب أهمها معطيات تكوين الشعب الأمريكي فقد كانت غاية الهجرة قديماً المال لا غير. والفلسفة البرغماتية لشيخ المربين الأمريكيان المائدة حديثاً. أذكر مثلاً في حلم (قلم) الحرب والسلام لقطة تلخص هذا الجانب اقترح إنجليزي وفرنسي على سرير واحد بالحجرة يترقد عليه الفائز والآخر على الأرض أثناء انشغالهم بالاقتراع أتى أمريكي وحسم الأمر بالرقاد عليه فذهلاً مما كان منه.

(هامش: استذكر. هذه هي أمريكا في الخارج والإعلام. لكن بعد زيارتي لها لمدة ٦ أشهر اتضح أن الصورة معكوسة في الداخل بيضاء كاللبن وفي الخارج سوداء كقلب بوش الصغير. أعني الشعب الأمريكي من أطيب الشعوب وحكوماته من أسوأ الحكومات. كما قال عربي مثقف قبلي: ((السوداني أعظم مواطن. والمسدان أسوأ شعب)) المرجع إسحق أحمد فضل الله. لماذا هذا وذاك. هذا أمر آخر). أ. هـ. الهامش.

تمام القول عن المثل. وحديثاً أتذكر ظهر إعلان بإحدى الجرائد الإسرائيلية يقول (رمى حجر) ليعبر عن مدى القرب. وفي اليوم التالي رفعت هذه الفقرة من الإعلان لأنها تنكر بثورة الحجارة. وفي الخرطوم لم ترفع عبارة (اكسب صديقاً بالببسي) بعد نشر مقالي، لأن الغاية الأبعد هم المجتمع بذكاء خبيث ونفس طويل. وذات الشيء في إعلان العدس (الهما عارف يقول عدس). والعارف يقول (صفقة). والنتيجة ما نحن فيه سياسياً (فصل الجنوب) واقتصادياً (الفساد) واجتماعياً (التفكك الخلقي).

حقاً ما يراه الشيخ قاعداً لا يراه الشاب واقفاً كما يقول المثل الإفريقي

بروفسير عبد الله عروضة حمور

ملحق رقم (٧)

صلتي العضوية بمعلقة آسيا وإفريقيا:

بدا لي أن يكون عنوان هذه الفقرة (نطفة أغنية آسيا وإفريقيا) وهو أدق في المعنى لما أعني إلا أنني عدلت عنه إلى هذا لتمييز المعلقة في ديوان كل شاعر ولشهرة المعلقة في التراث قاطبة وبعد:

لا أخلو من ملكة الشعر ولكن لم أحاوله لغلبة النثر فالشعر عاطفة ووجدان والنثر تفكير وعقل فإذا تساويا جمع الشخص بين الاثنين إلا أنه أقل من المتنبّي وشوقي في الشعر والجبرتي والجاحظ في النثر. حاولت مرة قرض الشعر وأنا بالطريق ماشياً إلى المعهد العلمي بمن ١٤ وكان الموضوع (الإسلام) أنشأت فيه ٤ أبيات أتذكر منها (هو البحر لمن أراد مباحة) (وهو الميدان لمن أراد قتيلاً). المعنى على بساطته الجمع بين القوة والحرب إن دعت الحال والرحمة والسلام في كل الأحوال. (المبتلّام) نبي الشارع تحية وفي الصلاة عبادة) صلتني بالشاعرين تاج السر الحسن الحسين (بفتح الحاء وكسر ثقل على السين وباء مد) وعنه عوض الحسين وثيقة وقديمة منذ أن كان بأندمان ثم القاهرة.

في أكتوبر من عام ٥٦ حدث الاعتداء الثلاثي على مصر رداً على تأميم مصر لقناة السويس فتأمّرت إنجلترا وإسرائيل وفرنسا على احتلال القناة بالقوة إلا أن الشعب المصري هزمهم لا لأن عبد الناصر كان قاندهم ولكن لالتقاء تطلّعه والبقاء في الحكم مع إرادة الشعب المصري المزيفة عبر القرون عدا أيام صلاح الدين الأيوبي، والمماليك. صلاح الدين هزم الصليبيين وبيبرس هزم المغول بعين جالوت عام (١٢٦٠هـ).

واليوم عبّر عن إرادته الحرة بثورة ٢٥ يناير ٢٠١٧م لأول مرة منذ عام (١٢٦٠هـ). وبالإحصاء بعد هذه الثورة أخذ رأي الشعب في استفتاء فكانت النتيجة ١٤ مليون في جانب و٤ مليون فقط في جانب آخر هم الأقباط وأمثالهم من المزيّفين. وما تزال المحاولات جارية لتزييف الإرادة بسرقة الثورة.

ومما يؤكد صحة هذه التحليل والتعليل في عام ١٩٦٧م أصّر عبد الناصر على رد ضربة إسرائيل الأولى بدل المبادرة بالأولى مخالفاً بذلك رأي عبد الحكيم عامر وزير الحربية وأركان حربه فضربت إسرائيل ٢٠٠ طائرة ودمرت ٢٥ مطارا والطيارون في حفل ساهر يشربون وأم كلثوم تمط صوتها وتطربهم. والنتيجة هزيمة ساحقة سماها ناصر (النكسة) ليسهل ابتلاعها.

كان الاعتداء الثلاثي أعظم حدث حرك موهبة الشعر المطبونة في النفس. فقلت (سيتلقون الضرب الشديد) (من أياد من حديد) (بزنود مؤمنة) (من روسيا العتيقة) (والصين العميقة) (سيصل الرجال والتعداد) (لمصر العتيقة وسوريا الصديقة). عند هذا إنتهي الامر ولم أزد فكأنما كان الأمر شحنة من الإحساس كان لابد من إفراغها لترتاح النفس وقد كان .

في عام ١٩٥٨/٥٧م زارني بالمنزل الأخ تاج السر قبل تخرجه وسعدت بزيارته وأتته بلا مداراة فحكى لي عن الاعتداء الثلاثي وكيف كانت مقاومة الشعب المصري الباسلة. فقلت له قرأت لإحسان عبد القدوس كلمة بروز اليوسف لفت نظري فيها قوله (أنه لا ينسى أيام الاعتداء الثلاثي أن عربات الجيش بميدان التحرير واقفة توزع السلاح للشعب دون أن تسأل الأخذ عن اسمه). لم يقل لماذا؟ لأن الموقف فرض على ناصر أن يعبر عن إرادة الشعب المصري المعطلة أو المزيفة. كما قلت أنفاً وقد سمعت منك الآن الكثير. وما رأيك كمن سمع.

وبالمناسبة ذكرت له أبياتي أنفة الذكر (سيتلقون الضرب الشديد) ... الخ. ثم افترقنا فذهب هو إلى القاهرة ثم إلى موسكو وأنا إلى كسلا الوسطى عام ١٩٥٩م ثم بورسودان الثانوية عام ١٩٦٠م. وبذات العام سمعت فنان التراث عبد الكريم الكابلي يغني (آسيا وأفريقيا) فأصغيت إليه كالعادة لطابعه المعهود لدي. ولفت نظري طابع الأغنية الأشبه بطابع أبياتي اليتيمة. فكأنما هي مجارة أو تطوير فكرة أبياتي. أبدت هذه الملاحظة لصديقي الصدوق وزميلي بالثانوية الأستاذ نقد الله طيفور. فقال: لك فضل بذر الفكرة وله فضل التطوير لولاك لما كانت. ولولاه لما كان التطوير. قلت: أنصفت. بعدها لم أكلم أحداً ولم أكتب كلمة على كثرة ما كتبت. الآن بعد تفكير رأيت أن أوثق لهذه التجربة عليها تفيد كتاب تاريخ الأدب السوداني ونقده بصورة أو أخرى في المستقبل.

أقول هذا صراحة لنلا يلتبس الأمر إن تركته ليفهم ضمناً والله ومن وراء القصد.

ملحق رقم (٨)

صدي

البروفيسور عبد الله عويضة حمور الكنز المجهول

نشر في جريدة الصحافة بتاريخ الخميس ٢٧/١٠/٢٠١٠م من ١٢

البروفيسور عبد الله عويضة حمور الكنز المجهول

«أهدي إلى البروفيسور عبد الله عويضة حمور نسخة من كتابه (ماهية الجمال والفن) وهو أحد الأوصال التي هازت بجائزة الشهيد الزبير للإبداع والتشجيع العلمي في الأدب عام ٢٠٠٢. وكان البروفيسور عويضة قد كتب في الأهداء لي أنه تعرف بي عرضاً.. وكأنه يعرفني منذ زمن بعيد.. ذلك كما قال لأن الأرواح جنود مجندة ما تقارب منها إنشلف وما تنافر منها إختلف كما جاء بصحيح الحديث الشريف لقد أسعدني هذا الأهداء كما أسعدني لقاء صاحبه والحديث معه، وصدق من قال معرفة الرجال كنز»

إن كتاب ماهية الجمال والفن شيق ومفيد وممتع يؤكد احترام الكاتب المؤلف للقاري، يحسن عرضه وينسب لمنطقه وسلسلة أسلوبه السهل الممتنع. ومن الواضح أنه جاء نقاش التفكير عميق بعد رصد دقيق وإعلاء واسع على كم هائل من الكتب والمخطوطات لأصحاب الرأي والفكر في الآداب والفنون فكان نصيب القاري منها هذا الرحيق المختوم الذي لا تمل قراءته.

أعجبني عنوان الكتاب (ماهية الجمال والفن) وعرضه ومحتوياته ليصبح مفهومنا الشيق عن الجمال. وهو يخلق بنا بعيداً عن الجمال المرتبب بالجنس إلى الجمال في المجتمع والفنون في أسلوب فلسفي شيق ومنمق قويم أخاذ. أقول ما قلت وأنا لست مؤهلاً لأكتب عن عمل كبير لعالم مقدر حاز بمهته هذا على جائزة عمية مميزة.

يرى البروفيسور عويضة أن الإنسان قيم ومثل أن تمثلت فيه كان الإنسان (ال) فهو حيوان فاسق. لذلك فهو يشاء أن إمكانية حل أزمة الإنسان في الاقتصاد آلة ومجتمع الصناعة أو تخفيفها إلى أقل حجم ممكن في أقل تقدير وأنا أقول أنه لا حل لهذه الأزمة الإنسانية إلا بالعودة إلى المجتمع الزراعي والزراعي حيث تتعدد الروابط وأكثر مما تتوفر في مجتمع المدينة والصناعة، وهذا في تقديري يعني عودة العجلة إلى الوراء.

انه لفر حجب أن هذا الكتاب ظل مجهولاً منذ طبعته الأولى عام ١٩٨٩م بمصر إلى عام ٢٠٠٢م أي سبعة عشر عاماً، حتى اكتشفت قيمته حيثة جائزة لشهيد الزبير للإبداع والتشجيع العلمي. ومن أسف أن الكتاب لم يحظ في السودان بكتاب أو قائل خلافاً لما حدث خارج السودان. ذلك بالرغم من قيمة الكتاب العلمية والأدبية. ترى لماذا تصوب بعض الأقاليم وبعض أجهزة الإعلام اهتمامها نحو رموز علمية وأدبية يعينها دون غيرها وبلاذنا (تلفزيون) بالعلماء والأدباء وهم أكثر أن أعطوا حظهم من الاهتمام والأضواء فكانوا حديث العالم وكأوا بين عشية وضحاها نجوماً تتلألأ في عالم الأضواء والرموز العلمية والأدبية والعالية. وخير مثال على ذلك ففيدنا لأديب العالي الطيب صالح. رحمه الله. من السودان ملي. بالتوايح والعلماء في شتى المجالات العلمية والحياتية. أضطر بعضهم للهجرة إلى الخارج حيث الاهتمام والتقدير ومعينات العمل والعطاء. أما الذين فرضت عليهم ظروفهم البقاء في السودان دون احساس بهم من جانب الدولة، وما أكثرهم فقد خسر السودان

ملحق رقم (٨)

البروفيسور عبد الله عويضة حمور الكنز المجهول

بقلم الأستاذ حسين جبريل القوئي

نشرت في جريدة الصحافة بتاريخ الخميس ٢٧/١٠/٢٠١٠ م ص ١٢

أهدي إلى البروفيسور عبد الله عويضة حمور نسخة من كتاب (ماهية الجمال والفن) وهو أحد الأعمال التي فازت بجائزة الشهيد الزبير للإبداع والتميز العلمي في الأدب عام ٢٠٠٦ م. وكان البروفيسور عويضة قد كتب في الإهداء لي أنه تعرف بي عرضاً ... وكأنه يعرفني منذ زمن بعيد .. ذلك كما قال لأن الأرواح جنود مجندة ما تقارب منها انتلف وما تنافر منها اكتلف كما جاء بصحيح الحديث الشريف. لقد أسعدني هذا الإهداء كما أسعدني لقاء صاحبه والحديث معه، وصنق من قال معرفة الرجال كنز.

إن كتاب (ماهية الجمال والفن) شيق ومفيد وممتع يؤكد احترام الكاتب المؤلف للقارئ بحسن عرضه وتسلسل منطقته وسلاسة أسلوبه السهل الممتنع. ومن الواضح أنه جاء نتاج تفكير عميق بعد رصد دقيق وإطلاع واسع على كم هائل من الكتب والبحوث والمخطوطات لأصحاب الرأي والفكر والآداب والفنون فكان نصيب القارئ منها هذا الرحيق المحتوم الذي لا تمل قراءته.

أعجبني عنوان الكتاب (ماهية الجمال والفن) وعرضه ومحتوياته ليصحح مفهومنا الضيق عن الجمال، وهو يحلق بنا بعيداً عن الجمال المرتبط بالجنس إلى الجمال في المجتمع والفنون في أسلوب فلسفي شيق ومنطق قويماً أخاذ. أقول ما قلت وأنا لست مؤهلاً لأكتب عن عمل كبير لعالم مقدر حاز بعمله هذا على جائزة علمية متميزة.

يري البروفيسور عويضة أن الإنسان قيم ومثل أن تمثلت فيه كان الإنسان وإلا فهو حيوان ناطق ليس إلا .. لذا فهو يتساءل عن إمكانية حل أزمة الإنسان في اقتصاد لالة ومجتمع الصناعة وتخفيفها إلى أقل حجم ممكن في أقل تقدير وأنا أقول إنه لا حل لهذا الأزمة الإنسانية إلا بالعودة إلى المجتمع الرعوي والزراعي حيث تعدد

الروابط بأكثر مما تتوفر في مجتمع المدينة والصناعة، وهذا في تقديري يعني عودة العجلة إلى الوراء.

إنه لمن عجب أن هذا الكتاب ظل مجهولاً منذ طبعته الأولى عام ١٩٨٨م بمصر إلى عام ٢٠٠٥م. أي سبعة عشر عاماً، حتى اكتشفت قيمته هينة جائزة الشهيد الزبير للإبداع والتميز العلمي، ومن الأسف أن الكتاب لم يحظ في السودان بكتاب أو قاتل خلافاً لما حدث خارج السودان، ذلك بالرغم من قيمة الكتاب العلمية والأدبية. تري لماذا تصوب بعض الأقلام وبعض أجهزة الإعلام اهتمامها نحو رموز علمية وأدبية بعينها دون غيرها. وبلادنا تزخر بالعلماء والأدباء وهم أكثر إن أعطوا حقهم من الاهتمام والأضواء لكانوا حديث العالم وكانوا بين عشية وضحاها نجوماً تتلألأ في عالم الأضواء والرموز العلمية والأدبية والعالمية. وخير مثال علي ذلك فقيدنا الأديب الطبيب صالح - رحمة الله عليه - أن السودان ملئ بالنوابغ والعلماء في شتى المجالات العلمية والحياتية، اضطر بعضهم للهجرة إلى الخارج حيث الاهتمام والتقدير ومعينات العمل والعطاء، أما الذين فرضت عليهم ظروفهم البقاء في السودان دون إحساس بهم من جانب الدولة، وما أكثرهم فقد خسر السودان والعالم أجمع جهودهم وعلمهم وعطاءهم. ولا عزاء لهم سوى (موت الكثيرة عيد) إن هينة جائزة الشهيد الزبير للإبداع والتميز العلمي التي اكتشفت الكتاب وكرمت كتابه لهي بحق مفخرة للسودانيين. وهي محاولة جادة من الدولة لتكريم العلماء والأدباء السودانيين وحفز همهم للبدل والعطاء والتنافس كل في مجاله. خدمة للتنمية في بلادي، فشكراً لها وشكراً للدكتور حمد الله فضل الله الذي رشح الكتاب للجائزة في الآداب لعام ٢٠٠٦م. وللبرفيسور عبدالله عروضة الذي لولا هم لما استطعت قراء هذا الكتاب القيم بنشوة روحية فائقة حرم منها من حرمة الظروف من الاستمتاع بقراءته.

حسين جبريل القوئي

ملحق رقم (٩)

الكذب نوعان : ملعون وهازل للتفكه والإتحاف (٢/١)

نشر بجريدة الرائد في شهر ١١/١٢/٢٠١٠م أو ٢٠١١م

البروفيسور عبد الله عويضة حمور

كان لي مقال بعنوان (من جديد الفهم لمعاني القرآن الكريم عن الكذب) نشر بجريدة الرائد حلقة أولى بتاريخ الأحد ١٠/٨/٢٠١٠م. وحلقة ثانية بتاريخ الثلاثاء ٢٠/٨/٢٠١٠م بهم المقام منه الآن للربط لا التكرار.

أن الصدق بمعهد الأبياء والأجداد كان هو القاعدة والكذب هو الشذوذ ولكل قاعدة شواذ.

الآن أصبح الكذب هو القاعدة والصدق هو الشذوذ وإن الكذب كان مألوفاً في السياسة منذ قول ميكافيلي قبل الميلاد بالدولة الرومانية (الغاية تبرر الوسيلة) المعنى لك أن تكذب وتخون، وتغدر وفي كلمة واحدة لك أن تتحلل من القيم والمثل في سبيل الوصول إلى الغاية المادية أو المنفعة الشخصية. واليوم قالوا صراحة (لا أخلاق في السياسة).

ولم يكن مألوفاً في الحياة العلمية. اليوم أصبح مألوفاً حتى في الحياة العامة إلى حد أن الشخص يكذب لمجرد الكذب لا لضرورة تبجح المحظورات. لماذا أصبح طبعاً لا اضطراراً؟ هذا موضوع آخر. له أسباب أخرى. لا مكان لذكرها هنا. أبرزها أن أحد قادة الفكر البارزين ورئيس حزب بارز قال بكتاب له إن الكذب من أجل المصلحة جواز؟ مخالفاً بذلك صريح الآية وصحيح الحديث. أليس في هذا مخالفة صريحة توجب التوبة. إن لم تكن الاستتابة؟ وأن الصحابة سألوا الرسول (ص) أيزني المؤمن. أيشرب الخمر؟ أيسرق؟ قال: نعم أيكذب؟ قال لا. لعظم جريمة الكذب.

وأن الله نصب الفاعل في الآية "كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذبا" وذات الشيء في الآية "كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون" نصبت علي التمييز وجعل الفاعل (هي) و (هو) ضمير مستتر ليبرز بتكوين النصيب مدي جرم الكذب.

وقد اقترحت العقاب الذي به يمكن استئصال هذا الجرم. (انظر الحلقة ٢/٢ للمقال). وأن دول الغرب وأمريكا يقترب أهلها المويقات من شرب خمر، وزنا، ولواط، وتبادل زوجات.. ومع ذلك هم المتقدمون علينا .. ونحن لانفعل ونحن المتأخرون عليهم .. لماذا؟ علة العال أنهم لا يكذبون ونحن نكذب.

لهذا الفارق الذي تمثل بالمشاهدة كان نفي الرسول الكذب عن المؤمن ونصيب الفاعل الظاهر في الأيتين على التمييز وجعل الفاعل ضميراً مستتراً.

هذا ما قلت من قبل. الجديد الآن الحديث عن الكذب الذي تجاوز السياسة والحياة العامة إلى أعلى المستويات العلمية الأكاديمية. وهو ألعن أنواع الكذب الملعون في القرآن وفي الحديث وفي الحياة، بقباله الكذب الهازل.. للتوضيح نذكر أمثلة من الواقع للهازل والأكاديمي.

(١) الكذب الهازل:

بلغني ممن شاهد غرب السودان (دارفور) بلغني من المؤلف عندهم المباراة في الكذب وهو أشبه ما يكون بالدخول في (قافية) في مصر. القافية هنا لا تعني قافية الشعر المعهودة. ولكن تعني أي موضوع يكون مكانا للمباراة مثال أسماء: الصحف/ البلاد/ الشوارع .. الغلبة فيها تكون لأوسعهم ثقافة، وأحدهم نكاء، وأسرعهم بديهة وسرعة خاطر.

نذكر مثالا: بفترة دراستي بجامعة القاهرة. كلية دار العلوم. كان بطل الكلية طالب بالسنة الثالثة. سمع من زملاء طالب بالسنة الأولى، (كانوا معه بالمرحلة الثانوية اسمه جعفر يجيد هذا الفن) وقد أصبح زميلا لي بالكلية بالسنة الأولى. سأل طالب الثالثة طالب الأولى: أمام جمع من الطلبة (أتقابلني) أتواجهني في مباراة (أفية)؟ باللهجة المصرية. قافية بالفصحى. قال جعفر نعم. بشرط ألا يزعل أحدنا مهما بلغ اللفظ من فاحش القول. قبل طالب الثالثة الشرط المسبق.

دخلوا أول ما دخلوا في قافية الضحك. قال طالب الثالثة: العلوقة في بيتكم (العلق بفتح العين ما تربطه النساء باليد أو العنق. والعلق بكسر العين المخنث يربط العلق كالنساء) قال جعفر: إيش معني؟ سؤال تقليدي يقال للقاتل. قال طالب الثالثة: أهرام. الأهرام جريدة الأهرام المعلومة. المقصد العلوقة كالأهرام في الكبر والشهرة.

رد جعفر العلوقة في بيتكم. قال بطل الكلية: إيش معني؟ قال جعفر هي الأساس. الأساس جريدة كانت بجوار الكلية. ففاقه. لأن الأساس أرسخ في الصفة من كبر الأهرام القائم علي الأساس.

ثم دخلوا في قافية الدول. قال بطل الثالثة. يا مرا. قال طالب الأولي: إيش معني؟ قال كيشي. والكلمات من كلمة مراکش المعلومة. النسبة لها مراكشي. والمقصود أنت مرا وعلي المرأة التراجع (كشي). رد جعفر طالب الأولي: في فمك. قال: إيش معني؟ قال إيران. وإيران مثني أير في اللغة العربية. والأير في العربية عضو التماسل في الرجل والحصار. ففاقه بشهادة الساميين. منها أصبح بطل الكلية المقدم في المبارات والمناسبات.

هو لم يقل فمك مدخل الطعام. ولكن قال المقابل لمخرج الطعام بعد الهضم. بعد هذا نعود إلي الكذب الهازل بدارفور. وإن لم نخرج أصلا عن موضوع الإتحاف بذكر طرائف القافية.

تباري ثلاث رجال من دارفور في الكذب الهازل فقال أولهم "أنا كضب ما نعرفي. حبلى الله في رقبتي. بطيخة بلدنا إنت في الجمل تهزمي" المعني لعظم بطيخ بلدهم يفرع المشتري البطيخة ليختبر استواءها. وهو علي الجمل، فقال الثاني: ده أنا ما شفتي، بكسر الشين وسكون الفاء وكسر التاء، لكن مرة كنا في سفر وعند المبيت علقنا القربة في شجرة فلما أصبح الصباح وجدنا الأرضة أكلت القربة وتركت الماء واقفا بلا قربة كما كان بالقربة. وهذا أبعد من الأول في الكذب.

قال الثالث: في بلدنا تفجي قمري تختي (تخط) شرك (الفج إبعاد الشئ الكثيف عن بعض، كفج الإنيمان الناس ليجلس أو ليمسح) فقال الأول والثاني بلسان واحد (يا خي: تختي شرك ليه ما تقبضي طوالي) ففاقهما لانداهشهما معا. رد فعل دل علي الاعتراف بالمبالغة.

هذا في دارفور وفي الشمالية اشتهر شخص بالمبالغة والكذب الهازل للفت الأنظار إليه. من طرائفه المشهورة. قال مرة لأناس فيهم ابن أخته: طاربت غزالة من البكري قبضتها في العفاض. المسافة بين البكري شمالا والعفاض جنوبا لا تقل عن ٤٥ كم. يستغرق سيرها بالحمير ٧ ساعات في أقل تقدير ، وهذه مبلوعة علي علاتها. غير المبلوع أن البكري غرب النيل والعفاض شرق النيل، لذا قال ابن أخته لكن البحر يا خالي؟ قال الخال: علي الطلاق نسيقو يا ود أختي.

هذا الضرب من الكذب كما قلت للإتحاف والتفكه. يماثله في مصر (الفسر والفسار) وقد كانت منه حلقات بإذاعة (صوت العرب) بدور حوار بين مصري وخواجة. المصري يبالي في الكذب قصدا للخواجة. فإذا عجز عقل الخواجة عن عقل كذبة، سأل المصري : كيف يكون هذا يا خبيبي (يا حبيبي)، والمصري يعال فإذا عجز عن التعليل قال له : فوت دي يا خواجة. وكانت الغاية منه تحرير الشعب العربي من عقدة الخواجة بالسخرية منه والعبث به ، واستغفاله . وفي الشام قال فشار لآخر أتندري لماذا سمي البحر الميت، بالبحر الميت؟ قال لا ، قال لأن أبي قتله .. نواصل إنشاء الله.

والله من وراء القصد ،،

الكذب نوعان: ملعون وهازل (٢/٢)

والحديث صحيح وموضوع

بقلم البروفسير عبد الله عويضة حمور

(٢) الكذب في الجد:

في الحلقة الأولى وقف الحديث بنا عند الكذب الهازل وهو النوع الأول تمامه النوع الملعون. وهو النوع الثاني وبعد:

من المفارقات وبضدها تتميز الأشياء. أن العرب بالجاهلية كانت تتمسك بالصدق وتتجنب الكذب. من الأمثلة فيما نحن بصده كان أبو سفيان أعدى أعداء الإسلام ورأس قريش بلا منازع وقائد رحلة الشتاء والصيف إلى الشام واليمن.

جاء في أخباره سمع هرقل حاكم عام الشام من قبل قيصر ملك دولة الروم الشرقية (بيزنطة) أخبار ظهور النبي محمد صلى الله عليه وسلم بمكة. ودعوته إلى دين الإسلام فاستدعى أبا سفيان ليوقف على حقيقة محمد ودعوته إلى الإسلام. فلما حضر قال له هرقل: أنا سأسألك عن محمد أسئلة أصدقني القول: أمن علامة الناس هو؟ أم من خاصتهم؟ أجربتم عليه الكذب قبل ذلك؟ أيتبعه عامة الناس أم خاصتهم؟ قال أبو سفيان في نفسه: خشيت إن كذبت أن يؤخذ علي كذبي. بعدها لا يصلح لي شأن بين العرب فقلت: هو من أوسطنا نسبا. وقبل الرسالة كان يعرف بالصادق الأمين. ويتبعه عامة الناس لا خاصتهم. قال هرقل: إن صح ما قلت فسيملك ما تحت قنمي هذا. وقد كان كما قال هزم المسلمون الروم بموقعة اليرموك وخرج هرقل وقال قولته المشهورة (نعم البلد الشام أنت للعرو).

وبعد الإسلام بالأولى كان التزام العرب بالصدق. جاء بكتب التراث أن عالما ذهب إلى البادية ليستوثق مما شك فيه. والبدو هم المرجع الذي يرجع إليه في اللغة والشعر، وما إلى ذلك ليعدهم عن مؤثرات الحاضرة. سأل البدوي وأجابه. وقبل المغادرة. وضع البدوي حصي بماعون. وهزه لشاة اللين لتأتي إليه ليحلبها فأتت. ثم

أرسلها بعد الحلب . فقال المحقق: لا أخذ منك. وسأسال آخر. قال البيدوي: لماذا؟! قال: كذبك على الشاة يطعن في صدق سندك.

ونحن اليوم رغم الإسلام بل رغم التخرج في الجامعة الإسلامية والدراسات الإسلامية العربية العليا في مصر والسودان لا نصديق إلا من رحم ربك وعصم. وبالأمن بجبل الآباء فصاعدا كانت القاعدة هي الصدق والكذب هو الشنوذ. كما كنت الحال بالجاهلية. والعكس الآن كما قلت سابقا.

الجديد فيه الآن أن بلواه أخذت تصل العلماء ورثة الأنبياء حملة الدرجات العلمية العليا بالكليات (دكتوراه) والألقاب الأعلى (بروفسير) بالجامعات صحيح قد يكون العدد محدوداً لكن في هذا الوسط قليلة ككثيرة أذكر مثالا بالتجربة.

كنت أعمل بعقد سنوي بكلية الآداب جامعة إفريقيا العالمية عام ٢٠٠٨م/ ٢٠٠٩م. وكان العميد تخصص لغة عربية مثلي. وأهم من هذا قروي مثلي. من قرية (التكنية) لا المدن المقول فيها (لأخلاق الرجال سروق) لهذه المعطيات كنت أتبادل الحديث، والفهم، والرأي معه بلا تحفظ من ذلك ذكرت بالمناسبة أن الجد عوض حمور لم يشرب الخمر ولم يزن في حياته قط والحال أن شراب الخمر (العرقى) بوقتها كان مطلوبا دليل تميز اجتماعي. كما كانت الحال عند طرفة، والأعشى بالجاهلية. وبالمثل مجالسة الغواني وقد تياهى بها امرؤ القيس وطرفة والأعشى.

وقد أدهش هذا التفرد العم الأستاذ محبوب زيادة محمد حمور مؤلف كتاب (الإسلام في السودان) سلسلة اقرأ فقال من الممكن ألا يشرب الشاب الخمر أما ألا يمارس غريزة الجنس بفترة المراهقة والشباب هذا مكان العجب ردّ الدكتور العميد ابن قرية التكنية أنه بدوره لم يمارس الجنس إلا بعد الزواج وذكر لي كيف غضب على من قاده إلى بيت الخنى.

أكبرت هذا بدوري إلى حد أنني كتبت كلمة في هذا التفرد عن الجد عوض ورصيفه شنان والد عبد الرحيم شنان. له منزل بشندي بربوة عالية وعندما عزم على بناء جامعته بأعلى مكان بشندي دعا الناس لوضع حجر الأساس. وعلى منضدة وضع مفرشا ناصع البياض وفوق المفروش وضع المصحف وقال لجمع الحضور من لم يزن في حياته منكم قط فليقدم ويحلف على المصحف ويضع حجر الأساس. ليكون

كمسجد (قبا) بالمدينة أسس من أول يوم على التقوى لا ضراراً. أحجم الجميع تقدم هو وأقسم ووضع حجر الأساس.

ثم ذكرت الدكتور عبد الله حمدنا الله ثالث المتفردين ونشرت الكلمة بجريدة الصحافة بتاريخ النصف الثاني من عام ٢٠٠٨م الصفحة الأخيرة بعمود (صدى) للكاتبة العريفة أمل عباس شفاها الله وعافاها من التوعك الذي ألم بها هذه الأيام. أمين.

في عام ٢٠٠٩م أبعد عن عمادة كلية الآداب وعين ديابكر قدرى مان مكانه. أبعد على غير توقع منه فأزعجته مفاجأة الإبعاد إلى حد الإصابة بمرض بالعين بالغ الألم. قال لي عنه لو خيرت بين ذهاب الألم بقلعها وبقاتها لاخترت القلع.

بذات العام ٢٠٠٩م عين د/عبد الرحمن كنوك عميداً لكلية التربية لا خلفاً لعميد سابق. ولكن لملء عمادة شاغرة وبذات العام أيضاً حكى لي بمناسبة اطلاعه على مقالتي عن الكتب في القرآن تجربة بجامعة إفريقيا تؤكد صدق مقالتي فقال:

كنا في اجتماع الدراسات العليا برئاسة عميد كلية الآداب (د. عبدالله) الأنف لمناقشة موضوعات الطلبة المقدمة لنيل درجة الدكتوراه والماجستير. كان أحدها بعنوان (نشرة الأخبار بإذاعة أم درمان من عام كذا إلى عام كذا) أقول كذا لأنني نسيت الأرقام التي نكرها (عميد التربية) لموضوع رسالة الدكتوراه في الإعلام.

اعترض رئيس الاجتماع عميد كلية الآداب على الموضوع بحجة أن هذا الموضوع لا تراجع له بالمكتبات يرجع إليها عند البحث أو عند قراءة الرسالة للمناقشة. لأن الأخبار كلام يقال على الهواء ويذهب مع الهواء عقب إذاعته. الاعتراض إلى هنا وجيه. ولتؤكد اعتراضه أخرج جواله وتكلم كالمتكلم مع الأستاذ علي شمو (وهو أحد المؤسسين للإذاعة فنياً وإدارياً). والمجتمعون يسمعون مايقول بالهاتف لا ما يقال له. فلما فرغ زعم أنه كان يتحدث مع الأستاذ علي شمو ليؤكد من نشرات الأخبار بالإذاعة أم مسجلة أم لا؟ أفاد أنها غير مسجلة فصدق الاجتماع ما قال. وعليه رفض تسجيل الموضوع لدرجة الدكتوراه. أخطرت الطالبة بما تم فذهبت إلى الإذاعة وأحضرت خطاباً رسمياً يفيد أن نشرات الأخبار مسجلة بالأرشيف منذ عام ١٩٥٧م. وأن الأستاذ علي شمو الذي قوّله العميد ما لم يقله. ولا أقول أفترى عليه بنفي تسجيل الأخبار بشرف على ٣ رسائل في الإعلام مرجعها تسجيلات الإذاعة بالأرشيف؟!

قدمت الطالبة الخطاب إلى المشرف وفي أول اجتماع بعد اجتماع رفضه بناء على ما نقل العميد رئيس الاجتماع بالهاتف الجوال من قول من مسئول الإذاعة لدعم اعتراضه على موضوع الطالبة للدكتوراه. في أول اجتماع أبرز الدكتور المشرف على موضوع الطالبة خطاب الإذاعة الرسمي.

عند هذا قال لي الدكتور كدوك أصبح وجه رئيس الاجتماع (الدكتور العميد) عبد الله اصغر من أنملة سبابتي هذه التي أشار بها لي وسيلة إيضاح لتشخيص المعنى وتأكيده. كما هي عادة السودانيين.

وكانني بلسان الحال يقول (قل جاء الحق وزهق الباطل أن الباطل كان زهوقاً) ويقول (الكذب إن سار عاماً الصنق يلحقه درب فد يوم) كما يقول السودانيون بالملاحظة والتجربة (فد) بفتح وسكون في اللهجة السودانية تعني في يوم واحد فقط . بتقديم الصفة على الموصوف. وهو تركيب غير مألوف في اللغة العربية.

وبذا تمت الموافقة على الموضوع بعد أن أصبح خطاب الإذاعة كقول المثل (قطعت جبهة قول كل خطيب). ولو كان قائل المثل معنا الآن لقال (قول كل كذوب). أقول هذا لا للنيل منه ولكن لأراجع عده مع الجد عوض ورصيفه شنان.

بعد أن ضعف قوله عن نفسه (لم يزن قط) بما قيل عنه بالوثائق الرسمية. كما هي الحال بالأحداث الشريفة تصح بقوة الإسناد وتضعف بضعف الإسناد بل إلى القول إنها موضوعة.

وكثيراً ما نجد بالصحف تصحيح وتكذيب لأقوال سبق نشرها عن آخرين. أخرها في مجال الأدب نسبت قصيدة الشاعر السعودي يحيى توفيق حمن في مدح الرسول التي مطلعها: (عزّ الورود وطال فيك أوام) (وأرقت وحدي والأنام نيام) وقد نشرت في دراويته منذ ١٣ سنة.

ورغم هذا نشرت في أكثر من صحيفة منسوبة إلى نزار قباني منها جريدة (الجزيرة) السعودية. (انظر عمود د/محمد عبد الله الريح جريدة الانتباهة بتاريخ ٢٣/١٢/٢٠١١م ص ٧) (١)

والله من وراء القصد

(١)

أعجب من هذا: قديماً عرف الأدب (الأخذ من كل شيء بطرف) وقال العالم بجمع بين التاريخ والتفسير كالمصري والحقو والبلاغة كعبد القاهر الجرجاني أن التخصص الدقيق هو المطلوب للأدب غير النقد غير البلاغة غير النحو غير اللغة. وفي الأدب الأنثري غير الجاهلي غير الإسلامي غير المعاصر غير الحديث. والبيطرة غير طب الخرطوم وفي الطب قباطني غير القلب غير المخ غير الجراحة بل غير الأسنان وهكذا دواليك.

وبجامعة الخرطوم للبيطرة في المعهد الفني غير الأكاديمي بجامعة الخرطوم والقاهرة وكيمبريدج. حد التباين بين المعاصر والحديث هو الذي جعل للنقد بطلان كويت أصبح الأستاذ حوار عيسى صديقاً لكلية الاقتصاد بإحدى الجامعات العالمية بالخرطوم لمدة سبع سنوات متوالية إلى عام ٢٠١٠م وتخصصه تعليم في المعهد الفني بالخرطوم لا أكاديمي. ١٢ بحجة التمكن أي تمكين هذا الذي يتجاوز ٢٠ عاماً (١٩٨٩/٧ / ٢٠١٠م) "الدراسات العليا لا تقبل بدءاً إلا للناجح بموتبة الشرف الأولى بكلية الاقتصاد أو الآداب على تعدد أعضائها من (هربي إلى جرافيا إلى تاريخ إلى فلسفة إلى "إلى") ألا يبالغ هذا التباين حين دار بطري طبيباً بمستشفى بالخرطوم لعلاج الناس ٢. ولو قال قائل تلخج هذا التباين أبعد ضرراً منها واجتماعياً وعلمياً وتربوياً من الفساد المالي وإن علا ما بعد عن الحقيقة

نظر (كلمة حلة التراجعت الطبية) بقلم الأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم بجريدة الإقباطة يومي ٢٦ - ٢٧/١٢/٢٠١٢م ويوم ٢٠/١٢/٢٠١٢م ص (٣) ب. أرئت مزيداً.

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)

أيد، عبدالله عوضه حمور

ملحق رقم (۱۰)

برقية للنميري أرسلت عام ١٩٨٠م

[illegible]

تابع الملحق رقم (١٠)

نسخة أخرى لبرقية النميري بخط أوضح

رقم البرقية	١٢٠
رقم الإيصال	١٢٩.٨٥
تاريخ البرقية	١٩٨٠/١/٢١ م
الإجرة	٢/٦٣٠ (جنيهان و ٦٣ قرشاً)
نص البرقية:	

الرئيس الأمين جعفر نميري . مكرر جريدة الصحافة، الأيام ، الخرطوم .
إعادة انتخابك رئيساً للاتحاد عبد ثوبه الجديد أنت كف أهني الموقع بك لا أنت
بالموقع كف الحق أقول ظلم معلمي لغة البلاد ودينها يؤدي إلى إصابة الأمة بفقدان
الذاكرة ومن ثم ذهاب ريحها لا قدر الله غداً . والظلم إذا دام دمر . هذه هي المشكلة
لا الأفراد . والله الموفق.

دكتور عبد الله عويضة

الدويم - بخت الرضا

نشر بجريدة النصر الجزائرية بتاريخ ٢٢/٥/١٩٩٠م

عزت الله وهديتا من هذا الفريق. استشهد بتهمة
بشوراء جبريول آخر. فداهه السؤال ذاته فقل
أبصروا عرشه الذي يرمي في قبره وكذا
(الوكلاء) السيف الذي يرمي في القبر عرجة
نصبة بغير جعل. أوتسا مسيح الماء والطعام
من غير حيلة يستند إليه
والطيلة المعرضين بدماء والده حاشاك كوثي
الفرقة)

تفويض الارض، وتوزيع الامتلاك في الارض قبل
التمويل، لا يسهل ان قرأته الا من طوي في المخرجات -
سواء كانت هذه المخرجات مخصصة لخدمات
والاقتصاد المتصور، أو تجارية للاستخدام الواسع
أو لتلبية الحاجات والاعمال - الا هذا ولا يمتنع
المعروف، بل على العكس وسير الامور بل على العكس
الكل داخ وسواء ذات ابراج الا كل في التعديل
الجزري، كما في ذلك العربي قديم عندنا سنن

من الملاحظ أن الحرفيات الطينية

السود كغشاد
سنداق وكسوة
عقد وفي للرا
معي هذا ان لود
الوس له حقيق

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

للتأثير والحد من حرجه
ولا يزال في هذا
المرحلة الأولى من
المرحلة الأولى من
المرحلة الأولى من

[illegible][illegible]

١٠٠٠
 أي عشرين خصله
 * لا يملكه الفقيه
 ولا يملكه
 لعزائي في قول
 وحده يعني وجهه
 وفي لغة أخص عنها
 أي من
 في لغة أخص عنها

من النعمان ان ايا القيترا ادم يقول
يهدد الصمد القدوس من القدر في الزوال ثم
الفرقاني فما بعد فهو كمال من انما ومن
الظهور ان لك علمه الا- كما كليا وهد
سبب الاشارة الى ان ارجاء المظلم في
المنطق في اصر الجوارح لا يتطابق
بالتفاهل والشعوب والصلوات ولكن المقصود
بذلك

[illegible][illegible]

ملحق رقم (١١)

حفريات لغوية

لهذا أرجح أن تكون العربية لغة أهل الجنة أيضاً (٢/١)

د. عبد الله عروضة حمور - جامعة باتنة

نشر بجريدة النصر الجزائرية بتاريخ ١٩٩٠/٥/٢٢

تاريخ الأرض، وتاريخ الإنسان في الأرض، قبل التدوين لا سبيل إلى قراءته إلا عن طريق الحفريات - سواء أكانت هذه الحفريات طبيعية كالنباتات و الإحياء المتحجرة أو حضارية كالأسلحة والأواني ، أو ثقافية كالعادات والكلمات - إلا بهذا وإلا بمنهج (البعرة تدل على البعير) وسير الأقدام يدل على المسير، قليل داج وسماء ذات أبراج ألا تدل على اللطيف الخبير. كما قال ذلك العربي قديما عندما سئل كيف عرفت الله. وحديثا من هذا القبيل استخف متعلم بالسودان ببديوي آخر فسأله السؤال ذاته فقال البديوي عرفته بجعله لأبيك قرية بلا وكأي (الوكاي) الخيط الذي يربط فم القرية . عربية فصيحة ، يعني جعل لأبيه كرشا تمسك الماء والطعام من غير خيط يحكم ذلك. والغاية التعريض بأست أبيه حاشاك قارئ الكريم.

من الملاحظ أن الحفريات الطبيعية والحفريات الحضارية مكان اهتمام ودراسة وتخصص منذ أمد بعيد، من علماء الجغرافيا والتاريخ والجيولوجيا.

أما الحفريات الثقافية فمبلغ علمي ما أظن أن هناك باحثا تناولها بالمعنى الذي يعني كلمة حفريات فعلا. وهذا يرجع إلى أنها غير مادية، وإلى أنها بالغة اللطف، وإلى أنها بالغة الندرة. لكن إن وجدت كانت أفصح من الطبيعية ومن الحضارية لأنها تمثل الإنسان الناطق.

وأنا لست من المتخصصين في التاريخ، لكن دراستنا للأدب العربي توجب أن نقف على تاريخ العرب منذ الخليقة إلى اليوم. ومن خلال هذه الدراسة كان الالتفات إلى هذا الجانب من الحفريات. ففي العام الماضي كتبت مقالا تحت عنوان "حفريات لغوية" وقد نشر بجريدة الشعب وكذلك النصر.

وفي هذا العام كُتبت تحت عنوان "معالم وكلمات في الجزائر، وعربية تروي تاريخ العرب والأمازيق من آدم إلى اليوم". وفوقه حفريات لغوية وبشرية عنواناً جانبياً. أرسل للنشر بتاريخ ١٤٠٤.١٩٩٠.

الفقرة الأولى منه تتحدث عن لغة آدم ولغة أهل الجنة والآن وأيت أن أتحدث عن هذا الموضوع بمقال قائم بذاته. من المعروف أن أبا البشرية آدم يقول بهذا العهد القديم من التوراة والإنجيل. ثم القرآن فيما بعد ، فهو بذلك مكان اتفاق ومن المعلوم أن الله علمه الأسماء كلها، وهنا تجب الإشارة إلى أن جهاز النطق شيء والنطق شيء آخر. الجهاز لا يختلف باختلاف الشعوب والقبائل ولكن النطق يختلف.

واللغة ظاهرة اجتماعية، إلا عند آدم فقد كانت وحياً لأن المجتمع لم يتكون بعد. لكن أي لغة أوحيت إليه؟؟.

هنا يأتي الخلاف ، البعض يقول: السريانية والبعض يقول العربية والبعض يقول العبرانية .. كل يحاول إسناد الفضل إليه، والبعض يفضل السكوت لصعوبة التحقق. ورغم هذا خطرت بذهني بعض الملاحظات ترجح احتمال اللغة العربية.

الملاحظة الأولى:

إن اسم أبي البشرية آدم، وأم البشرية حواء والأدنة في العربية تعني الوسيلة، والقرابة والسمرة و الحوة تعني الخضرة المائلة للسواد، أو الحمرة المائلة للسواد كخضرة الشعير قبل أن يخرج السنابل. وكحمرة الشعير بعد أن يبلغ الحصاد، وفي القرآن "فجعل غناء أحوي" ومعنى هذا أن لون آدم أسمر "ولون حواء كان أميل إلى الحمرة وفي الحديث "خذوا نصف دينكم عن هذه الجمراء" يعني السيدة عائشة رضي الله عنها. ولعل الحكمة في هذا التباين اللوني ليستهي كل منهما الآخر، وإذا نظرنا إلى المعنى دون الشكل لكلمة "آدم" يكون المقصود : ليكون آدم وسيلة لتعمير الأرض، وقد كان. ولا يوجد في لغة من لغات العالم هذا المعنى لآدم وحواء بهذا النطق إلا في العربية.

في الإنجليزية مثلاً يقولون للأحمر (RED) وللأخضر (GREEN) وللأسود (BLACK) وللأسمر (BROWN) وليس لصوت آدم وحواء أي معنى عندهم غير المسمى.

الملاحظة الثانية:

دعا سيدنا إبراهيم أهله بجنوب العراق ثم أهل فلسطين، ثم أهل مصر، وهذا يعني وجود لغة واحدة تسود المنطقة، هي لغة آدم غالبا جد سام القريب.

إذ من المستحيل أن يرسل رسول إلى قوم لا يفقه لغتهم ولا يفقهون هم لغته، يؤكد هذا أن سيدنا موسى رغم إتقانه اللغة المصرية إتقان صفوة، ورغم فصاحة أخيه هارون قال فرعون عنه لقومه: "أنا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين" (الآية ٥٢ الزخرف) فما بالك أن كان لا يفقه اللغة أصلا. وأبلغ من هذا قال تعالى بسورة إبراهيم بالذات "وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم" (الآية ٩٠) ولا ندري بالتحديد متى فقدت هذه المنطقة وحدة اللغة لكن من المؤكد لم يحدث التشقق كما حدث للغة اللاتينية إلا بعد سيدنا سليمان بدليل الرسالة التي حملها الهدد منه إلى بلقيس ملكة سبأ باليمن من الشام "أذهب بكتابي هذا فآلقه إليهم ثم تول منهم" (الآية ٢٨ النمل) ومن الواضح أن وجود حرف السين والدال في اللغة العربية حتى اليوم وانعدام السين في العبرية، والدال في السريانية، وكلاهما من اللغات السامية كالعربية يعني أن العربية أقرب إلى الأصل منهما أعني لغة آدم.

أضف إلى هذا أن أهل مصر طلبوا من سيدنا إبراهيم مغادرة مصر برفق وذلك بإهدائه جارية أطلقوا عليها اسم "هاجر" فهاجر. ومن نسلها كانت العرب المستعربة. قال الحجاج مرة يفتخر بنبله: ليس بينه وبين الرق إلا هاجر، ومساق القول أن فعل هاجر يعني بلفظه ومعناه الهجرة من ذلك الزمن السحيق.

الملاحظة الثالثة:

يقال لشمال الحجاز الشام، ولجنوبه اليمن، ولا أحد يستخدم كلمة (يمن) مكان جنوب إلا العرب والعربية، لأن اليمن تقع على يمين الحجاز، والشام على شمال الحجاز. ولعل كلمة الشام كانت تعني لفظ الشمال، أو أن كلمة الشمال كانت تضيئ الشام ثم سهلها الاستخدام فصارت الشام، كما هي الحال بكلمة "جذب وجذب" في الفصحى " وجذب" في دارجة الجزائر " وهسع" في دارجة السودان أصلها هذه الساعة بل كما هي الحال في أختها كلمة اليمن فقد حذفت منها الياء فصارت اليمن.

الملاحظة الرابعة:

يقال أن آدم كان يبحث عن حواء وحواء بدورها كانت تبحث عن آدم بعد أن هبطا من الجنة، وبعد عشاء التقيا عند جبل من جبال الحجاز، فأطلقا عليه اسم عرقه بهذه المناسبة "فأصبح بيت إبراهيم مثابة للناس والحج" "عرفة". ولا يزال فعل عرفة في

العربية بكل اشتقاقاته بلفظه ومعناه يعني التعرف حتى اليوم منذ ذلك الزمن السحيق.

الملاحظة الخامسة:

قرأت اليوم الخميس ١٩٩٠/٥/٣ بجريدة "النصر" الصفحة الخامسة خبرا يقول : صدرت دراسة علمية مثالية بعنوان "العربية الفصحى أم اللغات" تقول هذه الدراسة أن اللغة السكسونية واللغة اللاتينية متفرعة من اللغة العربية بدليل أن ٨٠% من أفعال السكسونية وأن ٧٥% من أفعال اللغة اللاتينية مأخوذة من أصل عربي/ وبالتالي كل ما اشتق منها. وعند المقارنة نجد كلمات تتشابه مع الأصل العربي، انتهى قول الدراسة.

ألا تدل هذه الحفريات اللغوية وهذه الدراسة التي أبدتها فيما بعد علي أن لغة آدم كانت العربية؟ في الأقل من ناحية منطقية. فإن صح هذا التصور فمن الطبيعي أن تكون لغة الأم هي لغة أهل الجنة مرة أخرى.

بداهة هذا مجرد رأي قابل للأخذ والرد ، والنقي والإثبات، لهذا قلت بالعنوان " لهذا أرجح" وشكرا لمن يضيف جديدا.

الملاحظة السادسة:

معطوم أن اللغة ظاهرة اجتماعية بل ضرورة اجتماعية. وفي الجنة كانت هناك لغة وسوس بها الشيطان لأدم، وجادل بها إبليس رب العزة. وسأل بها الله الملائكة وبها أمر آدم. وما تزال كلماتها سائرة دائرة باللغة العربية مثال شجرة الخلد بالجنة، وشجرة الرضوان والسدر والطلح بالدنيا. كانت كما قلت ولا مجتمع غير آدم وحواء. فمن أين أتت العربية إلا أن تكون وحيا. وقد قال الملائكة للخالق في هذا المعنى (لا علم لنا إلا ما علمتا) هذا احتمال. أو كان بها لغة الملكوت الأعلى الشاملة لكل المخلوقات قبل خلق آدم. وهذا هو الاحتمال الأقرب. إذ لا يعقل أن يكون مجمع الملائكة الذين لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون مجتمعا أخرص يتفاهم بالإشارة. بل كيف يقال للنار بالإشارة (كوني بردا وسلاما على إبراهيم) بهذه الدقة أعني كلمة (سلاما) لنلا يقتله البرد إن وقف الأمر عند كلمة (بردا). أكرر كيف؟

هذا الاحتمال خطر يذهني الآن (ليلة الأحد ٢٠١٣/١١/١١م) له الحمد. فرأيت أن أضيفه تحت عنوان الملاحظة السادسة. وأن أضيف آخر ما قرأت عن ترجع اللغة العربية.

قرأت بالأحد ٢٠١٣/١١/٣م أو بعده بيوم أو يومين. بمقال (آخر الليل) الراقب لكاتبه إسحق أحمد فضل الله صفحة ١٦ (الأخيرة) بالانتباهة. قرأت أن الأستاذ محمد فهمي خشيم عربي ليبي ألف قاموسا للغة الفراعنة (الهيروغليفية) لفت نظره فيها أن معظم كلماتها عربية الأصل. وذات الشيء لاحظته باحث عربي مصري في كتاب له في ذات المبحث. وهذا وذلك يؤكد ما جاء بالدراسة المشار إليها بالملاحظة الخامسة. وهذا هو المتوقع وتعليله في رأني: من العهود التي حكمت مصر عهد يعرف بعهد الفراعنة العملاقة. قدموا إليها من الجزيرة العربية كالفساسنة بالشام والمناذرة بالعراق. قدموا من اليمن بعد انهيار سد مأرب. وعليه فمن الطبيعي أن تكون لغتهم عربية الأصل كالفارسية اليوم بها الكثير من كلمات اللغة العربية. ومما يؤكد عهد الفراعنة العملاقة بمصر. اكتشفت عرضا عام ٢٠٠٦م مقبرة عامة لا خاصة بالملوك ومقاربيهم من علية القوم. بمنطقة توري الواقعة غرب النيل يقابلها بالشرق جبل البركل المطل على مدينة كريمة. ولعمومها (أعني المقبرة) كانت رفاة الموتى تتفاوت من الصغير اليافع إلى الكبير الجد. لفت النظر أن بعض الرفاة كانت يابسة كما هي لم تتحلل. كمومياء الملوك والأكابر المحنطة. ولفت النظر أكثر أن طولها يبلغ مترين ونصف المتر (٢٥٠سم) بفارق (٧٥سم) من الأطوال المألوفة اليوم. من هنا جاء وصفهم بالعملاقة. (المرجع لهذه المعلومة الوليد السر حسن محمد شايقي من أبناء الأراك عن دكتورة أماني نور الدائم شايقية أيضا من جلاس. لقد ذكرت اسم القبيلة لعلاقة المعلومة بها كتوري أول مناطق الشايقية جنوبا وجلاس آخر مناطق الشايقية شمالا).

الدكتور عبد الله عروضة حمور

خطريات لغوية ألم وحواء

باحث من جامعة الكوفة يعقب على رأي أستاذ في جامعة نابلس - الجناح

السريانية والعربية نقطيان معني آخر لاسمي آدم وحواء

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

ملحق رقم (١٢)

حفريات لغوية آدم وحواء

نشر بجريدة الشرق الأوسط اللندنية بتاريخ ١٢/١٥/١٩٩١م

باحث من جامعة أكسفورد يعقب علي راي استاذ في جامعة باتنة - الجزائر
السريانية والعبرية تعطيان معنى آخر لأسمي آدم وحواء
نشرت جريدة الشرق الأوسط في عددها ٤٢٨٠ الصادر بتاريخ ١٧/٨/١٩٩٠ مقالا
لغويا قيماً للدكتور عبد الله عويضة من جامعة باتنة الجزائر تحت عنوان حفريات
لغوية، ترجيح العربية أن تكون لغة آدم عليه السلام ، وقد وردت في المقال بعض
الملاحظات اللغوية التي ترجح أن العربية كانت لغة آدم عليه السلام. فأردت أن
أوضح بعض النقاط التي أوردتها الدكتور عويضة حول اللغات السامية، السريانية،
العربية والعبرية. بهدف المزيد من التوثيق وليس النقد. كما أن الهدف هنا هو ليس
ترجيح لغة معينة كونها لغة آدم إذ أن أمراً كهذا يصعب البحث فيه، هذه بعض النقاط
التي لفتت نظري في المقال المذكور:

أعطي الدكتور عويضة معنى لآدم وحواء في العربية قائلا: الأدمة في العربية تعني
الوسيلة، القرابة والسمرة، والحوة تعني الخضرة المائلة إلى السواد أو الحمرة المائلة
إلى السواد ..) وأضاف قائلا: لا يوجد في أي لغة من لغات العالم هذا المعنى لآدم
وحواء بهذا النطق .. وليس لصوت آدم وحواء أي معنى عندهم غير هذا المسمي".

أود هنا أن أضيف أن السريانية والعبرية تعطيان معنى آخر لهذين الاسمين، أولاً:
السريانية: جاء في معجم حسن بن بهلول تحت كلمة آدم "طين أحمر. آدم والأدمة
التراب المبتل" يشبه تراب الطين، طين أحمر حر، تراب ناعم) وجاء تحت كلمة
حواء "الحياة، الإحياء".

ثانياً: العبرية: لكلمة "آدم" بالعبرية معان عدة منها "إنسان الجنس البشري" بشري
"ترابي" أما كلمة أدمة فتعني "أرض، تراب، إقليم، منطقة" وكلمة "حواء" تعني
الحياة.

• جاء أيضا في المقال المذكور "أن أقرب هذه اللغات السامية الى الأصل أي لغة آدم، هي العربية بدليل وجود حرف السين في العربية وانتشاره في العبرية، فهم يقولون شالوم، وشليم بدلا من سليمان وسليم، ووجود حرف الدال فيها وانتشاره في السريانية وهذه بعض الأدلة:

أولا حرف السين في العبرية هو الحرف الخامس عشر في الأبجدية العبرية، وهذه بعض الكلمات التي تحتوي على هذا الحرف سحف (سحف) سحر (سخر)، سكر (سكر)، سكت (سكت)، سلف (سلف).

أما قلب السين شيئا بين بعض اللغات السامية مثل كلمتي شالوم و "شليم" فهذا أمر يحدث في كثير من الأحيان وهذه بعض الأدلة:

١. قلب السين العبرية شيئا عربية من الأفعال : شفك (شفك)، شفل (سفل) ومن الأسماء : شقت (ساقية).
٢. قلب السين العبرية شيئا عربية : سوك (شوك)، سكل (شكل).
٣. قلب السين السريانية شيئا عربية: من الأسماء سملا (شمال)، سعرا (شعر)، ومن الأفعال : سرم (شرم)، سبع (شبع). (ملاحظة: الألف في نهاية الأسماء السريانية هي للتعريف. مثل إقرا "معرا سعرو).
٤. قلب السين العربية شيئا سريانية شلما (سلام)، شنا (سن)، شمشا (شمس)، شلشلنا (سلسلة).

وهناك كلمات عديدة ت قلب فيها السين العبرية شيئا سريانية ، والسين السريانية شيئا عبرية.

ثانيا حرف الدال السريانية: هو الحرف الرابع في الأبجدية السريانية وهو يلعب دورا مهما في هذه اللغة إذ أن له عدة معان. وهذه بعض معانيه، يكون للإضافة معني "من" الداخلة على المميز والمنسوب إليه، يكون اسما موصولا غير متصرف ، يدخل على الصفة المجزومة لتدل على أنها نعت، يكون بمعنى "نحو" المضافة إلى اسم جنس، يكون للوصل، يكون للتعليل بمعنى "كي" أو "حتى" يكون بمعنى "حيث" إذا جاءت بعد اسم مكان، ومعان عديدة أما إذا قصد الدكتور عويضة حرف "الذال" وورود الدال في جريدة الشرق الأوسط كان خطأ مطبعيا، فنقول أن الدال أيضا موجودة في السريانية، فهناك ستة أحرف في

اللغة السريانية لكل منها لفظان: الأول جاف أي غليظ، ويسمى المقشي، والثاني رقيق أي لين ويسمى المركخ، ولفظ حرف الدال الجاف (المقشي) هو كالذال العربية واللين (المركخ) كالذال، وهذه بعض الكلمات حيث يأتي هذا الحرف كالذال: تلميذا (تلميز)، عيذا (عيد)، حسدا (حسد).

• جاء أيضا " يقال لشمال الحجاز الشام، ولجنوبه اليمن، ولا أحد يستخدم كلمة يمن مكان جنوب إلا العرب والعربية، إلا أن كلمة "يمن" موجودة في السريانية، جاء في معجم جبرئيل القرداحي تحت كلمة "يمن"، (تيمنا) التيمن والجنوب، والتاء زائدة (وتيمنيا) المنسوب إليه، يقال: (روحاً تيمنيا) أي ريح تيمنية وجنوبية، أمل أن أكون قد قدمت في هذه الدراسة المختصرة بعض النقاط حول هذا الموضوع، علها تكون مساعدة للراغبين في هذه الدراسات، وأود أن أكرر أن الهدف هو ليس ترجيح أي لغة كونها لغة آدم، بل إظهار بعض الحقائق اللغوية بهدف المزيد.

• * ملاحظة: ١. لصعوبة الطباعة بالأحرف السريانية والعبرية في الجريدة، ولكون معظم القارئ من أبناء الضاد، أستعملت الحركات التالية للكلمات السريانية والعبرية:

١. الحركات السريانية: استبدلت الفتح بالفتحة، الزقاف بالضممة، الرياض بالكسرة، الحياص بالياء، والعصاص بالواو.

٢. الحركات العبرية: استبدلت الكامس والباتخ بالفتحة العربية، والتسبيري والسيجال بالكسرة العربية، والشوريق بالواو، والشبقة بالسكون.

• ملاحظة: ٢. اعتمدت في هذه الدراسة المراجع التالية:

١. العربية: تاج العروس للإمام محب الدين الحسيني، ولسان العرب المحيط لابن منظور، وجمهرة اللغة لابن دريد.

٢. السريانية: معجم ابن بهلول، معجم جبرائيل القرداحي، معجم باين سميث، معجم توما أدو، وكتاب اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية لافليموس يوسف داود.

٣. العبرية: كتاب AHebrew and English Lexicon of the Old Testament لوليامز جيسنيوس.

جورج. أ كيراز. أكسفور. بريطانيا

لماذا كان ترجيح العربية

1991 年 7 月

ردی علی بامیت
 بامیت الخفوة
 الجند بدون طم کبده
 کف اسف

1941-42, 1942-43, 1943-44, 1944-45, 1945-46, 1946-47, 1947-48, 1948-49, 1949-50, 1950-51, 1951-52, 1952-53, 1953-54, 1954-55, 1955-56, 1956-57, 1957-58, 1958-59, 1959-60, 1960-61, 1961-62, 1962-63, 1963-64, 1964-65, 1965-66, 1966-67, 1967-68, 1968-69, 1969-70, 1970-71, 1971-72, 1972-73, 1973-74, 1974-75, 1975-76, 1976-77, 1977-78, 1978-79, 1979-80, 1980-81, 1981-82, 1982-83, 1983-84, 1984-85, 1985-86, 1986-87, 1987-88, 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94, 1994-95, 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99, 1999-00, 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26, 2026-27, 2027-28, 2028-29, 2029-30, 2030-31, 2031-32, 2032-33, 2033-34, 2034-35, 2035-36, 2036-37, 2037-38, 2038-39, 2039-40, 2040-41, 2041-42, 2042-43, 2043-44, 2044-45, 2045-46, 2046-47, 2047-48, 2048-49, 2049-50, 2050-51, 2051-52, 2052-53, 2053-54, 2054-55, 2055-56, 2056-57, 2057-58, 2058-59, 2059-60, 2060-61, 2061-62, 2062-63, 2063-64, 2064-65, 2065-66, 2066-67, 2067-68, 2068-69, 2069-70, 2070-71, 2071-72, 2072-73, 2073-74, 2074-75, 2075-76, 2076-77, 2077-78, 2078-79, 2079-80, 2080-81, 2081-82, 2082-83, 2083-84, 2084-85, 2085-86, 2086-87, 2087-88, 2088-89, 2089-90, 2090-91, 2091-92, 2092-93, 2093-94, 2094-95, 2095-96, 2096-97, 2097-98, 2098-99, 2099-00, 2100-01, 2101-02, 2102-03, 2103-04, 2104-05, 2105-06, 2106-07, 2107-08, 2108-09, 2109-10, 2110-11, 2111-12, 2112-13, 2113-14, 2114-15, 2115-16, 2116-17, 2117-18, 2118-19, 2119-20, 2120-21, 2121-22, 2122-23, 2123-24, 2124-25, 2125-26, 2126-27, 2127-28, 2128-29, 2129-30, 2130-31, 2131-32, 2132-33, 2133-34, 2134-35, 2135-36, 2136-37, 2137-38, 2138-39, 2139-40, 2140-41, 2141-42, 2142-43, 2143-44, 2144-45, 2145-46, 2146-47, 2147-48, 2148-49, 2149-50, 2150-51, 2151-52, 2152-53, 2153-54, 2154-55, 2155-56, 2156-57, 2157-58, 2158-59, 2159-60, 2160-61, 2161-62, 2162-63, 2163-64, 2164-65, 2165-66, 2166-67, 2167-68, 2168-69, 2169-70, 2170-71, 2171-72, 2172-73, 2173-74, 2174-75, 2175-76, 2176-77, 2177-78, 2178-79, 2179-80, 2180-81, 2181-82, 2182-83, 2183-84, 2184-85, 2185-86, 2186-87, 2187-88, 2188-89, 2189-90, 2190-91, 2191-92, 2192-93, 2193-94, 2194-95, 2195-96, 2196-97, 2197-98, 2198-99, 2199-00, 2200-01, 2201-02, 2202-03, 2203-04, 2204-05, 2205-06, 2206-07, 2207-08, 2208-09, 2209-10, 2210-11, 2211-12, 2212-13, 2213-14, 2214-15, 2215-16, 2216-17, 2217-18, 2218-19, 2219-20, 2220-21, 2221-22, 2222-23, 2223-24, 2224-25, 2225-26, 2226-27, 2227-28, 2228-29, 2229-30, 2230-31, 2231-32, 2232-33, 2233-34, 2234-35, 2235-36, 2236-37, 2237-38, 2238-39, 2239-40, 2240-41, 2241-42, 2242-43, 2243-44, 2244-45, 2245-46, 2246-47, 2247-48, 2248-49, 2249-50, 2250-51, 2251-52, 2252-53, 2253-54, 2254-55, 2255-56, 2256-57, 2257-58, 2258-59, 2259-60, 2260-61, 2261-62, 2262-63, 2263-64, 2264-65, 2265-66, 2266-67, 2267-68, 2268-69, 2269-70, 2270-71, 2271-72, 2272-73, 2273-74, 2274-75, 2275-76, 2276-77, 2277-78, 2278-79, 2279-80, 2280-81, 2281-82, 2282-83, 2283-84, 2284-85, 2285-86, 2286-87, 2287-88, 2288-89, 2289-90, 2290-91, 2291-92, 2292-93, 2293-94, 2294-95, 2295-96, 2296-97, 2297-98, 2298-99, 2299-00, 2300-01, 2301-02, 2302-03, 2303-04, 2304-05, 2305-06, 2306-07, 2307-08, 2308-09, 2309-10, 2310-11, 2311-12, 2312-13, 2313-14, 2314-15, 2315-16, 2316-17, 2317-18, 2318-19, 2319-20, 2320-21, 2321-22, 2322-23, 2323-24, 2324-25, 2325-26, 2326-27, 2327-28, 2328-29, 2329-30, 2330-31, 2331-32, 2332-33, 2333-34, 2334-35, 2335-36, 2336-37, 2337-38, 2338-39, 2339-40, 2340-41, 2341-42, 2342-43, 2343-44, 2344-45, 2345-46, 2346-47, 2347-48, 2348-49, 2349-50, 2350-51, 2351-52, 2352-53, 2353-54, 2354-55, 2355-56, 2356-57, 2357-58, 2358-59, 2359-60, 2360-61, 2361-62, 2362-63, 2363-64, 2364-65, 2365-66, 2366-67, 2367-68, 2368-69, 2369-70, 2370-71, 2371-72, 2372-73, 2373-74, 2374-75, 2375-76, 2376-77, 2377-78, 2378-79, 2379-80, 2380-81, 2381-82, 2382-83, 2383-84, 2384-85, 2385-86, 2386-87, 2387-88, 2388-89, 2389-90, 2390-91, 2391-92, 2392-93, 2393-94, 2394-95, 2395-96,

Feb 11 1932

مجلسه اول

2021年11月12日

السياسية
والعمرية
تعطيان معنى
آخر لاسم
آدم وحواء

☆ اجزاء الاخير ☆
☆ بقلم :كتور عبد الله عويضة

[illegible][illegible]

لقد كان
توزيع الخريطة

ومعنى السجدة الذي يحيط به السور عجمية والعجمية لغة لاسم
 بؤس لا ملاقة له يكون إطلاقاً على كل شيء يظن عجمية أو
 عجمية، وعظمى (التي لا حصى) الذي تحيط به السور عجمية
 لاسم آدم يعني العاصم، اسم قديم هو لاسم من كتاب قول
 (المنافقة)، فليس من أن تقول: لا حصى أطلقت به صفة (أد) لا

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

تري بطنه السيف لا القلب ولا مهي، انما لا كاستيا
لا اكلية على صوا، لقد حذر لي لطفه ابي (كبير)
والله اعلم احوال، وبها انك خطو الهالكه او
الكبر بجملة السوء بسماء وهو قوس من الكائنات
بجارية التي تحاول الي حياك القسمة في الضمير
والوفاة

[illegible][illegible][illegible]

وتمنعوا الامتداد كما استندوا الى
مؤسسه لاجل خروج كيار وحسين حسين
والجريدة السبق لادب ولدى تصف جديد مره
من المؤسسة النوبه والتمهه الفهم على

ملحق رقم (١٣)

لهذا كان ترجيح العربية (٢/٢)

د/ عبد الله عويضة حمور - جامعة باتنة

نشر بجريدة الشعب الجزائرية بتاريخ ١٩٩١/٧/١٩م

السريانية والعبرية تعطيان معنى آخر لاسم آدم وحواء

أثار نشر الموضوع المشار إليه في عنوان لصاحبه الدكتور عبد الله عويضة أستاذ بجامعة باتنة، عدة ردود في الصحافة الوطنية والأجنبية وآخر هذه الردود التعقيب الذي نشرته جريدة الشرق الأوسط بتاريخ ١٥/١٢/١٩٩٠م من إمضاء السيد "جورج أ. كيراز" من جامعة إكسford البريطانية.

ونتيجة لذلك وصلنا تعقيب من الدكتور عويضة حول الرد الأخير ننشر تتمته فيما يلي. المحرر:

الجزء الأخير

بقلم دكتور: عبد الله عويضة:

وأقول أيضاً كانت آخر جملة في المقال "وشكراً لمن يضيف جديداً وقد أضاف تعقيب الأخ جورج كيراز جديداً، ما في ذلك شك لذلك فهو في حاجة إلى تبادل وجهات النظر قصد الوصول إلى الحقيقة، وله الفضل إن كانت الحقيقة معه فالأمر واضح وإن كانت الأخرى فيفضله أمكن الوصول إليها، فلا إضاعة من غير سالب، ولعل قولني ((فعل الآباء بالأمس والإنجليز اليوم))، في إهداء بحثي الذي نلت به درجة الدكتوراه عام ١٩٧٨ يزيد الأمر وضوحاً لخوله من شائبة الظن.

(١) جاء في التعقيب "كما أن الهدف هنا ليس ترجيح لغة آدم إذ أن أمراً كهذا يصعب البحث فيه، نعم الأمر صعب ما في ذلك شك، إلا أنه ممكن في الأقل من حيث المبدأ، فلنجاول. إن أمكن التوصل إلى شيء فذلك ما نرجوه وإلا فالإخفاق في حد ذاته بعد التجارب العلمية نتيجة يمكن أن يبني عليها الباحثون في المستقبل لمواصلة الجهود أو لتوفير الوقت أو لتوفير الجهود

لا سيما والإنجليز يقولون بالترجمة There is always hope (يوجد دائماً أمل) والمعنى لا تيأس.

(٢) كما جاء (أن السريانية والعبرية تعطيان معنى آخر لاسم آدم وحواء: فحواء تعني الحياة في اللغتين وأدم يعني الطين الأحمر في السريانية، ويعني التراب في العبرية) إلى غير ذلك مما جاء من المعاني تحت كلمة آدم وحواء بالمعاجم والمدونات بالعقيب. معذرة، الملاحظة الأولى بالمقال ما كانت تفكر في المعاني الأخرى التي تدل عليها كلمة آدم وحواء ولكن كانت تفكر في معنى اللون الذي يدل عليه اسم آدم إلى اليوم وهو السمرة والذي يدل عليه اسم حواء إلى اليوم وهو الحمرة فهذا المعنى لا يوجد في السريانية والعبرية كما أفاد التعقيب وبالأولى في لغات العالم الأخرى، وبالمثل معنى "الوسيلة" الذي اختص به آدم نون حواء. خطر بذهني الآن خاطر هو (هذا الاختصاص نفسه هو دليل آخر على ترجيح العربية) لأن آدم هو الذي خلقت من ضلعه حواء لا العكس فهو الوسيلة لا هي. ولا هما. ومعنى الحياة الذي تعطيه السريانية والعبرية لاسم حواء لا علاقة له باللون إطلاقاً.

دعك من أن يكون لحواء أو غيرها، ومعنى (الطين الأحمر) الذي تعطيه السريانية لاسم آدم يعني المادة، والمادة جوهر لا عرض كما يقول المنطق، فضلاً عن أن اللون الأحمر اختصت به حواء لا آدم.

(٣) كما جاء (حرف السين موجود في العبرية وحرف الدال موجود في السريانية) شكراً لهذه الإضافة ولقولك، ماذا قصد الدكتور عروضة حرف الدال وورود (الدال) في جريدة الشرق الأوسط خطأ مطبعياً فنقول... الخ) لأنه يعني الأناة وحسن الظن بالآخرين لكن اسمح لي أن أوضح أن هذه المعلومة قد أخذتها من كتاب البيان والتبيين الجزء الأول صفحة ٦٩ حيث قال الجاحظ بالحرف، ولكل لغة حروف تدور في أكثر كلامها كتنحو استعمال الروم للسين واستعمال الحرامية للعين، قال الأصمعي، ليس للروم ضاد ولا للفرس ثاء، ولا للسريان دال (أ.هـ) ولست الحديث لي أدري كيف حدث هذا التضارب بين الرمز لحرف الدال بالمدونات وبين النطق لحرف الدال؟ أعني بين الأصمعي المعايير لهم وبين مخطوطات اللغة السريانية.

لعلهم كانوا كأهل الجزائر اليوم ينطقون الضاد، ظاء ويكتبونها ضادا. حتى وهم يقرأون (ولا الضالين) بصورة الفاتحة أو كأهل السودان الذين يعكسون الوضع أو لعل حرف الدال المشار إليه في المدونات كان نطقه يختلف عن رمزه كاختلاف THE في الإنجليزية، مرة تنطق ذالا، وأخرى دالا وثالثا ثاء كما في THE BOOK, THIS IS, THANK, على التوالي وكصوت F مرة يكتب هكذا FREE وأخرى هكذا PHILIPS أو كحرف O الذي ينطق في GO بصورة وفي TO بصورة أخرى، وفي العربية يوجد مثل هذا أيضا من ذلك رسم القاف في المغرب، كرمم الفا في المشرق. ولعل المخطوطة السريانية التي جاءت بالتعقيب للتوضيح والتي يرجع تاريخها إلى القرن الخامس الميلادي وهذا يعني أنها كانت معاصرة "لأمرئ القيس" تكون قد كتبت بلغة قد هجرت بعصر الأصمعي (٧٤٠ - ٨٣١) ميلادية، والجاحظ (٧٨٠ - ٨٦٩م). كما هي الحال بالنسبة للغة امرئ القيس آنذاك واليوم. بل بلغة شكسبير القريبة. أقول لعل.

(٤) كما جاء في معجم جبرائيل القرداحي تحت كلمة يمن "تيمن" التيمن بلغة الجنوب، والتاء زائدة. يبدو لي أن هناك خطأ مطبعيا في النص، صحته التيمن الجنوب أو هو الجنوب". وهو بهذا يراجع تفرد العربية بكلمة "يمن" كما جاءت بالملاحظة الثالثة بالمقال. إن المتحدث أو السامع للحديث لا يفكر في المجرد والمزيد كما يفعل علماء الصرف وإنما يأخذ الكلمة كما هي هذه واحدة، والأخرى أن اليمن غير التيمن في العربية، اليمن اسم لمكان معين، والتيمن الفاعل الحسن. والثالثة البحث يبحث عن الكلمات الموجودة بلفظتها ومعناها في العربية (عفا أقصد بالبحث الملاحظة الثالثة) ككلمة "هاجر" حتى اليوم وتيمن كما جاءت بالمعجم تحتفظ بمعناها لا بلفظها. من أوضح الأمثلة في هذا المقام كلمات طبيب، وقط، وحبل، العربيات، كلمة طبيب كما هي لفظا ومعنى في اللغة الفرنسية، (وقط) كما هي معنى لا لفظا في الإنجليزية أو معنى ولفظا بتحريف يسير في اللفظ. وحبل (والمقصود به الحبل الغليظ الذي تربط به السفينة) لا لفظا ولا معنى، فبالألمانية والإنجليزية على السواء قد تحول لفظه إلى "كيل" CABLE. كما تحول معناه إلى

الخطوط الهاتفية أو الكهربائية المقاومة للماء، وهو نوع من الكلمات المجازية التي تحولت إلى حقيقة للتشابه في الشكل والوظيفة. ولهذا يبقى تفرد العربية بهذه الكلمة أعني "يمن" المقابلة لكلمة شام قائما رغم تقديرني لما قلت.

(٥) أعتقد من الممكن الاستفادة من تجربة اللغة اللاتينية القريبة العهد نسبياً فقد انقسمت إلى فرنسية وإيطالية وأسبانية وبرتغالية، وبمراجعة كم الكلمات والجمل هنا وهناك يمكن الوقوف على أي من هذه المشتقات أقرب، إلى الأصل، أعني اللاتينية. وأتوقع أن تكون الإيطالية بحكم وجودها بروما موطن اللاتينية كذلك الحال بالنسبة إلى السريانية والعبرية، والعربية وقربهن من لغة آدم، وذلك لمجرد العلم، فإن كانت العربية فأهلاً وإن كانت السريانية فسهلاً وإن كانت العبرية فأهلاً وسهلاً، أقول هذا ونحن عن السياسة بمنأى. وفي الختام أقول، لقد تناول التعقيب بالحديث الملاحظة الأولى وهي عن آدم وحواء. كما تناول جانباً من الملاحظة الثانية والثالثة، أعني كلمة (اليمن) وحرف (السين) في العبرية وحرف (الذال) في السريانية وبذلك كان إخضاع الملاحظة للفحص العلمي، وكان الجديد، وكان تبادل الرأي وإثراء الموضوع. كما أقول، أرجو أن أكون بهذا المقال قد حققت أمل الأخ جورج الذي جاء بختام التعقيب، أعني قوله "أمل" أن أكون قد قدمت في هذه الدراسة المختصرة بعض النقاط حول هذا الموضوع عليها تكون مساعدة للراغبين في هذه الدراسات، وأنا بدوري أمل أن تجد بقية الملاحظات من يتاولها بالحديث نقياً أو إثباتاً أو تقويماً. لاستفيد كما استفد الآن. وشكراً للأخ جورج أ. كيراز وللأخ حسن عابدين سفير السودان بالجزائر آنذاك لإرساله لي تعقيبت كيراز من الجزائر إلى جامعة ميبها بليبيا، والجريدة الشرق الأوسط، ولمن يضيف جديداً مرة أخرى، والله نسأله التوفيق والسداد للجميع آمين.

ملحق رقم (١٤)

حفريات لغوية (سنار)

نشرت بجريدة القوات المسلحة الخميس ١٩٩٠/٩/٦ م ص ٦

ا.د. عبد الله عويضة

الأصل اللغوي لكلمات منذكرو وتوت عنج أمون وسنار وغيرها

لفتت نظري من قبل بعض الكلمات ككلمة (أور) في منطقة دنقلة ومعناه ملك، ولا يزال بعض الرجال يحمل اسم أور ناصر وأور محمد وأور حمد وبعض النساء تحمل اسم أور نينة.. وفي مصر حتي الآن يقولون للأُم أو الجدة عند التبجيل (نينة كريمة) و(نينة عزيزة) دون أن يدركوا أن كلمة نينة في الحضارة النوبية كانت تعني الأم الملكة أو الملكة نينة.

وفي العراق توجد مدينة أور .. وقد كانت عاصمة لدولة السومريين. وفي الشام كلمة (أورشليم) أصلها سليم ولكن النطق العبري قلب السين شينا .. كما لفتت نظري كلمة (أكد) في منطقة دنقلا أيضا وفي العراق توجد منطقة أكد التي قامت عليها دولة الأكديين الآشورية إلي غير ذلك مما لفت نظري من الكلمات من قبل وقد كتبت عنها مقالا نشر بجريدة الشرق الأوسط وجريدة القبس الكويتية، وجريدتي الشعب والنصر الجزائريين.

أقول هذا لنلا يذهب الظن أن هذا وليد الساعة .. والآن لفت نظري أن الاسم (توت عنج أمون) أصله من لغة أهل دنقلة إلا أن اللسان الإنجليزي بحكم أسبقية الاكتشاف العلمي حرقه .. وعنه أخذنا ثم تواصل التحريف لأن كلمة "توت" أصلها "تود" في لغة أهل دنقلة .. ومعناها ولد، و"عنج" أصلها "أيل" ومعناها الملائكة و(أمون) أصلها أمن .. ومعناها الماء والمعني الكلي للتركيب (ولد ملائكة الماء) .. قد يقول قائل أن أمن هو الماء بلغة السكوت وأسي هو الماء بلغة أهل دنقلة .. هذا صحيح ولكن هذا لا يمنع أن يكون هذا ضرب من المشترك اللفظي آنذاك قيل أن تنقسم اللغة إلي لغتين كما هي الحال بالنسبة للغات ذات الأصل اللاتيني.

كما لفت نظري أن اسم سنار أصله (أسي نار) أسي تعني الماء ونار تعني الشط أو الشاطئ والمعنى الكلي شط الماء : وأن كلمة (كوش) تعني الغابات ومنها كانت دولة كوش السودانية قديماً ولا تزال بعض النساء بدنقلة تحمل اسم (كوشية) امتداداً طبيعياً لهذا التراث الكريم .. كما أن كلمة كبوشية تعني القبيح والفسين في لغة الدناقلة وعلة التسمية أن أهل مملكة مروى الشمالية كرهوا أن تقام دولة أخرى بالجنوب تحمل اسم مروى لأن هذا يعني انقسام الملك القليل فأطلقوا اسم كبوشية عليها فغلب عليها الاسم رغم أن الاسم الرسمي لها مروى كما هي الحال بالنسبة للكثير من ألقاب الأشخاص التي تغطي على أسمائهم الرسمية.

وأن الأصل لكلمة (مندكرو) في لغة الدناقلة (إندو كري) إندو تعني هنا وكري تعني تعال المعنى الكلي (تعال هنا) وعلة التسمية أن بحارة المراكب الصاعدة إلى الجنوب كانوا من الدناقلة وفي أثناء رسوها يأتي أبناء الإستوائية بدافع المقايضة التجارية أو بدافع حب الاستطلاع. وأن البعض منهم كان يخشى الاقتراب فينادونهم (إندو كري) ومن خلال ترددها رسخت بمسامعهم .. ثم اتسع المعنى حتى شمل أهل الشمال بعامة.

يؤكد هذا أن دينكا أويل يطلقون كلمة (راكب الحصان) على أهل الشمال .. لأنهم شاهدوا رعاة البقر من أبناء المسيحية والرزيقات يركبون الخيل كما كانت الحال بأمريكا. ومن الكلمات ذات الأصل الدنقلوي كلمة (البركل) وتعني الضفة الشمالية ومنها أيضاً مروى، وشندي، وعلوة .. إلى غير ذلك كما هي الحال بكلمة CUT الإنجليزية أصلها قط العربية وبكلمة CABLE في الألمانية والإنجليزية على السواء أصلها حبل بالعربية.

ولولا أن المجال يضيق عن السرد والشرح لسردت وشرحت لكن حسب المقام هذا القدر من الأمثلة.

وفي الختام أقول: ألا تدل هذه الحفريات من عهد السومريين والأشوريين والفراعنة على أن هناك علاقة عضوية بين هذه الحضارات وهذه المنطقة من السودان؟؟

وأن هناك علاقة عضوية بين أهل هذه اللغة وبين فراعنة الوجه القبلي وهم أرفع قدرا من فراعنة الوجه البحري.. أعتقد ذلك.. ولكن ما نوع هذه العلاقة؟ هذا سؤال أترك الإجابة عليه لغيري من القادرين.

كما أقول كم يكون مفيدا أن يستعين علماء الآثار من الأوربيين بفقهاء لغة النفاضة كالأستاذ محمد خالد من أبناء الغدار التي تقع شمال دنقلة المعجوز مباشرة.

فهم خير مرجع للوقوف على حقائق التاريخ لأن التاريخ يرتبط باللغة المنطوقة قبل أن يرتبط بالحجارة الخرساء بدلا من التخرصات وتراكم الأخطاء وتوارث الأوهام.

أذكر بهذه المناسبة أن دكتوراً متخصصاً في لغة النوبة المصرية وهم يتحدثون لغة النفاضة ولا يتحدثون لغة السكوت رغم التجاور المكاني، ألقى محاضرة عن اللغة النوبية بنادي أبناء دنقلة بالقاهرة وفي أثناء المحاضرة أرجع أصل كلمة إلى كلمة أخرى.. وعند المناقشة قال له الأستاذ محمد الحسن عثمان محمد خير سكرتير نادي أبناء دنقلا بالقاهرة لماذا لا نرجعها إلى كلمة كذا بدلا مما ذكرت؟ فسأل الدكتور هل عندك كلمات أخرى تزيد رأيك في اللغة النوبية؟ قال نعم وأخذ يسرد له عدة كلمات دون توقف فقال الدكتور مداعبا أنت مجنون يكفي. يكفي والله الموفق.

الخفاص

نشرت في جريدة (العرب الدولية) بتاريخ الاثنين ١٩٩٥/٤/٣ م ص ٧



ملحق رقم (١٥)

الخفافض. لا حياء في الدين

نشر بجريدة (العرب الدولية) بلندن بتاريخ الاثنين ٢/٤/١٩٩٥م. ص ٧.

وبجريدة الحرية بالخرطوم عام ٢٠٠٠م تقريباً.

الخفافض عادة حضارية مفيدة.. وما يزال الختان كذلك

هذا موضوع متعدد الجوانب متداخل الإبعاد يحتاج إلى بحثه إلى بسط في العرض ، وتمهل في القول. ولولا ضيق وقت الزائر لقطعت. لذا سأكتفي ببعض الجوانب. أرجو أن تكون واضحة رغم الاقتضاب.

نقول صحف اليوم ختان البنات، قديماً كانت العرب تفرق فتسمى جراحة البنات خفافضاً، وجراحة الولد ختانا. واللغة تفكير وتعبير قبل أن تكون مجرد ألفاظ. هذا لمن له فكر طبعاً. ومبعث التفرقة إن هذه الجراحة بالنسبة للبنات تعني الخفض حصاً ومعنى. كالحرارة اليوم بلغة الطب والأرصاد الجوي فمن ناحية حسية الخفض لا الرفع حادث بالنسبة لـ (البظر) ومن ناحية معنوية الخفض لا الرفع حادث بالنسبة للشهوة. والسودانيون نظروا إلى جانب النظافة . فقالوا (الطهورة) للخفافض والختان معاً. لأن إزالة (الغلفة) في الولد، وإزالة (البظر) في البنت يمنع النجاسة، ومن ثم التئانة والتلوث بحكم ضيق مجال التلوث والإصابة.

كيفية الختان للولد لا تختلف. فهي هي منذ أن كانت إلى اليوم . إلا بمنطقة (عسير) بالمسعودية كما حكى لي أحد السودانيين . ففيها يسلخون العضو تماماً لتذهب حساسيته، ليطول الجماع تبعاً ، أما الخفافض فبعضه بالغ الحدة يستأصل (البظر) و(الأشعار) الخارجية والداخلية. ويذهب بهيئة العضو تماماً ليبقى كظاهر الكف والبعض الآخر يجتث (البظر) والبعض يكتفي بجب (البظر) .

كانت العرب بالجاهلية والفراغة بمصر يفضلون الخفافض. وقد حاربها الإنجليز في السودان بالأربعينيات تحت اسم (الخفافض الفرعوني) ليشخاصوا بشاعة العادة من الناحية السياسية، والاجتماعية، والدينية فقد كانت سياسة الإنجليز تسعى للدرس بين الأشقاء وقد رفض السودانيون فكرة الدعوة إلى ترك هذا العادة جملة أو استبدالها!

بكيفية استئصال (البظر). دون الأشفار من ذلك أن إحدى الأمهات قالت: إذا كان الأفندية عجزوا عن فض الأبارك فليقولوا ذلك صراحة؟

كانت كلمة (أفندية) تطلق على المتخرجين من المدرسة المتوسطة، والثانوي وشبه الثانوي سنتان بعد المتوسطة.

ويزعم البعض أن هذه العادة ما كانت عند العرب قديماً لكن كتب التراث العربي الإسلامي تؤكد وجودها بالشكل الحاد. فالأغشى هجا آخر بأن المهجو عض ما أبقت المواسي بله في الزمان الغابر. هذا يعني أن الخفاض لم يكن بالأمثل الذي يذهب بمعالم (الأشفار) وسيدنا حمزة بواقعة بدر قال لمبارزه هلم إلي يا ابن مقطعة البظور. وقال حسان بن ثابت لهند بنت عتبة زوجة أبي سفيان (هند الهنود طويلة البظر) يعيرها بالشبق. عفا فارني الكريم ليس لي من الوقت ما يسمع بالرجوع الى المراجع لأنكر نص الأبيات . وقال الرسول عليه الصلاة والسلام للخافضة (خذي الناقى ولا تنهكي فإنه أنضر للوجه وأكمل للذة). فلما أتى الإسلام أقر ختان الولد. كما هو. فأصبح سنه متبعة قولاً وعملاً . وعدل خفاض البنت فأصبح مكرمة. ومن هنا كانت تسمية السودانيين للخفاض المكثفي باستئصال (البظر) بطهورة السنة وكان أبناء الخلفاء الأمويين وبعدهم العباسيون يعورون إخوانهم من الأعمىات عند التلاهي والغضب (بأن البظر) منهم الوليد بن يزيد بن معاوية، قالها للعباس بن الوليد بن عبد الملك .

الآن توجد عادة الخفاض كما كانت قبل الإسلام بالسودان، وفولتا العليا، وموريتانيا، و كينيا(انظر كتاب الغابة لمصطفى محمود). وتوجد كما دعا لها الرسول صلي الله عليه وسلم بمصر و الصومال و إيريتريا والحبشة. وقالوا نيجيريا و النيجر و مالي و السنغال. أما ختان الأولاد فقام في الأقطار الإسلامية . وكذلك عند لليهود من غير المسلمين لعلهم لأنهم من أبناء سام كالعرب.

وقد أدرك من غير المسلمين قيمة الختان الصحية والنفسية مستر براون ناظر مدرسة حنتوب الثانوية بالسودان. فختن أولاده رغم إنجليزيتة ومسيحيته، تفكير

موضوعي يستفيد من الأفكار العلمية، ما في ذلك شك^(١). كما يزعم البعض أن عادة خفاض البنات تحول دون سعادة الفراش، وهذا جانباً يحتاج إلى استقصاء من ذوي الاختصاص أمثال الدكتور نوال السعداوي، لكن مع ذلك أنكر حقيقة من واقع الحياة هي: أنكر أن هذا الموضوع كان قد أثير بين أنداد رفعت بينهم الكلفة فقالت أحدهن من غير تحفظ: إن المسألة لا ترجع إلى هذا أو ذاك لكن ترجع إلى التجارب النفسية، إن كان كانت، وإن لم يكن لم تكن. وقالت عربية أخرى أتت إلى السودان زوجة (دون تدخل من المجتمع باليمن في تعديل طبيعة خلقها) طلقها زوجها، فأجرت لها هذه العملية الجراحية بناء على رغبة الزوج الآخر، فقالت بعد أن منلت عن الفارق بين الحالتين قالت: إن الرغبة قد قلت، لكن بالفراش فالأمر كما كان من قبل. إن صدق هذا القول وصحت هذه التجربة تكون الغاية من الخفاض عند العرب والفراشة وهم أصلاً عرب ... هي مساعدة البنت على الصبر إلى أن تتزوج لأهمية الحفاظ على العفاف، بدلاً من حزام العفة الذي كان الأتراك يلجأون إليه بعهد الحريم.

ختاماً أقول ليس من الموضوعية والعلمية والإنصاف أن نحكم على العادات والتقاليد ونحن بظرف غير ظرفهم، أعني بعقلية اليوم، اليوم بأوروبا لم تعد لكلمة الشرف قيمة، إلى حد تبادل الزوجات والتي حد أن البنت في أمريكا وبولندا إذا تجاوزت الثامنة عشر ولم تقض بكارتها سفاحا كانت هذه كارثة ككارثة فضها عندها، بل عد ذلك مرضاً يوجب عرضها على طبيب الأمراض النفسية. دعك من تقنين المشنود عندهم ومن موافقة المحارم. بداهة أقول هذا بدافع التوضيح لا التجريح، ولا حياء في الدين، وبداهة لا أعني بهذه الكلمة الدعوة إلى خفاض البنت ولكن خطر بذهني أن أعطي فكرة عن تاريخ هذه العادة عبر القرون وأن أدعوا إلى بحث الأمر بموضوعية تامة ليتم، نبذ العادة بقوة العقل لا بقوة القانون. والله من وراء القصد. وفق الله الجميع وحمل أرض الكنانة مصر. أمين.

بروفيسور عبد الله عروضة حمور

(١) وحديثاً أثبتت المشاهدة أن المختونين أقل عرضة للإصابة بفيروس الإيدز. هذه المعلومة ليست من النص إضافة مني لما جد. لم يأخذ الأمريكان بهذه الحقيقة لخوفهم من الإسلام. وأحدث منه عقد مؤتمر السكان بالقاهرة وقد بحث عدة موضوعات منها هذا الموضوع. واليوم لا حديث غيره بالصحف والمجلات بالقاهرة. وقد رأيت أن أشارك بهذا المقال بالقاهرة. وأنا في طريقي إلى الجماهيرية. وبعد الوصول رأيت أن أبعث به إلى جريدة الشرق الأوسط لعل قارئها الكريم يجد فيه ما يفيد بصورة أو أخرى. لاسيما وجريدة الشرق الأوسط غنية بتنوع قرائها، لأنها جريدة كل العرب.

الإييز. أسوأ منه ما ذكرت لسعيد

نشر بجريدة الانتباهة الثلاثاء ١٢/١١/٢٠١١م ص ٦

لا تمكنا ولا تليتنا

[illegible][illegible]

والتي لا يجوز ان تحذف (تدريج) من نص الدستور
الذي يكفل
ان يبقى
تحت اشراف
السلطة القضائية
والتي لا يجوز ان تحذف (تدريج) من نص الدستور
الذي يكفل
ان يبقى
تحت اشراف
السلطة القضائية

ملحق رقم (١٦)

الإيدز أسوأ منه ما ذكرت لسعيد

نشر بجريدة الانتباهة الثلاثاء ١٢/٦/٢٠١١ م ص ٦

لا تمنحنا ... ولا تبلينا

د. محمد عبدالله الريح

شيء لا يصدق هي الرغبة في الانتقام يمكن أن تقود الإنسان إلى استتياط أساليب
جهنمية لم تخاطر علي بال؟ هل هناك حدود لما يمكن أن يسببه إنسان لآخر من
أضرار؟

ما أريدكم في هذه "العيونة" نشرته مجلة "نيو أفريكان" عند فبراير ١٩٩٤. وقد
ظنلت فحفظاً بذلك المقال حتى علمت بوفاة أبونجوكس آخر عشاق ميلاني مؤسسي
توقيت متأثرة بمرض الإيدز. عام ١٩٩٤ وقد كانت تعمل في مستشفى الأطفال
التعليمي ياوندي بالكاميرون وقد شيعها جمع غفير من كبار رجالات الدولة من
صفوة مجتمع بانجون .. وتحرك نعشها من منزلها الفاخر من الضاحية السكنية بإيم
اسي.

الذين شيعوها كانت تتجاذبهم مشاعر متضاربة.

لقد تركت وراءها مذكرة مرعبة دونت فيها حقائق تثير الفزع في نخاع أي شخص
كانت له بها علاقة .. تقول ميلاني أنها قد اكتشفت أنها مصابة بفيروس مرض
الإيدز عام ١٩٨٥ عندما أجرت فحصاً في باريس فأصابها ذهول وصدمة في البداية
إلا أنها قررت أن تتقل ذلك الإحساس بالذهول والصدمة إلى أكبر عدد من الناس ،
وبما أنها كانت تعتبر من أجمل جميلات ياوندي فإن ذلك لم يكن شاقاً بالنسبة لها
وكان أول ضحاياها .. المع طبيب في ياوندي وقد انتحر بعد أن اكتشف أنه مصاب
بفيروس مرض الإيدز.. وقد ترك رسالة لأهله تقول إنه قرر الانتحار لأن ميلاني
عن عمد نقلت إليه الفيروس . وتذكر ميلاني في مذكراتها التي دونت فيها أسماء
٣٠٠ شخص من كبار رجالات المجتمع في الطب والخدمة المدنية والجيش الذين

نقلت إليهم الفيروس أنه من بين جميع هؤلاء لم يعرض عليها الزواج إلا شخص واحد ذكرت اسمه .. أما البقية فكانوا طلاب متعة عابرة وتورد في مذكراتها أن الرغبة كانت تساورها أن تنقل الفيروس للأطفال اللذين تشرف علي تريضهم عن طريق حقنهم بدماء ملوثة، وذلك بعد أن أنجبت طفلين يحملان الفيروس. وتقول أنها تشعر أن الله سيغفر لها لأنها اعترفت للقسيس الكاثوليكي الذي تنتمي لكنيستته وأنه بشرها أن الله سيغفر لها .. وتقول أنها أحست براحة بعد انتقامها ذلك لأن عشاقها سينقلون المرض إلي زوجاتهم وعشيقاتهم في حلقة مرعبة من حلقات الإباحية الجنسية في الدول الإفريقية.

ولا يماثل ما فعلته ميلاني إلا ما فعله فرانسميس كونسي الذي احتفظ بقائمة تضم أسماء ١٥٣ امرأة قال: إنه نقل إليهن الفيروس بعد أن اكتشف أنه مصاب بالمرض وقد توفي قبل ميلاني بأسابيع قليلة وقد أنشأ قبل وفاته شركة وهمية باسم مؤسسة البلطيق وذلك لتشغيل أكبر عدد من الفتيات وبالتالي ضحاياها.

كما أن فتاة فلبينية تركت مذكرة تقول فيها إنها غضبت غضباً شديداً عندما اكتشفت أن صديقها الذي نقل لها المرض في باريس لم يخبرها أنه مصاب به، ولهذا قررت أن تنقله لأكثر عدد من البشر دون أن تخطرهم بإصابتها بالمرض. تقول الفتاة إنها في ظرف ثلاثة أيام نقلته لخمسة وسبعين شخص "أي بمعدل خمسة وعشرين شخص في اليوم الواحد .. فتصور "وقد اتضح أن الإباحية الجنسية التي انتظمت معظم دول العالم وأصبحت صناعة جعلت البشر يتسافدون كتسافد الحمر. وتحضرني شطرة من بيت شعر للشاعر المصري صلاح عبد الصبور حيث يقول:

"وأنا كعاشقين عصريين يا حبيبتي ذلنا الذي ذقناه من قبل أن نشتهي" وبوفاة ايونوجوكس يكون آخر ضحايا ميلاني قد توفي ولكن لا يعرف عدد الذين لوثهم عشاقها.

آخر الكلام:

دل علي وعيك البيئي .. لا تقطع شجرة ولا تقبل ولا تشتري ولا تهدي هدية مصنوعة من جلد النمر أو التمساح أو الورل أو الأصله أو سن الفيل وليكن شعارك الحياة لنا

ولسوانا .. ولكي نحافظ على تلك الحياة الغالية لا نتكلم في الموبايل وأنت تقود السيارة أو تعبر الشارع.

أي الحاسدين أسوأ يا سعيد:

أعني سعيد السابق ذكره ص(٢٣٤/٢٣٥/٢٣٦) لصلته بالموضوع. ولأنه زميل الأستاذ بطرس المحامي القائل (أوجد محام عنده نمة) عندما نمته زميله الأستاذ مبارك زروق وبلغ نمته داخل المحكمة رغم علمه بالموضوع. وبالخارج قال (المحامي لا نمة له) رداً على لوم زروق له على بلع نمته.

بداهة ما كل المحامين كما قال - حاشاهم - ولكن نظر الأستاذ بطرس إلى نصف الكوب الفارغ وتخلص به. وهو صادق فيما قال. مثال من فصلتهم نقابة المحامين لسوء سلوكهم المهني. ومن إمتنه أخوه على ماله فأكله. وأخته وابن عمه زوجها على أرضه فخانتهما. تشهد بذلك سجلات الأراضي.

لهذين السببين ولثلاثة الأثافي أعني افتقاده لاستغلال الرأي إلى حد أن المرجوم مختار عبد العال حمور صانف وصوله وجود سعيد أمام منزله لتوديعي وأم الأولاد (كان ذلك ٢٠١١/٥/١٥م عشاء). طلب منه أن يدخل معه ويدعنا. ولست أدري لماذا؟ فأبى. لعلمه بشرايبي للماء الفاتر أنفاً. فجّره جرّ بائع الخراف الخروف للمشتري. فقاوم. فلو كان المجرور أحد أشقاء الجار لما فعل، بل لما قال، بل لما فكر.

لهذه الأسباب الثلاثة (صلته بالموضوع/ وزمائه لبطرس/ ووفدانه للإرادة) قلت: أعني سعيد السابق ذكره ولو تذكر هو في ركوبة طهورتهم لا أحد من أبناء الحموراب ركب منهم معهم غيري. ولا أحد من الحموراب أنزلهم غير خالي زيادة أحمد باشا. لو تذكر هذا لما كان ما كان بدءاً.

أقول هذا لا لأمتن ولكن لأوضح الشعور الكريم الذي عبر عنه خالي بذبح الخروف لغدائهم ولم يقدر (الشعور).

وبذات الشعور فعلت أنا ذات الشيء لآخر بحمور بالشرق مرة وبالغابة بالغرب أخرى، فقال عثمان عوض حمور العم رتبة والأخ سنا .. وهو يماري: (يعني

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً) أ.د. عبدالله عويضة حمور

شئو؟! بدافع التقليل من قيمة الشعور ، قلت : يعني الكثير لمن تكيف سلوكهم القيم والمثل كالعم عبدالعال حمور والجد محمد فريخ محمد حمور وأمثالهم. ولا تعني شيئاً لمن تكيف سلوكهم المصلحة الخاصة كالعاملين في الأمن ومعظم العاملين في الشرطة الذين يؤمرون فيطيعون والأمثلة كثيرة منها زوجة تعمل في الـ (C.I.A) كانت تتجسس على زوجها وقد نشر عذرها به بالصحف فتأمل.

وفي معنى هذا السؤال مع الفارق قال الزعيم المصري مصطفى كامل (إن كنت قد أسأت لهم بالقول فقد أساءوا إلينا بالفعل) عندما كان تلميذاً بالثانوي. ومناسبة القول أضرب الطلبة لتأييد المطالب الوطنية. فوصف المتخاذلين بالجبناء أنصار الإنجليز الأعداء. فقال له معتش مصلحة (المعارف) كيف تسمى زملائك بأسوأ الصفات؟! فأجاب بما قال أنفاً فاقنعه.

إليه أضيف بل سعيد السابق اليوم أسوأ لحسده لتعمة هي عند ولده أعني النكاء. واللاحقة (ميلاني) بالملحق رقم ١٦ أهون لحسده لتعمة حرمت منها أعني الضحة بمرض الأيدز.

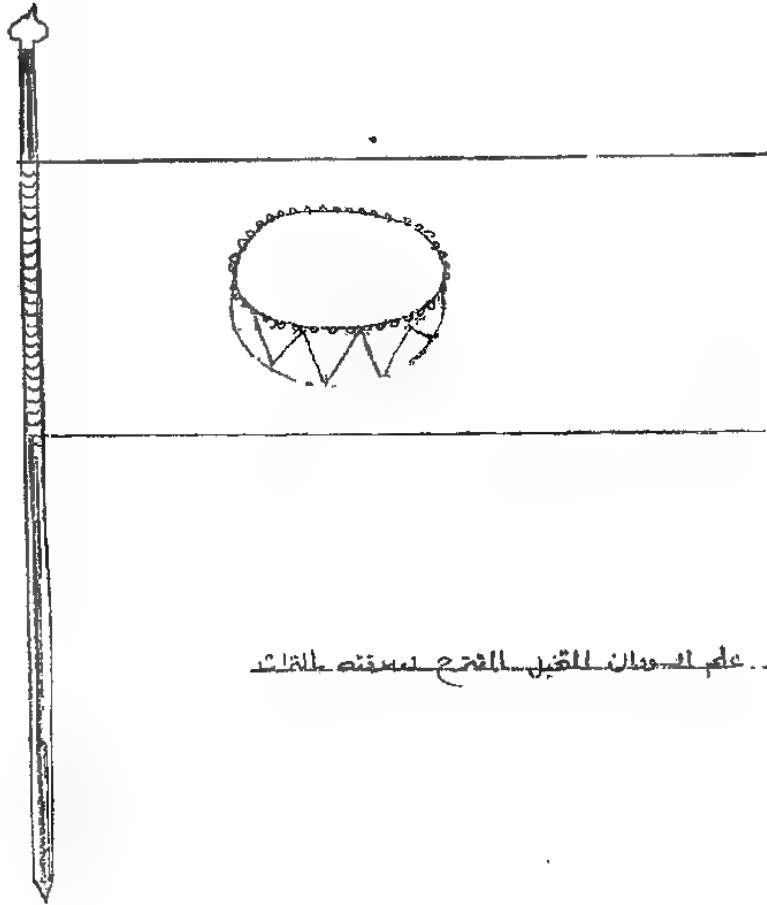
أ.د. عبدالله عويضة حمور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)

٢٢٥
من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)

ملحق رقم (١٧)

صورة العلم المقترح بالتحسين



علم السودان المقترح لمناقشة النقطة

أ.د. عبدالله عويضة حمور

من تاريخ السودان بالاحداث والاحاديث للتوثيق (اسرة حمور مثالا)

ملحق رقم (١٨)

عنوان المراجعات العشر

Gmail - (no subject)

<https://mail.google.com/mail/?ui=2&ik=374036e083&view=pt&search=>

١

igbal hamour <hamour50@gmail.com>

(no subject)

1 message

RIPI <riham.bas@gmail.com>

Sun, Jul 31, 2011 at 3:18 PM

To: igbal <hamour50@gmail.com>

من اجل الأحفاد و تراث الأجداد (7) مراجعات لأقوال بكتاب (الحموراب)
للتحقيق لا النقد

06 / 02 / 2011 05:23:00

حور نعت

ملحق رقم (١٩)

المرجع الصناعتين لأبي هلال العسكري. ص (١٨٧)

التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى في حمور

وأخبرنا أبو أحمد ، قال : أخبرنا إبراهيم بن الرزق الميموني ، قال : حدثنا البرد
أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً ، فقال : يا أخي ، لقد حدثت اليوم
أن أفتيك بالوليد بن عبد الملك . فقال خالد : بئس والله ما سمعت به في ابن
أمير المؤمنين ، ووليّ عهد المسلمين ! فقال : إن خيلي مرّت به فبعت بها وأصغرني فيها .
فقال : أنا أكرميك ، فدخل على عبد الملك ، فقال : يا أمير المؤمنين ! إن الوليد

ابن أمير المؤمنين مرّت به خوليّ أخو عمّ عبد الله بن يزيد ، فبعت بها وأصغرته (١) فيها .
وعبد الملك مضطرب ، ثم وقع رأسه وقال : ﴿ إن الموت إذا دحاوا قرينة أمسروها
وجتأوا أعيرة أهلها أدلة ﴾ . فقال خالد : ﴿ وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفين
فقدوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً ﴾ . فقال عبد الملك : أي عبد الله
مكلمك ، وقد دخل على فما أقام لسانه لحق ؟ فقال خالد : أفتي الوليد ثمّول ؟ فقال
عبد الملك : إن كان الوليد يتبعني فإن أخاه سليمان . فقال خالد : إن كان عبد الله
يلحقني فإن أخاه خالد (٢) . فقال له الراوي : اسكت ، فوالله ما تمّت في البيرو ولا
في التميمي (٣) . فقال : اسمع يا أمير المؤمنين ، ثم أقبل عليه ، فقال : وبجأت في
البيرو والتميمي فمديني ، أجددني أبو سليمان صاحب البيرو ، وخذني عتبة بن ربيعة
صاحب التميمي (٤) ؛ ولكن لو دلت : عتبات وخبيئات والطائف ورقيم الله عثمان
قلنا سددت .

وذلك أنّ النبي صلى الله عليه وسلم طرد الحكم بن أبي العاص (٥) فصار إلى
الطائف برعى غنيمته ويأوي إلى حيلة . وهي الكرامة - ورحم الله عثمان ، أء
رؤيه أيام (٦) . فهذا حذف بديع .

وكذلك قول عبد الملك : إن كان الوليد يلحقني فإن أخاه سليمان ، وقول خالد :
إن كان عبد الله يلحقني فإن أخاه خالد ، حذف حسن أصلاً . ومثل هذا كثير في
كلامهم ، ولا وجه لاستيفاءه .

(١) أسفره : جعله صغيراً . (٢) في ط : خالد . (٣) أصل البيرو : الطائف ،
والنعمير اليوم الذي يدعى في أقاليمه ، ويؤولون أن لا يتصلحوه : فلا في البيرو ولا
في أسفر . (٤) يعني بذلك إلى حمور فريش أن كانت مع أبي سليمان ، وعتبة كان قائماً على ركب
يوم أسفر . (٥) عبد عبد الله . (٦) وقد أبي أبو بكر وعمر أن يرداه .

ملحق رقم (١٩)

عن كنية (أب جراب) بصفحة ٦٨ السابقة

المرجع الصناعتين لأبي هلال العسكري - ص (١٨٧)

التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى في حمور

وأخبرنا أبو أحمد، قال أخبرنا إبراهيم بن الزغل العيشمي، قال حدثنا المبرد أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالدًا، فقال: يا أخي؛ لقد هممت اليوم أن افتك بالوليد بن عبد الملك. فقال خالد: بنس والله ما هممت به في ابن أمير المؤمنين، وولي عهد المسلمين! فقال: إن خيلي مرت به فعبث بها وأصغرنى فيها. فقال: أنا أكفيك؛ فدخل علي عبد الملك؛ فقال: يا أمير المؤمنين! إن الوليد ابن أمير المؤمنين مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد، فعبث بها وأصغره فيها^(١). وعبد الملك مطرق، ثم رفع رأسه وقال: (إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة) فقال خالد: (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرًا). فقال عبد الملك: أفي عبد الله تكلمني؛ لقد دخل عليّ فما أقام لسانه لحناً؟ فقال خالد: أفعلي الوليد تعول؟ فقال عبد الملك إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان. فقال خالد: إن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد^(٢). فقال له الوليد، اسكت فوالله ما تعد في العير ولا في النفير^(٣)، فقال اسمع يا أمير المؤمنين: ثم أقبل عليه، فقال: ويحك فمن للعير والنفير غيري؟ جدي أبو سفيان صاحب العير، وجدي عتبة بن ربيعة صاحب النفير^(٤)، ولكن لو قلت غنيمات وحبيبات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت.

وذلك أن النبي (صلى الله عليه وسلم) طرد الحكم بن العاص^(٥) فصار إلى الطائف يرعى غنيمته ويأوي إلى حُبلة - وهي الكرمة - ورحم الله عثمان. قلنا صدقت، أي لرده إياه^(٦) فهذا حذف بديع. وكذلك قول عبد الملك: إن كان الوليد يلحن فإن أخاه خالد، حذف حسن أيضاً. ومثل هذا كثير في كلامهم، ولا وجه لاستيعابه.

(١) أصغره جعله صغيراً.

(٢) في ط: خالد.

(٣) أصل العير: القافلة، والنفير القوم الذين يتقدمون في القتال ويقولون لمن لا يستصلحونه: فلان لا في العير ولا في النفير.

(٤) يشير بذلك إلى عير قريش التي كانت مع أبي سفيان وعتبة كان قائد المشركين يوم بدر،

(٥) جد عبد الملك.

(٦) وقد أبي أبو بكر وعمر أن يرداه.

احدث نموذج للاقتصاد

نشر بجريدة الانتباهة بتاريخ ٢٢/١٢/٢٠١١ م ص ٧.



هل تقصيرية نسبت خطأ إلى توارقها في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملحق رقم (٢٠)

أحدث نموذج للانتحال

هل القصيدة نسبت خطأ إلي نزار قباني؟

يوم الجمعة الماضي نشرت قصيدة في مدح المصطفى (ص) كما وجدت في النت منسوبة للشاعر نزار قباني. وبعد النشر جاءتني رسالة من قارئ كريم هو السيد محمد أبو ريدة أرفق معها ما ذكره شاعر سعودي عن تلك القصيدة تقول الرسالة:

الأخ الدكتور محمد عبد الله الريح تحياتي.

القصيدة التي نشرتها اليوم بعمودك بالإنابة منسوبة للشاعر نزار قباني والتي مطلعها ، (عز الورود .. وطال فيك أوام) .. (وأرقت وحدي .. والأنام نيام)، كثيرون ينسبونها للشاعر نزار قباني بل إنها موحودة علي موقعه ولكن الشاعر السعودي المعروف بحي توفيق حسن ظهر لي يقول للجميع أن هذه القصيدة قصيدته، وأنها موجودة في دواوينه منذ ١٣ سنة، كما إنها نشرت مرات في أكثر من صحيفة سعودية دون أن يلتفت إليها أحد. أنظر الخطاب أدناه:

سعادة الأخ الأستاذ خالد المالك حفظه الله،

تحية محبة وتقدير ،،

لفت نظري بعض الأخوة إلي أن قصيدة في مدح رسول الله (ص) قد نشرت في الجزيرة منسوبة إلي نزار قباني وقد حصل نفس الخطأ من جريدة "البلاد" ومجلة "المنهل" بالرغم من أن القصيدة موجودة علي موقعي في الإنترنت <http://www.yth.com> وقد تطوع بعض المحبين لمعرفة سبب هذا اللبس فوجدوا

أن القصيدة موجودة في موقع نزار قباني إلي الإنترنت ..

ولما كانت القصيدة قد طبعت ضمن قصائد أخرى منذ خمسة عشر عاما وصدرت في كتاب يحمل مسمي القصيدة ، أرفق لكم نسخة من الكتاب. قام هؤلاء الأخوة بالإتصال بمسؤول الموقع وأخبروه بالخطأ وبالعنوان الكتاب والقصيدة.

وقد قام مدير الموقع بالاعتذار في نصف صفحة علي موقع نزار ونوهوا بأن القصيدة ليحي توفيق وليست لنزار قباني ..
المضحك أن أحد المشايخ- عفا الله عنه - علق وهو يتصور ان القصيدة لنزار ..
أوبية وتوبة ولعل الله يغفر له بها "بالقصيدة" وحتى بعد ما نشرت "البلاد" و "المنهل"
التصحيح وأن القصيدة ليحي توفيق لم يعلق الشيخ بشئ ، لا علينا .. عشمي أن
تتلطفوا بعد إذ رأيتم الحقيقة وبعد أن إعتذر مدير موقع نزار وسحب القصيدة من
موقعه ان تقوموا بنشرها والتتويه بأنها لي وليست لنزار.
خالص محبتي وتقديري .. يحي توفيق حسين.

تطبيق:

يحدث في كثير من الأحيان ان يختلط علي الناس نسب بعض النصوص الشعرية
وخاصة إذا كان شاعر القصيدة ومن نسبت اليه قد توفيا، ويجري النقد مقارنات
عديدة ليرجحوا لمن يكون النص الشعري .. وأوضح الأمثلة البيتان في قصيدة
الشاعر الجاهلي عنتر بن شداد العبسي في معلقته التي مطلعها ..
هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عيلة بالجواء تكلمي عمي صباحا دار عيلة واسلمي
فيها بيتان أشار بعض النقاد أنهما من وضع محدثين أدخلوهما في القصيدة لأنها لا
تشابه تلك اللغة الوعرة التي أمتاز بها شعر عنتر والبيتان هما:
ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السويف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم
وقد ردها الفنان اللبناني وديع الصافي كشطرة منفصلة مع الموشح الأندلسي لأبي
عبد الله الخطيب.
جارك الغيث إذا الغيث همي يا زمان الوصل بالأندلس
وكذلك رددتها الفنانة فيروز.

وفي السودان نجد أن من أشهر القصائد التي أختلف الناس في نسبها قصيدة
"وجه القمر سافر يضوي شعاعه نور وافر يا بدر سائك جابوب ليه أخوك نافر"

بعضهم نسبها للشاعر أبو صلاح وبعضهم نسبها للشاعر مسعد حنفي، جاءتني وقد مكتوبة بخط الشاعر أبو صلاح مع قصائده التي عملها إلي ابنه عبد المنعم فقامت بكتابة مقيمة الديوان.

الخلط هذا أصبح من الشغل حصة هذه الأبيات بتطبيقات الأسلوبية في النقد stylistics التي استخدم أحيانا معادلات وبرامج حاسوبية أشهرها الروتين المعروف

ب: DISCRIMINANT FUNCTION ANALYSIS تحليل دالة تمييزية. ففي حالة قصيدة "وجه القمر" تدخل بعض قصائد الشاعر أبو صلاح ثم بعض قصائد الشاعر مسعد حنفي في البرنامج، وتدخل قصيدة "وجه القمر" كهوية مجهولة Unknown Entity ومن خصائص ذلك البرنامج الإحصائي أنه يقوم بتعميق

الاختلافات بين خصائص الأسلوب عند كل شاعر ثم يحدد نسب تلك القصيدة إلى أيهما تماما مثل اختبارات التحصيل النوعي. وفي القصيدة المنسوبة إلى نزار قباني فيمكن إدخال قصائد الشاعر نزار قباني وقصائد الشاعر يحيى نوري ويمكن بسهولة حسم هوية القصيدة^(١) من نظمه فلا يسقط إلا أن نأخذ بما قاله

ولكم شكري

(١) خاتمة التعليق هذا غير واضحة وعليه أقول:

هذه القصيدة لا تحتاج إلى شيء من هذا أو ذاك لأن نشرها السابق يغني عن كل عنت، أرجو ألا تكون كالشبح الذي مالى في نسبتها لنزار قباني لحاجة في نفس يعقوب، مما دعا الشاعر يحيى نوري صاحب القصيدة بقول بخطابه المضحك لود الريح الخ

ملحق رقم (٢١)

كلمة 'يا حاج' خطأ شائع فراجعوه

بقلم البروفسير عبد الله عويضة حمّور

نشر في جريدة الصحافة بتاريخ ٣٠ شوال ١٤٣٤ هـ . الموافق الجمعة ٢٠١٣/٧/٦ م
ص ٦.

بدا لي أن يكون عنوان هذه الكلمة (الحج عبادة فلا منّ على الله به)، ثم عدلت عنه إلى العنوان أعلاه (كلمة يا حاج خطأ شائع فراجعوه) أرجو أن يكون أمثل الاثنين.

كما أقول قرأت قبل أشهر بجريدة (الصحافة) بعنوان (كلمة يا حاج والقباب أخرى) لكاتب لا أتذكر اسمه فمعذرة. قدحت في ذهني كتابة هذه الكلمة إلا أن الله لم ييسر الكتابة فيها إلا الآن. حقاً للقلم رافع كما للقلم رافع كما يقولون كثيراً. وبعد:

الحج أحد أركان الإسلام الخمسة واجبة الأداء، إلا أنه تفرد بإطلاق كلمة (يا حاج) على من أذاه. وهذا يرجع إلى أن الحج قبل توفر الأمن بعد حكم آل سعود وقبل أن يكون السفر إليه بالطائرات قبل هذا وذاك كان بالغ المشقة والخطورة إلى حد أن الحجازي كان يقول للسائل له عن أحواله وأولاده "يقدر يقتل الحاج" للتعبير عن بلوغ ولده سن العمل والكسب. وإلى حد أن النيجيري يسير شهوراً بالقدم ماراً بالسودان ليبلغ مكة. وهذا ما جعل كلمة "يا حاج" عندنا في السودان تعني الفلاتي. لتدينه البالغ الصادق في صلاته وحجه. بل جعل بنت الثرى فريدي الأمر الناهي بعمياء (أب قسى) شمال الدبة (٢٠ كم) بالتركية السابقة وزوجة جد السيد الأنور الإدريسي الثانية تقول له عندما رأى أن تذهب معه إلى الحج: "أنا لست بفلاتية حتى أذهب إلى الحج معك. سوق مرتك الثانية القاعدة في حلة تنقسي ديك تمشي معاك" (سوق/أمر أنك/تلك. بالفصحى).

لهذا وذاك (أعني للخطورة ومشقة السفر فضلاً عن المال) كانت تطلق كلمة يا حاج على المؤدي لفريضة الحج ولا تطلق كلمة (يا صائم ويا مصلي) على المؤدي لفريضة الصوم والصلاة، حتى بعد أن أصبح الحج بالطائرات واستتب الأمن.

وأكثر الناس فرحاً بإطلاق كلمة يا حاج عليهم هم أرق الناس حالاً ممن يسكنون أحياء الدرجة الثالثة بالخرطوم. أما ذوو الأقدار بالخرطوم وغيرها فلا يستخدمون كلمة يا حاج إطلاقاً. والبديل عندهم كلمات: سيد/ شيخ/ مولانا/ عمدة/ مساعدتك/ دكتور/ بروف. أو الكنية بالابن (أبو علي أو أحمد الخ) لأن كلمة يا حاج مبتذلة فلا يعقل أن يقال لفريق أو عقيد أو عمدة. بل لم أسمع أحد قال لأعصامي بالأسرة. وأمثالهم بالمنطقة: يا حاج سعيد أو عبد العال أو حسن أو عبد الرحيم. أو عويضة. بعد أدانهم لفريضة الحج. هذا من الناحية الاجتماعية.

ومن الناحية الدينية وإلى هذا يساق الحديث ومن أجله كان اختيار العنوان (كلمة يا حاج خطأ شائع). الحج كما قلت والصلاة والصوم عبادة يحب على العبد أداءها وإلا عوقب بنار جهنم خالداً فيها أبداً. ومناداة العبد بكلمة (يا حاج) فيها إشادة بالعبد الذي أدى عملاً مفروضاً عليه أداءه. وفيه امتنان على الله بالعبادة. وهذا يتعارض وقوله تعالى عن الحج في سورة البقرة (فإذا أفضت من عرفات فانكروا الله عند المشعر الحرام ... ثم أفيضوا من أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم) (الآية ١٩٨/١٩٩ البقرة). فالله يأمر بالاستغفار بعد الحج لا الإشادة بعبادة الحج و الامتنان على الله تعالى. ويتعارض وقوله تعالى: (وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا) (الآية ٦٣ الفرقان). وقوله: (إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا) (الآية ٢٧ الإسراء). الداعي إلى التواضع، وكلمة يا حاج تعكس الوضع بجعل الكبير والتميز يخامر الحاج.

من المفارقات أن سيد العبد بعهد الاسترقاق بعهد الأجداد فصاعداً كان يسمى عبده (عجب سيده) لإتقانه العمل المطلوب منه. ولا يناديه يا زارع أو يا حاصد. فكيف يصح أن نقول لمن أمره الله بالحج (يا حاج)؟ إكماً كان يسميه (خير السيد) أو (خير الله) إذات الغاية بذات الفهم. ويؤكد هذا أن عبداً جعله سيده قيماً على بعض أمواله. فلما كثرت قال لسيده: أحاسبني؟ لنعلم أيننا أكثر مالاً. أنا أم أنت؟ قال سيده: نعم أحاسبك أولاً خير السيد وأموال خير السيد، فادرك العبد قدره فقال: أنت أكثر.

وبالتجربة في معنى ما قلت. شجب طالب ثانوي بالفطرة كلمة يا حاج عندما نودى بها. فقال: أنا اسمي أحمد والحج فريضة وأديتها. ومناسبة القول قرأت بإحدى الصحف أن إحدى المنظمات اختارت نوابغ المدارس الثانوية السودانية ليحجوا على حسابها تبرعاً منها. فلما عاد الطالب النابغة أخذ أقرانه بالمدرسة ينادونه بكلمة يا حاج. وأغلب الظن بدافع الغيرة والحسد لا الإكبار شأن معظم السودانيين. كما قال د. محمد عبد الله الريح ٩٩% من الحسد في العالم في السودان. أمل أن يوضح د/الريح في مقال آخر نسبه من مكان لآخر ومن قبيلة لأخرى ومن أسرة لأخرى. في القبيلة الواحدة لإتصاف الأبرياء.

وبالفطرة أيضاً حج رجل بسن الأربعين من العفاض يدعى ضمرة ويلقب بالخداري لوسامته. ولم يقلع عن شرب الخمر. (عرقى التمر) لفرط حيوته. وبعبارة أخرى (كبر بجهله) كما يقولون، وفي إحدى الجلسات أخذ الساقى يقول له كلما وقف عنده ليقدم له كأسه (كاسك يا حاج) باللهجة السودانية التي تتفادى نطق الهمزة كقرش في العرب يقول ليلومه على عظم الجرم بعد الحج العظيم. فقال له: الحج فريضة وأديناها. قل لي يا ضمرة أو يا خداري. بعدها كف الساقى عن إحراجه، لا سيما وأن شرب عرقى التمر أو الصاقي كما يقال لامتيازته عن المريسة العكرة. ما كان مكان مواخذة بجيلنا فصاعداً بل كان مظهر تميز طبقي كما كتبت الحال بالعصر الجاهلي. لهذا جاء وصف الخمر بالمعلقت وغيرها. وحرمت في الإسلام أخبرنا بالتدريج.

ومن طرائف أحاديث الحج أن الجد عاصي القد بشير سعد الملك نمر من سعداب الغابة حج وكان يتوقع بل يتوق أن ينادى بكلمة يا حاج. ولكن لم يناد بها. بينما تقال لولد جدنا عثمان العجيل المسمى (حاج علي). فقال: يقال لولد عثمان الذي لم يحج (حاج) ولا يقال لمن حج بحر ماله!؟

قال بدافع الاعتراض والطرافة لا العقل والمنطق. وله الحق في احتجاجه. فقد شاع الخطأ إلى حد تسمية الأماكن باسم حاج عبد الله جنوب سنار وأم دم حاج أحمد بشرق كردفان. وأبعد من هذا أطلق على طائر أم قيردون الحاجة^(١) ولو قرأ أحفاد الجد عاصي القد هذه الكلمة لحمدوا الله على أن جدهم لم يمتن على الله بالخطأ الشائع. والله من وراء القصد.

(١) أم قيردون طائر يهاجر إلى الشمالية في فصل الشتاء. من أين؟ لا أدري. مستطيل الشكل، أقل حجماً من طائر (ود أبرق) أو (الكودي) بلغة الدناطة بواو مد وياء مد، أو الزرزور بالعربي الفصح. وعنه كنا نقول عنه بجيلنا ونحن صغار (الكودي حمار جدي) (تركب فوق حيوتي). (فوقه بالعربي الفصح).

يتميز عن بقية الطيور بلقته للفم، ومعاشرته لهم بالمنزل بالقرى والمدن السودانية إلى حد بناء الأعراس بالمنزل أحياناً. بعد هذه الإضافة عن الكودي نعود إلى أم قيردون: طويل الذيل رمادي اللون تطلو لونه غيرة صفراء عند قدمه فإذا أخصب وأربع ذهبت عنه ونصع لونه. يقات بالديدان وما شاكل لا بالحب كالزرزور. سهل الاصطياد. وكنا (ندودره) (أي نسوقه نحو الشرك بأرجوزة كالحذاء. وهي مكان الشاهد من التعريف به نقول له فيها (أم قيردون الحاجة) (كل صباحاً داجة) (القين قرد) (يابت سعد) (بحرك شرد) (ودونك ورد). الشرح:

(داجة)، سائرة يوماً صباح مساء. إشارة إلى رحلة الهجرة الموسمية. (بحرك شرد)، إشارة إلى فصل الشتاء بعد الخريف. (ودونك ورد)، إشارة إلى أكلها المألوف للديدان. إن وصف طائر أم قيردون بالحاجة كالإنسان والأمكن يعني نهلية درجات الابتذال لكلمة (يلحاج) التي ليس بعدها درجة.

ملحق رقم (٢٢)

نجاح الإسلاميين في تركيا وفشل الإسلاميين في السودان

جريدة الانتباهة عمود (عصف ذهني) لكاتبه عبد المحمود نور الدائم

الكرنكي. بتاريخ غرة ذو الحجة ١٤٢٣هـ. الموافق الأربعاء ١٧ فبراير ٢٠١٢م.

ص ٧.

في نهاية الخمسينات كتب الشاعر تاج السر الحسن (خريج الأزهر) قصيدة (أسيا وإفريقيا) جاء فيها (سأغني آخر المقطع للأرض الحميمة .. للظلال الزرق في غابات كينيا والملايو) هكذا كانت ماليزيا (الملايو سابقاً) وفي الستينات ما كانت تذكر ماليزيا (الملايو) بجانب السودان من الناحية الاقتصادية ، قبل أن تنفصل (سنغافورة) عن ماليزيا مجرد غابات مطيرة من أشجار المطاط وزيت النخل، وفي الستينات اقتصاديا ما كانت تذكر ماليزيا (الملايو) بجانب السودان من الناحية الاقتصادية ثم انفصلت سنغافورة) عن ماليزيا لتزدهر في عالم الاقتصاديات الجديدة ولتنتقل ماليزيا الى النجاح الدلوي.

حيث كانت النهضة الماليزية تحت قيادة الزعيم مهاتير محمد وانطلاقة النمر الآسيوي الذي أصبح ترتيبه الآن رقم (١٧) في الاقتصاد العالمي ، وتحرك ماليزيا بخطى ثابتة واثقة من خطتها المسماة (توينتي توينتي) و (٢٠٢٠) هي الخطة التي بتنفيذها تهدف ماليزيا بحلول عام ٢٠٢٠م لتصبح إحدى الدول الصناعية السبعة، قال الزعيم الماليزي مهاتير محمد عند زيارته الأخيرة للسودان في محاضرة ألقاها بقاعة الصداقة، إن أكبر إنجاز في حياته هو أنه نجح في تحويل شعبه ليصبح شعباً يهتم بالمستقبل. وتلك حقيقة محورية في انطلاقة نهضة الدول. نجح (مهاتير محمد) وهذا اسمه باللغة العربية في نقل الشعب الماليزي إلى الاهتمام بالمستقبل. لأن الذي لا يفكر في المستقبل لا مستقبل له، لأن الذي لا يفكر في المستقبل لن يصبح جزءاً من المستقبل، بل سسوغ له الملايمست العشوائية الغامضة مصيره، والدول النامية والإسلامية تحديداً لا مستقبل لهما، إن لم تنقل حركتها من جاذبية الخارج (الغربي) وجاذبية القرون الوسطى، إلى جاذبية المستقبل. وفي السودان إعجاب مستحق

بالتجربة المالية، وقد بلغ عدد الوفود السودانية التي زارت ماليزيا بهدف (الاطلاع على التجربة المالية) عدداً مليونياً، حيث يزيد عدد تلك الوفود عن عدد الواقفين (بعرفة) ولكن دون أي نتيجة، وهذا موضوع آخر، بينما هناك إعجاب سوداني وافر بماليزيا كذلك هناك إعجاب متنامي مستحق بالتجربة التركية. وهي تجربة مثلها مثل التجربة المالية لم يتم بعد نقل معلوماتها وتحليلاتها بصورة كافية إلى الساحة السودانية وذلك رغم أن الميزان التجاري بين السودان وتركيا يتصاعد في اضطراب، إذ قفز عدة مرات في الأعوام الأخيرة، وحيث يوجد في السودان قرابة ألفي رجل أعمال تركي يعملون في أكثر من مائة شركة. هذا الميزان التجاري، مرشح للقفز إلى أرقام مليارية، يذكر أن تركيا تصدر سنوياً ما قيمته (١٧٦) بليون دولار وتبلغ قيمة الواردات (٢١٠) بليون دولار. نسبة البطالة عن العمل تبلغ (١١%) يبلغ التضخم للمستهلك (٩.٥%) يبلغ تضخم المنتج (٧.٥%) معدل العمر في تركيا (٧٠) عاماً، نسبة (٥٠%) من السكان أقل من (٢٥) عاماً. تلك هي من مؤشرات التنمية التركية.

في عهد حكومة اردوغان الحالية، ولأول مرة في تاريخ الجمهورية التركية، أصبح الإنفاق على التعليم أكثر من الإنفاق على الدفاع. يوجد (٢٠) ألف طالب دراسات عليا تركي يدرسون في أمريكا. منهم ١٥% تمولهم الحكومة. (يوجد في أمريكا مائة وخمسين ألف طالب جامعي كوري جنوبي). يوجد في تركيا (١٣٢) جامعة منها (٩) جامعات حكومية. هؤلاء الدارسون يعودون عادة للعمل بتركيا بعد نهاية دراستهم ولا يبقون بأمريكا أو غيرها، يوجد في تركيا (٥٠) ألف طبيب، بلغت الاستثمارات الخارجية في تركيا ما يزيد عن اثنين وعشرين بليون دولار، في مجال الإسكان شيدت حكومة اردوغان نصف مليون مسكن التزمت بها خلال الانتخابات ونفذتها في سنوات الحكم الأربع بداية من عام ٢٠٠٦م. يذكر أن اردوغان جاء إلى الحكم عام ٢٠٠٢م ثم أعيد انتخابه عام (٢٠٠٦م). في تركيا عند تشييد أي مشروع سكني يبدأ تشييد المشروع ببناء المسجد. في تركيا (٨٠) ألف مسجد.

الناخبون الذين يصوتون لصالح حزب العدالة والتنمية (٦٠%) منهم من النساء. سبب التأييد النسائي هو السياسات الاجتماعية التي يطرحها الحزب (الإسلامي).

بفضل قواعد النهضة الاقتصادية التي أرساها الرئيس تورغت أوزال والانطلاقة المعجزة التي يقودها حزب العدالة والتنمية (الإسلامي) بقيادة أردوغان وعبد الله غول، أصبحت تركيا أحدي الاقتصاديات العشرة الكبيرة في العالم. وأصبح معدل دخل الفرد السنوي لعام ٢٠٠٨م عشرة آلاف دولار مقارنة بـ (٢٥٠٠) دولار عام ٢٠٠٢م أي تضاعف الدخل الشخصي في تركيا أربع مرات خلال ستة أعوام فقط. خلال حكم الإسلاميين، النهضة التركية الكبيرة بقيادة العدالة والتنمية (الإسلامي)، درس للحركة الإسلامية السودانية التي هي بحاجة إلى مراجعة عميقة لأوراقها. حيث يجب عليها بصورة موضوعية متزنة تحليل جذور فشل تجربتها في الحكم. كما يجب عليها عدم الإسراف في تعليق أسباب الفشل علي عوامل أخرى غير ذاتية. علي خلفية نجاح الإسلاميين في تركيا وقراءة مؤشرات النجاح تلك، علي الإسلاميين في السودان قراءة وتحليل مؤشرات الفشل. بعد أكثر من (٢٣ عاماً) قضاهما الإسلاميون في حكم السودان، أعلن ديوان الزكاة (السوداني) أن (٦٤%) من السودانيين فقراء، وأعلن (اليونسيف) أن مليوني طفل في سن الدراسة لا تتوفر لهم مدراس لتعليمهم، وقرابة مليون ونصف طفل يموتون سنوياً قبل سن الخامسة. كما تفاقم الفساد وغابت المحاسبة أيضاً ماكت علي يد الإسلاميين أهم الفعاليات الاقتصادية كالسكة حديد ومشروع الجزيرة والخطوط الجوية السودانية والخطوط البحرية والصناعة والخدمة المدنية، وغيرها فكان أن ارتفعت نسبة البطالة ارتفاعاً كسر الأرقام القياسية كما نتج عن تجربة الإسلاميين في حكم السودان (انفصال الجنوب واستدامة الحرب)، وحدود وطنية في حالة سيولة حيث استقبلت حدود ١ يناير ١٩٥٦ بـ (الحدود المرنة) والتي لا يدري أحد أين تقف مع تلك السيولة الجغرافية! علي ضوء تلك الخلفيات هل يتوفر لدي الشعب السوداني مزاج ليمنح الإسلاميين فرصة أخرى لحكم السودان، وإن كان لديه ذلك المزاج ليمنحهم فرصة أخرى للحكم، هل ستكون تلك الفرصة بدون شروط قاسية قاطعة أقلها تصفية الفاسدين والفاستين في المناصب.

ملحق رقم (٢٢)

مقولات تقال بلسان الحال

لدعاة الانفصال بالجنوب ٢ - ٢

نشرت بجريدة الرائد بتاريخ ٢ ذو القعدة ١٤٣١ هـ الموافق الاثنين
١١/١٠/٢٠١٠م، ص ١٣.

بقلم: البروفيسور عبد الله عروضة حمور

قلت في الحلقة الأولى من مقالتي في التراث السوداني والعربي أقوال قيلت كالأمثال
لتعبر عن شطط الفرد، أو الجماعة أو الحالة الخارجة عن المألوف أو المعقول .
ذكرني بها قول السيد وزير الصحة القومية قوله: (في حالة انفصال الجنوب سيظل
المواطن الجنوبي بالشمال متمتعاً بكل حقوق المواطن الشمالي في الرعاية الصحية.
وأن الحديث في هذا الشأن يخصه هو وزير الصحة لا وزير الإعلام كمال عبيد
الذي نفي هذا الحق).

قال هذا ردا علي تصريح السيد د/ كمال عبيد وزير الإعلام القاتل فيه (في حالة
انفصال الجنوب سيكون الجنوبيون أجنب لا حق لهم في أخذ حقبة بلا ثمن). وقد
عرف هذا التصريح في الإعلام ب(حقبة) كمال.

كما ذكرني بها قول أتيق قرنق : بعد الانفصال سيكون أمام الجنوبيين ثلاث خيارات.
أما البقاء في الشمال كما كانوا. أو حصر أعدادهم والإقامة بصفة نظامية، أو لاجئين
في معسكرات برعاية الأمم المتحدة).

وقلت كذلك كلمة الشبع في التراث السوداني تعني: الثراء وامتلاء البطن بالطعام، أو
المنكر. والمقصود هنا امتلاء البطن أو الرأس . فالبعض لقصر نظره يظن إذا شبع لن
يجوع مرة أخرى ، فيقول ما لا يعقل بلا مبالاة. وبالأولي من غيبت عقله الخمر.
وفي الجنوب يقولون صراحة (ده كلام مريسة) بدل الكناية بالشبع .. وأواصل في
هذه الحلقة ما انقطع من حديث. كما يقال أيضا لتصوير تعقيد الموضوع لتعنت
الطرف الآخر وبطره (شملة كنيئة ثلاثية وقذا رباعي) الشملة غطاء بدوي من

شعر الماعز بطول ٣ أزرع وعرض ذراعين. والقذ فتق أو تمزق. ويكون رباعيا إذا كان بطول ضلع المتلث في المستطيل من الركن الأعلى الأيسر إلى الركن الأسفل الأيمن.

كما يقال بلسان طرفة بن العبد لمن يكابر ويغالط الواقع الذي لا ينكر. والماضي الذي لا يعود، والتاريخ الذي لا يهزم. (لعمرك أن الموت ما أخطأ الفتي) (لكا لطول المرخي وثنياه باليد) (متى ما يشأ يوما يقده لحتفه) (ومن يك في حبل المنية ينفذ) المعني الموت كشرعة الحبل الواسع طرفاها بيد القابض لها. يشده شينا فشيئا إلى أن يجمع كل من بداخل دائرته. كالسمك داخل الشبكة.

كذلك الامال الكاذبة التي تقوم علي الأحلام لا الواقع ستذهب مع الريح. فتولة الجنوب إذا اعتمدت علي العاطفة وكراهة الشمال وعود الغرب المضللة لن تكون هنالك دولة. وقد سبق أن وعدوا السودان بالمليارات بمؤتمر هولندية. ولم يوفوا بوعدهم إلى اليوم. حبال رمال. هذه واحدة. وتجربة أخرى من الداخل قال أحد نواب المجلس الوطني للمجتمعين بالخرطوم من أبنا الجنوب قال: علينا أن نتحمل ضريبة الانفصال والحرية. يعني بالضريبة فقد الوظيفة، والمنزل والعلاج والتعليم والأمن. وما ألفوا من حياة الاستقرار بالشمال بعامة وبالخرطوم بخاصة. مقابل الحرية بالعودة إلى الجنوب.

الحرية بلا مقومات دولة لن تشبع جائعا، ولا تعالج مريضا، ولا تعلم جاهلا، ولا توظف عاطلا، فقال له أحدهم: (انتو ما تحملتوا غياب شهرين من المجلس الوطني قبل سنتين جيتو تسألوا عن مرتباتكم. وهسع تقولوا لينا اتحملوا؟) فأسكته.

وبالتجربة ذهب البعض فرديا إلى الجنوب فعاد هزيلا بعد سمن، وذابلا بعد نضارة، فلما سئل وسئلت لماذا، قالوا أكل ما في! عمل ما في.

ثم أين الحرية المفقودة في الشمال التي سيضحون من أجلها في الجنوب؟ للعلم لقد كنت بجوبا لمدة عامين بالجامعة. الموظفات اللوغنديات العاملات بالجامعة يحتقرن الجنوبيات غاية الاحتقار إلى حد الازدراء.

هذه مجرد أوهام بدليل أن الأخوة الليبيين يقولون للسوداني الشمالي وصيف المعني عيد... ولا أحد تزعه كلمة عيد هذه لتفتهم في أنفسهم. بل في السودان د/ عوض

دكاه عليه الرحمة والرضوان يتفكه بكلمة عبد لأن التعليم زاده رقبيا. علي حين أن البعض يزيده التعليم تخلفا وأوهاما. بل الدينكا بعامة كالشماليين بليبيا لأن فكرتهم عن أنفسهم لا أحد في الدنيا أفضل منهم ولو كان أوربيا أبيض اللون. وهذا ما جعل المسيحية بصوتون لدينق ماجوك فيفوز برئاسة مجلس أبيي علي منافسه بابو نمر ناظرهم. قبل أن يفسد التعليم والأصابع الأجنبية تربيهم السليمة.

وأبعد من هذا أصبح زواج الجنوبي بعامة من الشمالية مألوفاً. مثال أعرف محسية تزوجت من جنوبي رغم معارضة الأهل. والآن هي في غاية السعادة. اللهم اهد السودانين بعامة وبصر المسيحية ودينكا نقوق بخاصة لما فيه خير الجميع، آمين. بقي أن أقول : خطر بذهني خاطر ، هو إذا كان البطر هو مبعث سلوك دعاة الانفصال فإن قول : السيدين تية وأتيم مزيج من البطر بنسبة ١٥% والجقلية بنسبة ٨٥% ، والجقلية أو الجقلية يخامر الإنسان عندما يفاجأ بتصرف حاسم ما كان في الحسبان بقلب موازين الآخر رأسا علي عقب. فيرتبك ويجقلب. فيقول ما لا يفهم كقول تية والأتيم.

والله من وراء القصد .

اللعمان وسباق اللعان. للتحقيق تحت الحجر

[illegible][illegible][illegible]

مجلس

نشر بجريدة الميمنية بتاريخ ١٤ محرم ١٤٣٦هـ الموافق يوم الجمعة ٧ نوفمبر ٢٠١٤ م ص ٧ لتصحيح خطأ يقارب ألف عام.

الملحق رقم (٢٤)

السودان يصحح بالمشاهدة خطأ عمره نحو ألف عام
النعمان وشقائق النعمان للتحقيق تحت المجهر
بقلم البروفيسور عبد الله عووضه حمور

نشر بجريدة (الصيحة) بتاريخ ١٤ محرم ١٤٣٦ هـ الموافق ٢٠١٤/١١/٧ م ص ٧

قرأت بصحيفة (مفاكهات) بجريدة الانتباهة بتاريخ الجمعة ٢٠١٤/٩/١٩ م ص ١٢ عمود تير. لفت نظري فيه كلمة تير في اسم عمود. معد الصفحة السيد محمد علي من الله.. فقد ذكرني باسم شقيقتي التير التي توفيت بعد وفاة والدي بسن الخامسة، قبل أن تغزو مستحدثات أسماء البنات المجتمعات المخلوطة بالعاصمة الأسماء التليدة كفاطمة ورقية. ورغم الجدة ما خرج اسم التير عن الأصالة. فالتير هو الذهب. وقد جاء بشعر المتنبي (وما كان يغلو التير لو نفق الصفر).

ولفت نظري أكثر وإليه يساق الحديث ما قال السيد معد الصفحة تحت عنوان (نبات له قصة: شقائق النعمان) الاسم العلمي الدفلة. وهو زهرة برية حمراء جميلة. وقيل إنها نبتت على قبر النعمان بن المنذر. أشهر ملوك الحيرة عندما داسته الفيلة إذ رفض الخضوع لملك الفرس بتسليم نساء العرب. وقد ارتبطت شقائق النعمان أو الدفلة بالأدب العربي وهي عشب حولي ذو ساق رقيقة غض). أ.هـ أهم ما لفت نظري في رواية السيد من الله قوله عن النعمان، وعن شقائق النعمان.. وهو مكان المراجعة بدافع التحقيق لا المأخذة. وله فضل سبق. وعليه أقول:

لولا: النعمان:

هو النعمان بن المنذر أشهر ملوك المناذرة. كما قال. إليه أضيف وأخرهم وصاحب النابغة الذبياني وإعذاراته المشهورة له كثره الخنساء لأخيها صخر إلا أن قوله (دامت الفيلة) فيه نظر لأنه يعني أنه قتل بمعركة، لأن الفيلة دبابت الأرض كانت عتاد الفرس في معاركهم. منها معركة القلديسة عام ١٢هـ التي انتصر فيها المسلمون العرب على فرس الأرض المجوس. بالرأي السديد وخلوص النية (انظر مقالتي: القلديسة الأخت الكبرى لبدر. أنكرها للخبرة لقوات الدعم السريع) ٢٠١٤/٧/٢٢م بجريدة التغيير، إن أردت مزيداً).

والحقيقة أنه مات بالطاعون وهو بالسجن بالمدائن عاصمة الأكسرة، ولهذا قصة خلاصتها بإيجاز:

لمكيدة من يزيد بن عدي طلب كسرى إحدى بنات النعمان، والقيم العربية تلي أن يطأ أعجمي عربية وإن كان ملكاً كراهة أن يكون الابن هجيناً إن كانت الأم عربية أو مرقاً إن كان الأب غير عربي والأم عربية. لذا كان حرصهم على عروبة الأب والأم معاً حفاظاً على النبل والعربي الصريح فطلب كسرى كان أسوأ الأسوأ.

بعث كسرى زيد بن عدي وفارسياً يتكلم العربية للنعمان فعزّ عليه الأمر، فقال للرسول وزيد معاً: أما في مها السواد وعين فارس ما يغنيه عن بناتنا؟ قال الفارسي بالفارسية لزيد: ما المها؟ قال: كاوان. المعنى البقر بالفارسية. ترجمة حرفية لا بلاغة ليؤكد للنعمان. فلما عاد وأعاد الترجمة غضب كسرى إلا أنه كتم غيظه وأرسل للنعمان لياته لحاجته إليه لم يذهب بل أخذ حريمه وألف درع وأمواله وما قدر على حمله وإتجه إلى الجزيرة العربية ليستجير بقبائلها فقالوا لا طاقة لنا بكسرى عدا قبيلة بني رواحة قالت: إن شئت فقلنا معك لمة كانت له عندهم. قال: لا أحب

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتواريخ (سيرة حمور مثالا) أ.د. عبدالله عروضة حمود

أن أملاككم بالإنجاز الجهادي من أجل الوفاء. وعدا هاني بن مسعود رئيس قبيلة بني شيبان إلا أنه قال له عليّ لك رأي لا تراجعا عن إجارتك لك ولكن لصوابه. قال النعمان: هاته. قال هاني: كل شيء يجمل بالرجل إلا أن يكون بعد الملك سوقة. والغوث نازل بكل الجرم أذهب إلى صاحبك كسري. إن صفح عنك كان بها وإلا فالموت خير من تجرع الزل. فأخذ بالنصح وذهب. لم يصفح عنه بل ألقى به في السجن وأرسل جيشا لاسترداد ما أخذه النعمان معه وما يزال ودعة عند هاني فاتحدت القبائل العربية المجاورة لقبى شيبان لحماية الأمانة والعرض لمواجهة الفرس في يوم ذي قار. فيه كان انتصارهم على الفرس لأول مرة في تاريخهم. وكان قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (هذا أول يوم انتصر العرب فيه على الفرس وبني نصرورا) المرجع (أيام العرب في الجاهلية ص ٦).

بقي أن أقول: أمل أن يطلع شيوخ الرزيقات والمعاليا، ومسيرة دارفور وأمثالهم من القبائل العربية وغير العربية في السودان للاستفادة من التاريخ. وأن أقول: أن إثثار النعمان للقيم على الملك يوضح أن إرسال آخر المرسلين استوجب أن يكون من العرب الحفاة العراة الجوعى. والله أعلم حيث يجعل رسالته لا من الرومان أو الفرس على ما بهم من حضارة وثراء.

ثانياً: شقائق النعمان:

قال السيد من الله سابقاً (اسمه العلمي الدلفة). وهو زهرة برية حمراء جميلة، وقيل إنها نبتت على قبر النعمان حولي ذو ساق رقيقة غضة) أهـ ما قال. وقولي لم يكن للنعمان قبر بالمداين عاصمة الأكاسرة كما قلنا. واسمها في اللغة العربية (العنم) قبل أن يطلق عليها اسم شقائق النعمان حديثاً. وهي كما شاهدتها رؤية عين نيات لا يثبت على الأرض إطلاقاً. لذا لا تنطبق عليه كلمة حولي أو موسمي أو فصلي. إنما يقوم

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً) أ.د. عبدالله عروضة حمور

علي فروع السليم أو السيل نون غورها من الأشجار عليك قلت العرب (إنما نفع السليم والسيل) كما نفع بتطعيم المانجر والبرقال. وهو نوع من الاستغلال الطبيعي في النباتات بأن يقوم علي الأرض باستغلال فروع السليم والسيل كما يفعل الرأسماليون وساقه قوي بسمك يستثمر الي ٣ سنتمتر له زهرة حمراء زاهية بحجم زهرة عباد الشمس. ولعل قيمها علي الأغصان هو الذي جعل الناس يطلقون عليها شقيقة النعمان جمع شقائق النعمان لإكباره.

لا عليك يا من الله مما قرأت وقلت في شقائق النعمان، فجميع علماء التراث يخطئون في وصفها لوجودهم بالمدن وانقطاع صلتهم بالبادية. وكثيرا ما كانوا يذهبون للبادية للتأكد من معني كلمة كالذي أراد التأكد من معني (كنود) في (لريه كنود) فذهب وعرضا قدم البدوي علقا لمعزة بقعة فلما أكلت ما بها أخذت تعبت بالقلقة عصا ونطحا وقنفا فقال البدوي لها: (أف لك من عز كنود). ففهم المحقق المعني بالمشاهدة لا الشرح.

قلت لا عليك مثال في كتاب شروح سقط الزند للمعري الذي جمع وطبع بواسطة صفوة من علماء مصر برئاسة الدكتور طه حسين بمناسبة الاحتفال بمرور ألف عام علي وفاة حكيم المعرفة، لم أجد شرحا لشقائق النعمان كما رأيته بالسودان. ولولا هذه المشاهدة لما أدركت حقيقة.

وقد أشرت إلي هذا برسالة الماجستير عام ١٩٧٦م إلا أنني لم أذكر مكان مشاهدتي له خشية أن يقطع دابره المخربون لمعطيات الثقافة العربية بالسودان. وقد شاهدته مرة أخرى بمكان ما بالسودان إلا أن الشجرة التي كانت تنعم بشقائق النعمان قطعت لجمال العنم المتفردة به في المنطقة، المؤذي لذوي القلوب السوداء، أمل أن وجدت

يمكن آخر أن تصور بفيلم أو صورة ملونة ليكون للسودان فضل التوثيق للنباتات المنقرضة.

ومن هذا القبيل قبيل حفظ السودان لمعطيات الثقافة العربية (Culture) كما كانت بالعصر الجاهلي وجود دودة الصرفة بشجر المنتط بالشتاء ونبات العشر، وكلمات توجد بالشعر والنثر الجاهلي والإسلامي والأموي يقول عنها الشراح، وهذا مما لم يرد في القواميس، مثال كلمة (حقرة) التي جاءت بإحدى خطب سيدنا علي، وعندنا وعند الجزائريين هي من الكلمات الدارجة. وهذا يرجع إلي أن السودان هو القطر الوحيد في البلاد العربية الذي لبده عن مناطق الغزو والأحداث مثل أعظم قوقعة لحفظ الثقافة العربية لهذا يعمل الأعداء بتغييرها بقطع غابات المنتط بالندندر والقضارف والطلح بجنوب كردفان. وشكراً مرة أخرى لمن الله

والله من وراء القصد

ملحق رقم (٢٥)

أيهما أسوأ : المتهافت مصدق الكذب المتعامل أم الكاذب ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

الشيخ محمد بن عبد الله

السيد الشيخ عثمان عروضة عبد الرحمن حمور

بسم الله الرحمن الرحيم

المفتي من الفتح عبد الله عروضة حمور أفتى علي قلت للسيد عبد الله قال
الشيخ الفتح إبراهيم عيسى الرحمن أبو شهاب : « نعم الرسالة سيئة - وكانت
سيرة - وربما كان عروضة سيئ - ولا يعرف السيرة السيئة إلا السيئة »
عندما قلت للسيد عبد الله منه إن الرسالة سيئة فقلت إن الدكتور مالك عروضة في
مبانيه عليه الرحمة . فقال الشيخ : لماذا لا توضح أنت له أساساً . فأنت أقرب
إليه . فقلت : « لا . إنني لا أملك بالرسالة شيء » .
فأمرني عبد الله القول الذي قاله . فقلت : « نعم » .
لم يحدث قط أن قلت لأحد هذا القول . ولا عروضة ولا غيره . والله
على ما أقول شهيد . بل لم يتكلم عبد الله سيرة الشيخ الملقب بالسيئة . ولا بعد
ولا غيره . وبغاية غير التوضيح فيما على السيرة السيئة . وشكراً

توقيع الخليل : محمد عبد الله حمور

م. ب. د.

الملحق رقم (٢٥)

النسخة المطبوعة لصورة المخطوطة بالصفحة السابقة ٢٩١



الأرياء : 2013/9/25م

السيد العم عثمان عوض عبد الرحمن حمور

سرد السيرة

الموضوع : مجرد توضيح للنسب لا غير

بلغني من الأخ عبد الله عويضة حمور أنني قلت لك : (نعم الرسالة سيئة ، وأنت سيئ ، وبإيكر عوض سيئ ولا يوصل السيئ السيئ إلا السيئ) . عندما طلب عبد الله منه إيصال رسالة خطية إلى الدكتور بإيكر عوض في حياته عليه الرحمة . فقال التاج : لماذا لا توصلها أنت له رأساً . وأنت أقرب إليه نسباً مني ؟ إلا إذا كان بالرسالة شيء سيئ .

فكان رد عبد الله القول الذي نسب إلي خطأ . وعليه أقول :

لم يحدث قط أن قلت لك هذا القول . لا صراحة ولا ضمناً . والله على ما أقول شهيد . بل لم يذكر عبد الله سيرة التاج إطلاقاً معي لا بهذا ولا بغيره . ولا غاية غير التوضيح حرصاً على العلاقات الأسرية . وشكراً .

توقيع المخلص : محمد سعيد حمور

بدا لي أن يكون عنوان هذا الملحق (كذاب أشرف بل أكذب يتحدي غيبس) . ثم عدلت عنه إلى المذكور بالصفحة السابقة ٢٩١ . على أن أذكر المعدول عنه ليتضح المعنى بالتكامل بين الاثنين . أما لماذا كان التحامل ؟ فهذا أمر آخر له أسبابه الأخرى . خلاصتها من ناحية سيكولوجية (عدم الرضى بما قسم الله)^(١) ، من نسب ونكاه

^(١) انظر الملحق رقم (١) حلقة (٢/١) و(٢/٢) . ففيه شرح وافٍ لهذا المتن . وانظر (وعزاني) في صفحة ٣٠٢ السابقة .

بالوراثه. وغنى وفقير بالأرزاق. وخلق بالحظ (فالناس هذا حظهم مال) (وذا علم وذاك مكارم الأخلاق) كما قال حافظ إبراهيم.

لا اعتراض أن يغير الإنسان واقعه بالطموح والعمل الجاد. بل مطلوباً منه ذلك كما فعل حرس بجامعة إفريقيا بل غفير بالجامعة الإسلامية ونال درجة الدكتوراه بهذه القبطه لا الحسد. لكن الاعتراض كل الاعتراض على تعويق أسباب النجاح أو تحطيم النجاح بسلبات الفبره والحسد. ولوجودهم الملحوظ في المجتمع عرفوا بأعداء النجاح. ونسبة وجودهم تتفاوت من شعب إلى آخر، بل من قبيلة إلى أخرى، بل من بطن إلى بطن، بل من فخذ إلى آخر، بل من شقيق لشقيق داخل الأسرة الواحدة في القبيلة الواحدة. "قل اعوذ برب الفلق ... ومن شر حاسد إذا حسد".

نفكر مثلاً للتوضيح لا المقارنة في المخلق الأول ذكرت لمشاركتي المتميزة في خنة شقيقه د. عمر عوض حمور قال لي د. بابكر : من إيجابيات هذه المناسبة أننا عرفناك يا عويضة المعنى أن الخبثاء أعطوه فكرة سينة عني، فقلت له تجهلني رغم ذكائك الذي أدخلك طب الخرطوم وصلتي الوثيقة بجدي عوض والدك وخالك محمد عثمان ميرغني. لكن يبدو لو كان الأمر بخاطرك لما جهلنتي الأهم أكرر الأهم في هذه التجربة أن د. بابكر لو كان غيباً لما أدرك الحقيقة أو كان ذكياً مسلوب الإرادة بعمل بالأمن أو تنظيم سري أو منظمة أو حزب لما رجع إلى الحق ولما أخذ بالحقيقة ولما قدر شعوري نحوهم ، كما فعل غيره سامحه الله.

شعراء الدوبيت عندنا كانوا كالعرب قديماً

مثال حكم على بطحاني بالإعدام بالدامر فجاء أبناء عمه يشدوا من أزره فقال أحدهم له : (قلبك مو لحم من الدباب طائر) (فرتاك عركة الخيل ال/ بجنه دمانر) (الموت يا عروس الجاهلة كادماً دائر) (نورته عليك زي يوم العريس السائر).

فقال له : (نحن قلوبنا ما نزل الخفيف في دارن) (يمش حربة بالدرب ال/ مشوا به كبارن) (عارزات الجبال كيفن نقل حجارن؟!) (اليلدي المحن لا بد يربي صغارن). وبذا أصبح المحكوم عليه بالإعدام هو الشاد لازرهم لاهم له.

معاني الكلمات:

(الدباب) هي النحاس باللهجة السودانية عربية فصيحة. (الدمانر) الكثيرة. (زي) مثل (الخفيف) الجبان (حربة) كالحرية في الاستقامة. (عارزات) أصلها غارزات كالجبال.

ملحوظة : فقرة الدوبيت هذه مكانها ص ١٧٦. كتبت هنا تفادياً لتعديل أرقام التصميم

ملحق رقم (٢٦)

من السنين الاماراتية



البروفيسور عبد الله عويضة حمور

ما أسوأ من الفلس إلا الإفلاس

ذهنت صفاء ماء النيل في الشفاه ورايه
السعيد، سال الشككي: هل حدث قبل هذا
حدث اليوم؟ قال لا. سال الإغصاء: كم جوالاً
يكون لكحول عند الحصاد؟ بعد تداول فلولك
خمسة جوالاً. قال السعد: لأحد الإغصاء
عند الحصاد خلوها من نخلي الحمار لهم
بالشرق. قال عضو آخر: نخلي القرب تفضل
تقشاتي منك يا عمدة. عليه فلولك مني
لا منك. قال الشككي لا منك ولا من السعد.
وشكراً لك، لأنكم لمستقوناً دمومتا المعنى
برمكم لي إلى الصواب الذي عاب عني، وبذا
خلت المشكة وعلبت النقوس. أين ما نحن
فيه اليوم من لاجلنا ومكبرنا وقصصنا؟

من أسئلة الإفلاس
ومن تصرفات الإفلاس كقروش بمكة في ليل
الجارية قاطعوا المدة سعيد من عني، إذا
لكن القلعة ورفع يده بالمقابلة لا يقوم أحد
له. ورغم هذا إرايه السعيد، يقول القلعة
ويضع ٢٥ قرشاً على البراء حق الفراق على
البراء حيث جلس، لم يقوم ويذهب لجاله.
ومن الإفلاس أن سواد الناس بشيخة
حمور، قاطعوا أسرة حمور قاطعة في الأفراح
والأفراح على السواء. يقول البروفيسور نمرسي
لهم (الأرض لمن يملكها) بجزيرة حمور،
لا البيت لمن يسكنه أو العربدة لمن يركبها
بالطوبى لهما، لهمات سياسي ليس إلا ما سيد
عثمان أبو القاسم وزير التعاون، لخصه
بالنكر لأنه كان يعمل رأس المرح في هذا
الشعر.

وأقرب من هذا وثلك أن أعضاء الحروب
السيوية قاطعوا عوض محمد عبد البراء من
أبناء الجارية لقلته بصفحة رايه لم يرفع، لأن
راجع الزملاء موقف الساعدين منه، كما راجع
سواد أهل حمور بعد ١٥ عاماً من المقاطعة
وأهل الجارية قبلها، راجعوا فرجعوا إلى
البراء المصيد بعد الإفلاس، كقريش وأحريفا
بعيداً، والمقاء للأصالح، فهل من مكر؟
والله من وراء الكصد.

لهاشم، لقال عبد الشمس للحكمة من انكسر
الفجر أن جعلناك بيننا حكماً، وبلغ الرهائن
١٠٠٠ (مئة) ثلثة تلجج لباغاً لأهل مكة وخرج
إلى الشام لمدة عشر سنوات، كما كان الرهائن.
كانت القيم وللش من كرم وشجاعة وشعلها
في المتأخرين هي سلاح المأفوق، وهي بذلك
تمثل المنظر الإيجابي في التجدد وحياة
الإيمان. وفي أوروبا كانت للولجة المباشرة
بالصليبي. والقتل لأحدهما، وهذا مظهر سلبي
في الحياة. هذا الفارق هو ما جعل حكتم
لأرسلين في العرب لا في الروم أو الفرس
وبعبارة أخرى حيث القتل لا حيث الحضارة.
غار عبد شمس بعد عشرة الأعوام، لم كانت
الثروة في بني هاشم فاصبح بنو أمية أكثر
عداء لهذا الفضل الإلهي الذي أعجزهم ربه،
فدعوا قريش إلى مقاطعة بني هاشم وقد كان
لدة عامين، لم رأى حكاه بطون قريش ربح
للمقاطعة على غير علم عمرو بن هاشم (أبو
جهل) القائل لجمعهم (هذا أمر قضي بإلج)،
فصارت مثلاً. كما صارت المقاطعة أوضح
مثال للإفلاس الفكري في التراث العربي

بمملكة حديثاً مقاطعة أمريكا وخسعة أمريكا
الاصبي بعد انتصارها عليهم عام ١٩٤٩م
بقيادة ماي وعجز أمريكا العام عن فعل شيء
فكانت المقاطعة دليل إفلاس. الآن اعترف
بالصين الجميع بل أصبحت الدولة الخامسة
اندائمة العضوية بمجلس الأمن والمملكة نحو
الرفض (القيت).

والأمثلة في السودان من أمثلة المقاطعة
بالجعلية، والإفلاس بالمقاطعة كقريش ذلك
جانبا منها:

من أمثلة المقاطعة
رفع مواطن من أبو عجاج شكوى للمعدة
أحمد سعيد على إعرابي من مورقة باتي
بجماله للمنطقة في الصيف لتوفر الكلاً
نسبياً، أكت أيله رفع حربه (سبب) دخل
الشككي (السبب الشر الأفسر)، انتقلت
للمحكمة. سال القعدة بجله المعهود وصفاء

الفلس طابعت المدة والإفلاس طابعت لحد
الوأي السعيد والمجزع أنقام عن العمل لهذا
الفارق بدا في يده أن يكون عنوان هذا المقال
(الإفلاس والمجزع وجهان لعملة واحدة). ثم
هبت عنه إلى العنوان عليه. على أن أنكر
المعول عنه أرجو أن يكون المقال الاثنين على
كل بالإفلاس سينتضج للمصور. وعليه أقول:
أي الحب الشعبي أبيات تحدثت عن الفلس
يصف شاعرها ليلها حاله بقوله: (يوماً
مفلس أعدم اللينة) (ويوماً أتب لي جيبى
كك اللينة) (ويوماً أقول يا ست ريتي ديس
أهنا). معاني الكلمات (اللينة) أو اللينم آل
الوهجات التقنية لينة من الخحاس، القرض
به ١٠ مليارات. والجنبة به ١٠٠٠٠ مليم كان
مداولاً قبل الاستقلال. (اللينة) للخراب به
عدة عيقت منها الجبهة الضراوة، والفتنة
كل عينة بها ١٣ يوماً (ست ريتي) الزوجة
أو الصليحية وهي الأنثى. وقال آخر في ردم
عبيده (يوماً مفلس أعدم الشرطة) (ويوماً
أتب لي جيبى غير للطفلة) (ويوماً أقول يا
ست ريتي سدي الطفلة). معاني الكلمات
(الشرطة) نوع من الإعدام وهي مرقعة بنوى
لعمدة (الطفلة) فتحة في الحائط بطول ١٥
في ٢٥ سم عرض لإرسال الهواء والقصور
تُعرف بالخور وتطلق على كل فتحة يائي
منها القصور. وهذا المعنى هو ما عناه الشاعر.
وباستخدام الشرطة يكون انكس من الأول.
وبذا يكون قد غلبه في تصوير حالة العلس.
بعد هذا ذاتي إلى الأمثلة المصورة لحوالات

الإفلاس:
إذا لصاحب الرأي السديد إلى التصرف
غير السليم، أو (طيفقه الصيلة) بعبارة
متداولة، قال الناس عنه (هذا إفلاس). فذكر
مثلاً للرأي السديد غير المفلس، بعده فذكر
أمثلة أخرى لحالات كان التفلس بين البيت
الأموي والهاشمي منذ الجعلية بالغ لكمة
إلى حد المقاطعة بين عبد شمس جد بني أمية
وهاشم جد بني هاشم، فحكم الحكم بالفضل

ملحق رقم (٢٦)

ما أسوأ من الفلاس إلا الإفلاس

بقلم البروفيسير عبد الله عويضة حمور

نشر بجريدة (الصيحة) بتاريخ ٢٥ ربيع الأول ١٤٣٦ هـ. الموافق الجمعة ١٦/١/٢٠١٥ م:

الفلس طابعه للمادة والإفلاس طابعه فقد الرأي السديد والعجز التام عن العمل. لهذا الفارق بدا لي بدءاً أن يكون عنوان هذا المقال (الإفلاس والعجز وجهان لعملة واحدة) ثم عدلت عنه إلى العنوان عاليه. على أن أنكر المعدول عنه أرجو أن يكون أمثل الاثنين. على كل سيتضح المقصود بالأمثلة ، وعليه أقول:

في الأدب الشعبي أبيات تحدثت عن الفلس. يصف شاعرهما فيها حاله بقوله: (يوما مقلس أعدم الملينة) (ويوما أكب في جيبى كيف العينة) (ويوما أقول ياست ريدي بس ادينا). معاني الكلمات: (الملينة) أو المليم أقل الوحدات النقدية قيمة من النحاس. القرش به ١٠ مليمات. والجنيه به ١,٠٠٠ مليم. كان متداولاً قبل الاستقلال. (العينة) الخريف به عدة عينات منها الجبهة، والضراع، والنثرة. كل عينة بها ١٣ يوما. (ست ريدي) للزوجة أو صاحبة وهي الأغلب. وقال آخر في رده عليه: (يوما مقلس أعدم الفرطاقة) (ويوما أكب في جيبى غير الطاقة) (ويوما أقول ياست ريدي سدي الطاقة). معاني الكلمات: (الفرطاقة) نصف المليم في ما أعلم. (الطاقة) فتحة في الحائط بطول ٤٠ x ١٥ عرض لإدخال الهواء والضوء تعرف بالمنور. وتطلق على كل فتحة يأتي منها الضرر.

وهذا المعنى هو ما عناه الشاعر. وباستخدام الفرطاقة يكون أفلس من الأول. وبذا يكون قد غلبه في تصوير حال الفلاس.

بعد هذا نأتي إلى الأمثلة المصورة لحالات الإفلاس:

إذا لجأ صاحب الرأي السديد إلى التصرف غير السليم. أو (غلبته الحيلة) بعبارة متداولة. قال الناس عنه (هذا إفلاس) ننكر مثلاً للرأي السديد من التراث وآخر للإفلاس ليتضح الفرق بالفعل لا القول.

كان التنافس بين البيت الأموي والهاشمي منذ الجاهلية بالغ الشدة إلى حد المنافرة بين عبد شمس جد بني أمية وهاشم جد بني هاشم. فحكم الحكم بالفضل لهاشم. فقال عبد شمس للحكم من أنكس الدهر أن جملناك بيننا حكما. ودفع للرهان ١٠٠ (مئة) ناقة تنبج تباعا لأهل مكة. وخرج إلى الشام لمدة عشر سنوات. كما كان الرهان.

كانت القيم والمثل من كرم وشجاعة وتمثلها في المتنافرين هي سلاح المنافرة. وهي بذلك تمثل المظهر الإيجابي في المجتمع وحياة الإنسان. وفي أورها كانت المواجهة المبارزة بالسيف والقتل لأحدهما. وهذا مظهر سلبي في الحياة. هذا الفارق هو ما جعل خاتم المرسلين في العرب لا في الروم أو للفرس. وبعبارة أخرى حيث التمدن لا حيث الحضارة.

عاد عبد شمس بعد عشرة الأعوام، ثم كانت للنبوة في بني هاشم فأصبح بني أمية أكثر عداء لهذا الفضل الإلهي. الذي أعجزهم رده. فدعوا قريش إلى مقاطعة بني هاشم. وفي نهاية العام الثاني رأى حكماء بطون قريش رفع المقاطعة على غير علم عمرو بن هاشم (أبو جهل) القاتل لجمعهم (هذا أمر قضى بليل). فصارت مثالا. كما صارت المقاطعة أوضح مثال للإفلاس الفكري في التراث العربي.

يمثله حديثا مقاطعة أمريكا وشيعة أمريكا للصين بعد انتصارها عليهم عام ١٩٤٩م. بقيادة ماو وعجز أمريكا التام عن فعل شيء. فكانت المقاطعة دليل إفلاس الآن اعترف الجميع بالصين بل أصبحت الدولة الخامسة الدائمة العضوية بمجلس الأمن والمالكة لحق الرفض (الفيتو).

والأمثلة في السودان لأمثلة الإفلاس بالمقاطعة كثيرة. نذكر منها ثلاثا بعد ذكرنا مثالا واحدا للرأي السديد غير المفلس أو المنافرة البعيدة كل البعد عن الإفلاس بعبارة أخرى:

١. من أمثلة المنافرة:

رفع مواطن من أبو عجاج شكوى للعمدة أحمد سعيد علي أعرابي من مورة. يأتي بجماله للمنطقة في الصيف، لتوفر الكلاً نسبيا. أكلت إيله رغم حرصه (سباب)

نخل الشاكي. (السياب للتمر. الأخضر بضم العين) . لتقديت المحكمة. سأل العمدة بحلمه المعهود وصفاء ذهنه صفاء ماء النيل في الشتاء، ورأيه السديد: سأل الشاكي، هل حدث قبل هذا ما حدث اليوم؟ قال: لا. سأل الأعضاء: كم جوالا يكون المأكول عند الحصاد؟ بعد تداول قالوا: خمسة جوالا. قال العمدة لأحد الأعضاء عند الحصاد خذوها من نخلي المجاور لكم بالشرق. قال عضو آخر: نخلي أقرب لنخل الشاكي منك يا عمدة. وعليه تؤخذ مني لا منك. قال الشاكي لا منك ولا من العمدة. وشكراً لكما؛ لأنكم لبستونا هودمنا. المعنى يريدكم لي إلي الصواب الذي غاب عني. وبذا حلت المشكلة وطابت النفوس. أين ما نحن فيه اليوم من لاجاة، ومكابرة، وتعصب؟!

من أوضح أمثلة المنافرة التي فانتني نكرها أن غيراً بالجامعة الإسلامية من أبناء غرب السودان نال درجة الماجستير والدكتوراه بالجهد الشخصي لا غيره. وآخر من شمال كردفان بالحرس الجامعي بجامعة إفريقيا. نال الماجستير والآن في طريقه لأخذ درجة الدكتوراه. وفي مصر الأستاذ العقاد والمنفلوطي لهم من الكتب ما ليس لحملة الشهادات الجامعية.

وفي مصر أيضاً كان الطلبة الإسلاميون المصريون والعرب على السواء . يتعجبون من الصلات الاجتماعية المألوفة بين رؤساء الاتجاه الإسلامي والشيوعي للطلبة السودانيين. رغم الاختلاف للفكري قبل أن يفسد آباء الأكاديمية التدريباً السودانية .

على حين أن عيد والبعيد، وفضل وقضيل، والكاذب والكذاب وغيرهم من أنصاف المتعلمين مثلوا أو ضحوا أمثلة الإفلاس بالكيد لمن أنعم الله عليهم بالشهادات الجامعية وما فوق الجامعية. شفاهم الله إن قالوا آمين.

حاشا من لا يعرفون كتابة اسمهم كالجد عدلان بشير سعد الملك نمر في الغابة، من سعداب الغابة. وأحمد خضر وعبدالله أحمددي وعثمان دروس في حمور، بالتربية

لا بالتعليم كما كانت للعرب بعهد النبوة قديماً. وعهد الآباء والأجداد بالسودان حديثاً.

٢. من أمثلة الإفلاس:

ومن تصرفات الإفلاس كقريش بمكة أن أهل الجابرية قاطعوا العمدة سعيد ميرغني. فإذا أتى لفاتحة. ورفع يده بالفاتحة لا يقوم أحد له. ورغم هذا لرأيه السيد. يقول لفاتحة ويضع ٢٥ قرشا على البرش حق الفراش على البرش حيث جلس. ثم يقوم ويذهب لحاله.

ومن الإفلاس أن سواد الناس بشياخة حمور، قاطعوا أسرة حمور قاطبة في الأفراح والأفراح على السواء. لقول الرئيس نميري لهم (الأرض لمن يفلحها) بجزيرة حمور دون غيرها لا البيت لمن يسكنه. أو العربية لمن يركبها بالخرطوم نهافت سياسي ليس إلا يا سيد عثمان أبو القاسم وزير التعاون. أخصه بالذكر لأنه كان يمثل رأس الرمح في هذا الشعار.

وقريب من ذلك أن أعضاء الحزب الشيوعي قاطعوا عوض محمد عبد الرازق. من أبناء الجابرية. لتقته بصحة رأيه لم يأبه بهم. الآن راجع للزملاء موقف السابقين منه. كما راجع سواد أهل حمور بعد ١٥ عاماً من المقلطة وأهل الجابرية قبلهم فرجعوا إلى الرأي المصيب بعد إفلاس. كقريش وأمريكا بعدها والبقاء للأصلح. فهل من منكر؟. ويا ميرغني عند الشدائد. قولها كما قلتها بعنوان الملحق رقم (١) صفحة (٢٨٩).

والله من وراء القصد

ملحق رقم (٢٧)**قاضيان في الجنة**

بدا لي أن يكون عنوان هذا الملحق (تجربتي في القضاء). ثم عدلت عنه إلى هذا العنوان المائل. وهو مأخوذ من الحديث الصحيح المشهور (قاض في الجنة وقاضيان في النار). إلا أنه عكس المعنى لا لمعارضة الحديث الشريف. معاذ الله. ولكن للإشادة بالعدل والتذكير بالآخرة والجنة بالإيحاء. وبعد:

١. القاضي الأول:

كان سيدنا عمر أمير المؤمنين جالساً وبجواره سيدنا علي. فجاءت إليه امرأة تشتكي رجلاً لا تعرفه. فقالت له: كنت بالصحراء. وكنت أموت عطشاً. وبينما أنا في هذه الحالة مرّ بي رجل يحمل قربة ماء. فطلبت منه أن يسقيني. فقال: علي أن تمكيني من نفسك فقبلت. فقال سيدنا عمر ترجم فقد أقرت بالزنا. فقال سيدنا علي: لا تفعل يا أمير المؤمنين فقد كنت مضطراً. فأخذ يرايه. المعنى بلغة اليوم نقض حكم الإعدام بالبراءة. أين قضاة التعليم من قضاة الفطرة السليمة والتربية القويمة من هذا؟!!

٢. القاضي الثاني:

عبد المجيد إمام قاضي محكمة مروي الجزئية وتجربتي معه بإيجاز. كان القاضي المدني لمحكمة مروي الجزئية. وبذات الوقت يمتلك أبي بالإرث الساقية ٢٠ حمور.

كما يمتلك بالشراء ٦ قواريط بالساقية ١ والسلوكة - تنقسي الواقعة شرق الساقية ٧٠.

منذ عام ١٩١٤م. كما يمتلك عثمان محمد رابعة ١٢ هيراطاً بالشراء أيضاً بذات الساقية والسلوكة. بعد الشراء وكتابة السند طلب منه والدي أن يتولى مهمة تعديل التسجيل من اسم البائع إلى المشتري عثمان وأبي، لصلته المباشرة بعمدة تنقسي بزواجه من عمتنا حمورية (فاطمة سعيد) أخت العمدة (أحمد سعيد) لأب وللقه فيه، إلا أنه غدر بأبي فسجل نصيب أبي باسمه أيضاً. فأصبح المالك له شكلاً ونحن فعلاً. وهي تعادل ربع الساقية. لم ينازعنا فيها منازع طوال ٢٣ عاماً بالتتابع من عام ١٩١٤م إلى عام ١٩٤٦م. في هذا العام كشف عن مكروه بحجة أن الأرض مسجلة باسمه. فرفعت قضية وأنا طالب بالسنة الأولى ثانوي بالمعهد العلمي بأبدرمان وعمر ١٨ عاماً. بالحياسة الهادئة (وضع اليد) على العم عثمان محمد رابعة. وعمره قرابة ٦٠ عاماً شائب الرأس واللحية والشارب. كما كان ثالث أكبر تجار سوق تنقسي. وصهر العمدة كما قلت.

وبعد سماع ٤ شهود من المزارعين يوضع اليد حكم لنا مولانا عبد المجيد إمام (قبره جنة) بنصيبنا في الساقية والسلوكة (١ + $\frac{1}{2}$) وتم تعديل السجل من اسم عثمان محمد رابعة إلى ورثة شيخ عروضة حمور. رغم حداثة سني، وخلو ذات يدي. مقابل كبير من الخصم وثرانه وصلته بالعمدة. ومكانته الاجتماعية.

تذكرني هذه التجربة بتجربة في التراث. كان المدعي فيها حدثاً (ولداً صغيراً كحالي) والمدعي عليه شيخاً بعهد الدولة الأموية بخلافة عبد الملك بن مروان. رفع الحدث الدعوي على شيخ كبير السن. لقاضي خليفة المسلمين عبد الملك بمحشوق فلما قال أمامه قال القاضي للحدث: أتشتكي شيخاً أكبر منك؟! قال الحدث الحق أكبر منه. قال القاضي بلهجة أمرة. أسكت. قال الحدث: فمن ينطق بحجتي إن سكنت؟! قال القاضي بذات روح السلطة الجاهلية المتعالية: لن تقول حقاً. قال الحدث: لا إله إلا الله. فقام القاضي من مكانه ودخل على الخليفة عبد الملك وحكى له ما كان من أمر الحدث. فقال عبد الملك له: اقض له حاجته قبل أن يفسد علينا الناس. فأنصفه. وخرج الحدث لحاله. أ.هـ.

بهذا المستوى تبني الممالك لا بالمناصرة والتكبير طوال ٢٤ عاماً من يوليو ١٩٨٩م إلى ٢٤ يناير ٢٠١٤م. فهل من مدكر؟!.

بعد هذه الإضافة الطريفة التي زادت الغرض وضوحاً. نأتي إلى تسلم القضية. استأنف الخصم الحكم إلى قاضي المديرية بالدمار. لا أتذكر اسمه بالتحديد أو بالتقريب. ولو تذكرت بالتقريب لذكرته، ولقلت أغلب ظني أن اسمه كذا. إن كان هو (وما ظلمناهم ...) الآية ٢٣ النحل. وإن كان غيره فبالأولى. فالشك ينفي القصد الجنائي.

ستأنف بحجة أن لهم شهوداً لم يستمع إليهم القاضي الجزني بمروي ووثائق لم يطلع عليها. توقعنا أن يحدد جلسة لسماع الشهود ورؤية الوثائق التي زعم أن مولانا عبد المجيد إمام لم يسمعهم ولم يرها.

ولكن لم يفعل. الذي فعل أنه حكم بذات ما جاء بملف القضية بمروي بالساقية^١ تنفسي لعثمان محمد رابعة. والسلوكة $\frac{1}{2}$ لذات الساقية لنا لظنه أن الساقية أكبر من السلوكة كما هي القاعدة. وفات عليه أن الوضع في هذه معكوس السلوكة ضعاف الساقية. وأعجب من هذا ما دام الحكم قائم على ملف القضية لا جديد فيه. الوضع الطبيعي أن يحكم لهم بالساقية والسلوكة معاً أو لنا. أما التجزئة هذه فوضعها يدعو إلى التسؤل. لماذا؟

تكرني هذا التفاوت بين حكم مولانا عبد المجيد إمام قاضي المحكمة الجزئية المدنية بمروي. وبين حكم قاضي محكمة المديرية بالدامر بذلك التاريخ أيا كان الاسم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم (قاض في الجنة وقاضيان في النار) فكتبت مقالا بجريدة الرأي العام عام ٢٠٠٠ أو بعده بعام بعنوان (عبد المجيد إمام إمام قضاة أهل الجنة). لا لمدح ولكن لإنصافه وللإشادة بالذكر الحسن، لغرس القيم والدعوة إلى الاقتداء به. عليه الرحمة.

٣. ركيزة العدل معطيات التربية:

إذا كان العدل أساس الملك، فالتربية أساس العدل. للأهمية البالغة لهذه المعطيات كان في مصر أيام البشوات والبكات والملك القبول بقسم وكلاء النيابة بالجامعة لا يكون بالشهادة فقط. ولو كان الطالب أول التوجيهية (تعادل الشهادة الثانوية عندنا).

وقد أشارت مجلة روز اليوسف ذات التوجه الشيوعي عقب ثورة ١٩٥٢م سؤال: لماذا لا يكون القبول بقسم النيابة في الجامعة بتكافؤ الفرص؟! رد المسئول بوزارة العدل بتحفظ بالغ (بدبلوماسية) مرة وأخرى. ومثير السؤال يحاصره بالمنطق المجرد، فلما أخرج تحفظه، قال له بأخر رده الأخير (أجيبهالك بأه على بلاطة) المعنى بصراحة تامة: (إن أقبل ابن يواب بقسم النيابة) لا احتقارا لعمله، ولكن لأنه أكثر قابلية لإغراءات الرشوة، ليركب عربة ويسكن شقة كأبناء الطبقة الوسطى بالإضافة إلى أن وسطه لا يتعدى طبقة الدماء في المجتمع. وهذا يؤثر حتما في مستوى أداء عمله. وقد يبلغ عند بعض لا شعوريا درجة العداء لطبقة البشوات أو التجيز لطبقة الدماء في أقل تقدير. وقريب من هذا وليس به قداسة القضاء في السودان تحظر على القاضي الجلوس في الأماكن العامة.

وفي هذا المعنى يقول سيدنا عمرو بن العاص: موت ألف خير من أن يلي الأمر أحد السوق. كما كان الخلفاء من قريش قبل أن يجعلها لنبين من الفعل.

ورأيي لا تلازم ولكن القاعدة تنبني على الكثرة لا القلة من هنا وهناك. وعلى صحته لا ينطبق على السودان بعامة. ولكن من المؤكد ينطبق على بعض المتعلمين، وسكان المدن منهم بخاصة المتأثرين بالغزو الفكري المادي والديني على المواء وبالانتماء الحزبي. يدل على هذا عبارة كانت متداولة - بالعاصمة بأوساط المتعلمين قبل أن تعم البلوى تقول (فلان بنى نفسه من مافي) أي من لا شيء. والمعنى حرامي. وأخرى بأوساط أولاد القبائل والعمد والبيوت العريقة بالريف والبوادي تقول (المدن كناسة القرى) قبل أن ينتقلوا هم بدورهم بتخطيط السياسة الخبيث المقصود. لتمزيق النسيج الاجتماعي التاريخي السليم المتوارث.

وقد أصبحت هذه الشريحة خير خاصة بشرية استغلها أعداء السودان والعروبة والإسلام، كما استغلتها المنظمات المشبوهة كسيداو وغيرها. حاشا أمثال خضر حمد وأحمد خير. ومحمد نور الدين وصادق عبد الله عبد الماجد. وعمر نور الدائم أمين حزب الأمة الذي مات بحادث حركة. وعبد النبي علي أحمد من البرث الذي خلفه ومات بذات العلة أو الطريقة بالطريق أو التدبير؟! وعبد الرسول النور المسيري. وعبد الرحيم الأمين الجعلي لحما ولما لا بما لا لحم (أي نسباً صريحاً لا هجنة فيه وتربية أصيلة) خريج كلية غردون قسم اللغة العربية. وبالمثل مجنوب الخليفة رسانتو دينق ديكاوي. وحسن بشير نصر وإسماعيل العتباتي وغازي صلاح الدين العتباتي ورصيفة د/ مصطفى إدريس. وغيرهم ممن لا أعرف أو أعرفهم بالعلم والفعل لا بالكلام والإعلام. ومما يؤكد صحة هذا القول: أن بنت العجب الأستاذة أمال عباس نشرت لي كلمة بعامودها الرابطة (صدى) بجريدة الصحافة. جاء فيها الإشارة إلى (برجوازية المتعلمين) أزجج هذا التعبير السيد د/ عبد الحليم المتعافي وزير الزراعة لفظاً لا معنى أو المريضة غير المتعافية بداء تقارن القمح الفاسدة وتكسیر قرار رئيس الجمهورية بإيقاع جبريل. سامحه الله وغفر له.

لقد وصفت في كلمتي المتعلمين بالبرجوازية؟ قياساً على وصف لينين لبرجوازية المدن المذبذبة. فقال د. المتعافي لبنت العجب (أمال عباس): كيف تنشرين كلمة تصف أنكيا المتعلمين (الإنتلجنسيا) بالبرجوازية؟! سكنت ولم تجب. اليوم الخميس ٢٢ ربيع الأول ١٤٣٥ هـ الموافق ١/٢٣ / ٢٠١٤ م أراد الله أن يكشف الحقيقة بخبر بالانتباه ص ٨ يقول: (تقول الوثائق السرية: البريطانية المفرج عنها. إن الكثيرين من سميت شوارع الخرطوم بأسمائهم ما هم إلا حفنة من ضعاف النفوس ويائعي الوطن بثمن بخس).

يؤكد هذا قال غينيس بكتابه (الأرقام القياسية): "أن السودان أول بلد في العالم لا يتفق فيه المياسيون طوال سبع عقود قبل الاستقلال وبعده على السواء". أ. هـ (انظر عمود نصف رأي بجريدة التغيير بتاريخ ٢٠١٤/٢/٣ م، ص ١٦).

المسألة لماذا؟! لا تحليل سواء العمالة التي تسلب حرية الإرادة وهذه بدورها ترجع إلى أنانية الفردية. ويؤكد أيضاً أن عدد الأحزاب المسجلة ٧٥ حزباً، والمساحة قبل نيفاشا مليون ميل مربع، والسكان (٣٠.٠٠٠.٠٠٠ = ٧٥٠.٠٠٠). والصحف ٢٦ صحيفة سياسية عدا الرياضية وجريدة الدار الخاصة بالجرائم والدعاية لها ضمناً.

الإدارة أهم المعطيات:

يقول المؤرخون (المؤسس الحقيقي لدولة الإسلام هو سيدنا عمر) ويقولون (والعامل الأساسي لنجاحه يرجع إلى معرفته لولائه). مثال ولّي عمار بن ياسر واليا على ولاية البصرة لسبقه في الإسلام. فلما قال له أعلام البصرة (إنه لا يعرف فيم ولي) استدعاه وامتنحه.

فلما ثبت جهله عزله. وبعده كان فتح فارس وإزالة أمبراطورية الأكاسرة. وإزالة حكم أباطرة الروم عن سوريا ومصر. وقد تحسّر هرقل الحاكم الروماني عليها ساعة خروجه منها عقب موقعة اليرموك وانتصار المسلمين عليه فيها بقوله (نعم البلد سوريا أنت للعدو).

كما كان أول من لقب بأمير المؤمنين. وأول من رتب البريد. وأول من فصل السلطة القضائية عن السلطة التنفيذية برسائله إلى أبي موسى الأشعري وقد مثل فحواها الدستور العام لها الذي ما يزال ساريا إلى اليوم. إلى آخر هذه الأولويات التي تفرد بها في التاريخ.

وفي المقابل كانت سياسة التمكين التي ابتكرها عهد الإنقاذ والتي إليها ترجع كل سلبات الإنقاذ أبرزها إقرار وتنفيذ حق تقرير المصير لجنوب السودان الذي تنقصه اللغة والثقافة الواحدة. وهما الشرطان الأساسيان لحق تقرير المصير دولياً. ثم نيفاشا. وسحب الجيش السوداني المظهر العملي لسلطة الدولة فور التوقيع. ثم إجراء الاستفتاء قبل ترسيم الحدود. خمسة أخطاء ما كانت تتداعى لو أسند الأمر إلى أهله بعيداً عن خرق وخرق التمكين. مثال وزارة الدفاع أسندت إلى تلميذي عبد الرحيم محمد حسين. لو أسندت لأحد أحفاد الزبير باشا فاتح دارفور من جزيرة واوسي من مناطق قبيلة الجعليين شمال الجيلي قليلاً المتميزة بالشجاعة وأغاني الحماس في التراث. أو لأحد أحفاد عثمان دقنة^(١) الذي حارب الإنجليز قبل المهديّة (١٨٨١م) طوال ٤ أعوام (من ١٨٨٣/٨/١٥م إلى ١٨٨٨/١/١٧م). بلغت جملة معاركه ضدهم ١٤ معركة. لم يهزم في واحدة منها. رغم فارق السلاح الناري مقابل السيوف. وفارق العدد مثال: في معركة تاماي الثانية في ١٢/٣/١٨٨٤م كان الإنجليز ٢٠,٠٠٠ ورجال عثمان دقنة ٦,٠٠٠ من الهندوة قتلوا من الإنجليز الغزاة ٨,٠٠٠ مقابل ٢,٠٠٠ من الهندوة المدافعين. بفضل تدبير عثمان دقنة المحكم. وشجاعة رجاله فقد كان من عاداتهم إذا أصيب الهندوي بطلقة قتلته ارتكزة على

(١) انظر صورة السلفية - الزبير باشا - الأمير عثمان دقنة - تقطعت لي معبرة.

سيفه أو عصاه ومات واقفاً. ليظل واقفاً هكذا لنلا يقل عددهم في نظر الأعداء ويرفع من الروح المعنوية للمدافعين. أمتداداً طبيعياً لحامي الطعنة حياً وميتاً في التراث العربي. فقد ارتكز على رمحه والعدو يظنه حياً. وبذا نجت الطعنة.

كان أقرب القواد شبيهاً هو به في الموهبة العسكرية واليمن معاً أكرر معاً في التاريخ الإسلامي هو سيدنا خالد بن الوليد. رغم فارق السلاح الناري. المرجح لكفة العدو حديثاً.

حكم الإنجليز لحقدهم عليه في عام ١٩٠٠م بالسجن أبد العمر لا بالتأييد المعلوم. سجن أولاً بسجن رشيد بمصر ثم نقل عام ١٩٠٨م إلى سجن حلفا أبعد الأماكن عن مواقع انتصاراته بشرق السودان. كان ميلاده عام ١٨٤٣م تقريباً وتوفي عام ١٩٢٦م تحديداً بحلفا ودفن بها. وعمره ٨٣ عاماً قضى منه ٢٦ عاماً سجيناً (١٩٢٦/١٩٠٠م) (ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر). وكله بثوابه. وقد قال لمن وشى به بأدغال جبال الشرق. عقب معركة كرري في ١٨٩٨/٩/٢م : (إنشاء الله ما تكون بعثني بالرخص؟) في عام ١٩٤٦م نقلت رفاته إلى أركويت أطيب أماكن السودان هواء. بشارة جنة. والآخرة خير وأبقى. قرآن كريم.

هذا في مجال الحرب وفي غيرها السودان غني بالكفاءات المتنوعة في كل المجالات. ككتاب (رجال حول الرسول) المعلوم. لكن سياسة التمكين التي تقدم (الولاء قبل الأداء) طوال ربع قرن. أهدرت كفاءات وهددت أخرى.

من مفارقات القضاء

(١) كان السيد تشمبرلين رئيس وزراء بريطانيا العظمى. فلما اكتسحت ألمانيا أوروبا قاطبة في الحرب العالمية الثانية أقتضى الظرف تكليف السيد تشرشل بتكوين وزارة جديدة برئاسة. فأول ما فعل طلب من كل وزير وزارة أن يفيد بحال وزارته وحدد يوماً لاجتماع مجلس الوزراء لإفادته. وعند الاجتماع أفاد الجميع تباعاً أن الحالة بالغة السوء. لم يخامره بأس. بل سألهم: كيف حال القضاء؟ قالوا: بخير. قال هو إذن بريطانيا بخير. وقد صدق فالعدل أساس الملك وبه كان انتصار بريطانيا في الحرب العالمية الثانية.

(٢) كان الحديث عن مفارقات القضاء بعامه، فقال أحد أبناء الوطن العربي نشرت إحدى الصحف مقالاً لكاتب، ففتح أحدهم بلاغاً على رئيس تحرير الجريدة والكاتب بدعوى إهانة السمعة وعليه طلب ٩٠٠ ألف دينار تعويضاً لما أصابه من ضرر. ثم خفض الطلب إلى ٤٠٠ ألف.

حكم قاضي محكمة الموضوع بالبراءة بعد أن أوضح أن التشبيه مكان الدعوى مألوف جاري مجرى المثل، وعليه لا ضرر مادي ولا أدبي لحق فاتح البلاغ الجنائي. ومن ثم لا تعويض.

استأنف محامي المدعي الحكم ردت محكمة الاستئناف الحكم لمحكمة الموضوع لمراجعة حكمها. حكم قاضي محكمة الموضوع لقاعته بحكمه السابق بغرامة يسيرة على المدعي عليهما. وتم الدفع مرة أخرى استأنف محامي المدعي لمحكمة الاستئناف. ردت المحكمة ملف القضية كما هي إلى محكمة الموضوع للمرة الثانية مع التوصية بتشديد العقوبة. إلا أن القاضي لم يعد الأول حكم القاضي الثاني بالغرامة المظلة بل وبالتعويض البالغ الملايين مما أدهش الجميع عدا محامي الإدعاء والمدعين.

أوضح مثال لمعطيات الإدارة (نشر بالرائد ٢٠١٠/٧/٢٧ م بعنوان)

لقد أصبحت بورتسودان الثانوية الأولى بعد الطيش. لماذا

والحديث قدام يا مؤتمر يا وطني

تعريف:

بدءاً أقول: كان المؤسس لمدرسة بورتسودان الثانوية بنين الأستاذ ميرغني حمزة عام ١٩٥٦م. وظل ناضراً لها إلى عام ١٩٦٠م حيث نقل إلى رئاسة الوزارة بالخرطوم.

كما أقول: اسم ميرغني حمزة بحمله شخصان: الأول ميرغني حمزة البله المهندس أصله من الخندق المطلة على النيل. والمشهورة في التاريخ بخندق بشير. هاجر منها إلى أم درمان. وبالتحديد حي ود البنا منها. شمال بيت المال وغرب سوق الشجرة وشرق ود دره. كانت محطة ود البنا للترام هي المحطة التالية لمحطة الشجرة. بفضل كان امتداد المناقل. سبط العظام (طويل) كالنمر في الحيوانات البرية قمحي اللون. والآخر ميرغني حمزة. معذرة لا علم لي بجده. من الكوة بحر أبيض. وقد كانت الكوة من أوضح محطات الباخرة إلى جوبا. أسمر اللون ممثلي الجسم مع القصر. كالفيل في الحيوانات البرية. أقول هذا وذاك لئلا ينصرف ذهن إلى ميرغني حمزة البله لشهرته السياسية.

كما أقول بمناسبة بحر أبيض: تحضرني طرفة أرى ذكرها لإتحاف القارئ والتوثيق:

كان من أعلام شخصيات أم درمان. امرأة تدعى بـ/ بت الخير. تميزت بفصاحة اللسان وأقوالها المسجوعة السائرة سير الأمثال والحكم. لذلك كان الجميع يتحاشاها خوف لسانها الجارح.

قدم ولدها للمحكمة الأهلية وكان رئيسها مترهل الجسم فحكم على ولدها على غير ما كانت ترجو. فقالت: (إنت منشري لي زي بحر أبيض لا موج لا عرق ماشي تحكم لي حكما يقضي الغرض). العرق في اللهجة السودانية تيار الماء. شبهته ببحر أبيض لاتساع عرضه وضعف تياره لقلته مائه وجريانه في أرض منبسطة. عكس بحر أزرق لاتحدار مجراه وكثرة مائه. لهذا الفارق لا يمد بحر أبيض نهر النيل بأكثر من ١٦% من المياه. وبعد:

المدرسة بعهد الأول:

استمر الأستاذ ميرغني حمزة ناظرا لها إلى عام ١٩٦٠م. وكان أسلوبه في إدارة المدرسة لا يسمع ولا يرى إلا بأذن وعين غيره. فلصبح شغل الأساتذة الشاغل التقرب إليه بنقل الأخبار. ولم يعد الفصل مكان اهتمام. والنتيجة العملية لهذا الأسلوب تكتل الأساتذة وتكتل الطلبة. بل أن بعض زعماء الطلبة خامره الشعور بالندية للأساتذة لذا رفض أحدهم الاعتذار للأستاذ كما روى لي طالب سابق بها أثناء حديثه عن ذكرياته وبطولاته. وقد أضرت هذا الإحساس بنفسه من حيث لا يشعر. فلم يستفد من الأساتذة ولم يحرز شهادة ثانوية تؤهله للحياة دعك من الجامعة. وقديما قيل ميمان لا تعلمان متكبر ومستحي. وأسوأ من هذا كان التوجس والتوتر والانهيار النفسي إلى حد أن أصبح من المؤلف انهيار أحد الطلبة أو الأساتذة في كل عام.

ترتب على هذا وذلك أعني المناخ العلمي والنفسي أن كانت المدرسة آخر المدارس الثانوية في نسبة الناجحين في الشهادة الثانوية. أما الجامعة فتكاد لا تذكر. أنكر أن الأستاذ فيصل عبد الله ذكره الله بالخير. أحد خريجي ثانوية بورتمودان وجامعة الخرطوم قال لي بعد أن أصبح أستاذا بذات المدرسة. ما كانت فكرة الدخول للجامعة تخطر بذهنهم إلى أن توسطوا العام الدراسي في السنة الثالثة.

المدرسة بعهد الثاني:

في عام ١٩٦٠م نقلت إلى مدرسة بورتمودان الثانوية. وفي ذات العام نقل الأستاذ ميرغني حمزة إلى وظيفة شئون الأفراد بالرئاسة بالخرطوم (The personal) ونقل الأستاذ المربي الكبير أحمد إبراهيم فزع ناظرا لمدرسة بورتمودان الثانوية. جعلني من عراب الموردة جنوب جامع السيد الحسن الإبريسي مباشرة عليهما الرحمة والرضوان. أقول المربي الكبير لا ثناء عليه، ولكن لإنصافه. فقد

كان أحد أعلام معهد التربية ببخت الرضا. وأحد المؤلفين لكتاب (سبل كسب العيش في السودان) بصحبة المربي الكبير عبد الرحمن علي طه. كان يُدرس الجغرافية وله موهبة في جذب انتباه التلاميذ. لذا لقب بالساحر، وكان يجيد الإنجليزية والعربية قراءة وكتابة وتعبيراً. كما كان له من الثقافة العامة والأدب وتذوقه، وتمثل نظريات التربية وعلم النفس حظ وفير.

لكل هذا اختير مترجماً فوراً بالبرلمان أيام زمان. كما كان يراجع أخطاء أساتذة اللغة العربية بتقرير الضابط النوبتجي المرفوع له في يوم نوباتهم.

ألا ترى قارني الكريم بعد كل هذا أن كلمة (المربي الكبير) قيلت لإنصافه لا لحلجة ترجى منه أو من ولده. فقد مات عقيماً. حسب الذكور الحسن من هذه الزائلة (يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم). (الآية ٨٨ / ٨٩ الشعراء)

ولكل هذا فيما نحن بصده كان أسلوبه في إدارة المدرسة يختلف تماماً عن أسلوب سابقه. كما قلت سابقه كان لا يسمع ولا يرى إلا بأذن وعين غيره. وهو (أي فزع) لا يسمع ولا يرى إلا بأذنه وعينه. إزاء هذا انقسم الأساتذة إلى كتلتين. كتلة جديدة تفكر بالصوت المرتفع، وكتلة قديمة تفكر بالهمس والذس.

حول رأس القديمة أن يعيد الأمر إلى ما كان عليه. فذهب إلى مكتب فزع وأخذ يكيل لرأس الكتلة الجديدة الأستاذ عبد السلام محمود أستاذ علوم من الكاملين، وفزع يصغي له فقد كان بالغ التهذيب رغم الحزم. فلما فرغ قال له سنرى الأمر فيما بعد. خرج الهامس. وظن لإصغاء فزع أنه بلغ المرام.

وفي مساء ذات اليوم عندما حفل نادي الأستاذة بالأستاذة في الثامنة. قال فزع يا أستاذ عبد السلام أستاذ صبحي قال عنك كذا وكذا فما قولك؟ ردّ عبد السلام وبرّده اتضح أن كل ما قاله مجرد أحاديث لا أحداث. بعدها انقطع فن الذس والهمس واتجه الأستاذة نحو الفصول. وأخذت المدرسة تتقدم عاماً بعد عام. فلما امتحنت سنة أولى فزع (١٩٦١/٦٠م) الشهادة عام ١٩٦٤/٦٣م. كانت بورتسودان الثانوية أولى المدارس الثانوية. وكان عدد الداخلين منهم الجامعة كبيراً. أذكر منهم تلميذي د/ حسن فضل الله طب الخرطوم والدكتور قطبي المهدي. وغيرهم كثير.

بداية لا أعني بهذا النيل من مؤسس بورتسودان الثانوية. ولكن أعني الاستفادة من التجارب والخبرات السابقة في الحياة. ليبلغ المؤتمر الوطني الغاية التي بلغتها مدرسة بورتسودان الثانوية بنين بعهد فزع، والحديث قياس.

ولكي يبلغ عليه أن يرى بعينه ويسمع بأذنه ليرى الحقيقة ما ثلة لا متمثلة كالرهاب (السراب) يحسبه الظمان ماء.

والله من وراء القصد^(١)

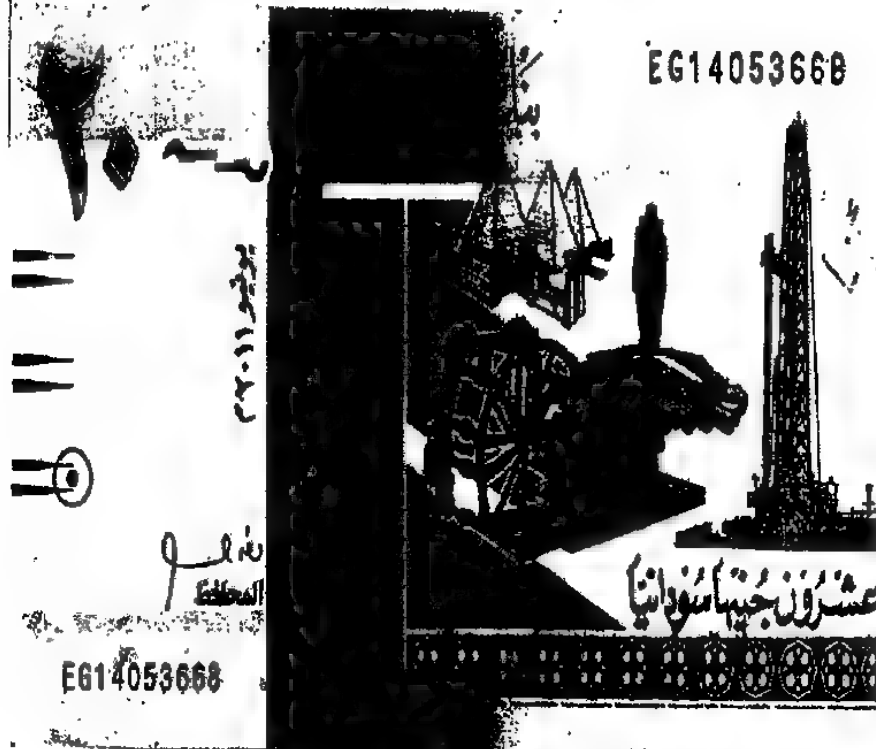
^(١) إليه أضيف : القصد واضح. وهو قولي بأخر المقال صراحة (بداية لا أعني بهذا ...) الخ نعم أضيف بعد أن أصبح ملحقاً قائماً بذاته في هذا الكتاب لزيادة التأكيد.

المعلق رقم (٢٨)

الساقية / صورة الزبير باشا / صورة عثمان دقنة / لقطات معبرة من

مناقشة رسالة الماجستير والفكتوراه : ١٩٧٦م و ١٩٧٨م

صورة الساقية تلخيصا لوصلي لها بالكتابة في حلكات ملأاتي عنها بجريدة الرقد بعد رئيس
تحريرها د/ بشر محبوب الحبيب. تحت عنوان (الساقية ومجتمع القصد الساقية) في عام ٢٠١٠م
وعام ٢٠١١م. والأهمية التوثيق غدا رأيت بنقلها من وجه حلة آلة للعثرين جنوبها السودانية



EG14053668

الزبير باشا استضافت منهم الهدية... رفض أن يعارب عثمان دقنة



في صفة

يؤيد من مؤيد، الشرفاء
لونه لاني، صفي الدين
من الله أو دومان، دوسمة
تألفهم أم دومان، الأحمرة
أو الشجرة، ١٩٩٩، أي

لهم، فتشيد، الوزارة
وأنه هو، لثقت، كادي
لغنا، أم وزارة، الزكاة
نرحم، سحران، والهدايا

١٩٩٩، ولنا، من مؤيد
حمة، الأصغر، من علي

مؤيد

مؤيد، مؤيد، مؤيد
تألفهم، الشرفاء، مؤيد
١٩٩٩، مؤيد، مؤيد
مؤيد، مؤيد، مؤيد

مؤيد، مؤيد

أ.د. عبدالله عورضة حمور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)



الأمير عثمان دقنة

أ.د. عبدالله عويضة حمور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)



من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث الموثقة (سيرة حمور مثلاً) أ.د. عبدالله عوضه حمور



الملحق رقم (٢٩)

ختمه مسك

سب الرسول إفلاس يا فاتيكان . سببه : العقل في أوروبا والإسلام . وإليك البيان .

بقلم البروفيسور عبد الله عويضة حمور

نشر بجريدة الانتباهة بتاريخ ١٧ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ الموافق

الأحد ٨/مارس ٢٠١٥م

بدءاً أقول : بدا لي أن يكون عنوان هذا المقال (سب الرسول دافعه خوف الفاتيكان على المسيحية من عقل أوروبا وحقائق القرآن) وبدا أن يكون (رسالة للفاتيكان إلغاء بيع صكوك الغفران وسب الرسول الآن سببه عقل أوروبا العلمي، والإعجاز العلمي في القرآن) ثم عدلت عنهما إلى هذا العنوان المائل على أن أذكر المعدول عنه ليتضح المعنى بالتكامل بين الثلاثة وبعد:

(١)

كما أقول: كل معجزات الرسل قبل خاتم المرسلين كانت حسية، لأن البشرية لم تبلغ للنضج العقلي بعد(ناقة/عصا/إبراء/نار) فلما بلغت كانت عقلية(أعني القرآن) وكانت ذروة بلوغها في العرب الحفاة العراة رعاة الشاة حيث المدنية، لا في روما ولا فارس حيث الملك والحضارة (والله أعلم حيث يجعل رسالته)، مثال للتوضيح لا المقارنة: خَيْرُ السموأل بن عاديا بين ذبح ولده وبين إلقاء دروع إمرء القيس التي أودعها عنده أمانة فآثر ذبح ولده على خيانة الأمانة فضرب به المثل ، فقالوا(أوفى من السموأل) والحال أنه يهودي الدم لا اللحم أعني أنه عربي بالتربية.

والعكس في روما حيث الحضارة لا المدنية التي ألف فيها جون دوان كتاباً عن الحب جاء فيه أن أنجع وسيلة للإيقاع بالمحصنات هي صداقة الزوج المعنى الدعوة إلى الغدر والخيانة.

هذا الفارق بين المدنية والحضارة، والإعجاز العقلي والمعجزات الحسية، هو الذي أدى إلى إسلام العرب ونجاح الدعوة بحياة الداعي بل في ٢٣ عاماً من عمر الرسول ، قال تعالى بأخر آية نزلت على الرسول بحجة الوداع ((اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) الآية ٣ المائدة. وألف أمريكي كتاباً بعنوان (العظماء ١٠٠ أولهم محمد) مقابل إخفاق المرسلين قبله فسينا نوح مكث في قومه ألف عام لم يؤمن به إلا قلة وسعتهم وما حمل مركب واحدة بل لباسه التام منهم حكم على من لم يولد منهم بالكفر بقوله (رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً إنك إن تذكرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) سورة نوح. لأن الذي يساق بعقله غير الذي يساق بحواسه وغرائزه كالأنعام بل هم أضل سبيلاً.

(٢)

ومظاهر استخدام العقل والمنطق والعلم في القرآن كثيرة نذكر جانباً منها فمن ذلك الآية ٢٢ الأنبياء (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) والآية ٩١ المؤمنون (إذا ذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض).

ومن المنطق سأل أبي بن خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيده عظم رميم فته في وجه النبي أي ألامه وسيلة أيضاً: (من يحيي العظام وهي رميم؟) أجاب

للقرآن لا الرسول (قل يحييها الذي أنشأها أول مرة) - الآية ٧٨ من - ، المنطق هنا يتمثل في أن الإحياء بعد العدم أهون من العدم لأن بعد العدم من شيء موجود بقطع النظر عن تحلله أو تحوله إلى غذاء لحيوان أو سماد لنبات وقبل العدم من لا شيء. يؤكد هذا الفهم قوله تعالى: (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) - الآية ٢٧ للروم - وقوله: (أحصب الإنسان أن لن نجعل عظامه بلى قادرين على أن نسوي بنانه) - الآية ٤ القيامة - المعنى الأعظم لهذه الآية لم يفهم إلا بعد أن اكتشف العلم الحديث أن لكل إنسان بصمة لا تتكرر على كثرة أعداد البشر المتجاوز الملايين إلى المليارات والجيل إلى الأجيال. منذ آتم وعصور ما قبل التاريخ إلى ما قبل الميلاد إلى اليوم وغداً فإذا كانت قدرته تعالى قادرة على إعادة البصمة الخاصة لكل إنسان فهي على جمع العظام المتماثلة أقدر جل شأنه.

ومن العلم قال أحد مديري الجامعات الألمانية لجمع جامع من الطلبة والحضور إن القرآن هو الكتاب المنزل الوحيد الذي تحدث عن أطوار الجنين من علقه إلى ثم كسونا العظام لحماً. قبل ألف عام من توصل العلم الحديث إلى هذه الحقيقة العلمية.

الوجه الآخر للمنطق في القرآن الذي عبر عن العقل في القرآن دقة التعبير وهو ما يعرف ببلاغة القرآن. نذكر مثالا واحداً يشرح هذه الدقة قال تعالى: (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) - الآية ٤ التين - قال أحسن تقويم. بهذا الحسن حرر اليبين ليعمل بها واللسان لينطق به لولا هذا التحرر لما كان تقدم الإنسان وتعاقب الحضارات. ولم يقل أجمل تقويم لوجود بعض الطيور والحيوانات كالحصان الأجل من الإنسان بكثير.

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً) . أ.د. عبدالله عوضه حمور

من جملة طور الذيل الماتر لفجوة الفخذين على طولها، وقبح العورتين في الأنثى. وأقبح الاثنين في الفرس. لهذا تطيل أنثى الإنسان شعرها، وتمدح بطوله. فيقال : (شعرها فايت صلبه). صلبها بالفصحى.

(٣)

وفي المقابل كانت الكنيسة بالقرون بعهد الاقطاع باوربا وتعطيل العقل والمنطق والعلم إلى حد أن العروس تزف أولاً إلى القسيس ليضع بكارتها بحجة أن دم البكارة مضر بالزوج أو إلى الاقطاعي بحجة حق الملكية والتبيل والسيادة بل إلى إياحة الفساد بحجة شراء صكوك الغفران فلما انتقلت أوربا إلى اقتصاد الآلة مكان الاقطاع كانت الثورة الصناعية والثورة العلمية وتحكيم العقل مكان الدين.

وقد ترتب على هذا فصل الدين عن الدولة بعد أن كان هو الدولة كما ترتب قول لينين (الدين أفيون الشعوب) بل لم يعد الشيوعيون يؤمنون بدين بل قطاع كبير من أهل أوربا لا دينيين.

والغالبية العظمى أصبحت في حيرة بين إشباع الغريزة الدينية وتعاليم المسيحية التي لا تتفق مع العقل بخلاف القرآن بل أثبت أحمد ديدات لسوقارت الأمريكي في مناظرة علنية مذاعة بالتلفاز أن الإنجيل ليس كما أنزل كالقرآن بل محرف لتعدد الأنجيل (متى/حنا/برنابة...) واختلاف رواياتهم فيما ذكروا من حقائق بالإضافة إلى أسلوبه الركيك لا العربي المبين كما قال تعالى عن القرآن.

وأغرب من هذا جاء بإنجيل لوقا الاصحاح رقم ٢٠ صفحة ١١٦ (فقيل له: إن أمك وأخوتك واقفون خارجاً يريدون أن يروك). ومعنى هذا أن السيدة العذراء أصبحت زوجة بعد ميلاد السيد المسيح عليه السلام. وهذا أمر طبيعي إلا أنه لم يكن معلوماً لوقوف الخير عند ميلاد السيد للمسيح من السيدة مريم العذراء.

وكان الأكرم للسيد المسيح ألا يطأ السيدة مريم رجل بعد روح القدس أو لا يعقبها رجل. كما تقتضي القيم السودانية. كما فعلت وقية بنت حسينة أم العمدة أحمد سعيد فقد كان بكرها في بطنها منه لم تلده بعد عندما أخذ إلى الرجاف لإعدامه بالوحوش لاشتراكه في ثورة الأشراف على الخليفة بأمدردمان (انظر ص ١٩٢ السابقة).

ومما يؤكد هذا الفهم جاء بالأصحاح ٢١ إنجيل لوقا صفحة ١١٦ أيضاً. ولكنه أجابهم قائلاً (أمي وأخوتي هم الذين يسمعون كلمة الله ويعملون بها) لاحظ قال الله ولم يقل الأب ثالث ثلاثة الأقانيم. كما يؤكد ترديد مقولة (مريم البتول) لنفي هذه المعلومة.

وأقرب من أمريكا وديلات وأبلغ كنت بجامعة جوبا بجوبا عام ١٩٨٣م وكان الأساتذة يجلسون بفترة الفطور تحت مظلة رحبية يتبادلون فيها الحديث والرأي بحرية مطلقة لا يحدها شيء غير منطق العقل قلت ذات يوم لأبناء الجنوب الممثلون للدين المسيحي مقابل أبناء الشمال الممثلون للدين الإسلامي ، قلت الله في المسيحية يتكون من أقانيم ثلاثة (الأب والإبن وروح القدس) قالوا نعم قلت نحن الآن بعام ١٩٨٣م من ميلاد السيد المسيح قالوا نعم : قلت والعالم قبل الميلاد بملايين السنين. فمن الذي خلقه؟ (فيبت الذي كفر). ولم يجدوا إجابة لهذا السؤال قال

أعقلهم بعض الإعتقادات الدينية تؤخذ كما هي بلا منطق. ولم يمار قلت: صدقت
كعبادة الأصنام عند العرب بالجاهلية.

(٤)

هذا للوضع أدخل الكنيسة بأوروبا في أزمة أعني حاجة إنسان أوروبا إلى إشباع
غريزة الدين والجنس وغيره من الغرائز بجانب عقله الذي تحرر من هيمنة
الكنيسة وعجز المسيحية عن إجابات تساؤلاته وقدره القرآن على الإجابة واكتشاف
حقائق علمية في القرآن والإسلام معاً كلما تطور العلم كالبصمة وما سأذكره فيما
بعد.

وقد ترتب على هذا العجز أن دخلت الكنيسة في حالة إفلاس أكرر إفلاس (انظر
مقالتي: نما أسوء من الفلاس إلا الإفلاس) بجريدة الصيحة بتاريخ ١٦/١/٢٠١٥م
ص ٨ تمثل في سب خاتم المرسلين صلى الله عليه وسلم بفرنسا وهولندا وبلجيكا.
كما ترتب إسلام عدد من العلماء لاكتشافهم حقائق علمية في القرآن والإسلام تتفق
وحقائق علم كل عالم في مجال تخصصه الدقيق.

منهم أستاذ إنجليزي تخصص أجنة قال لطلبتة إنه اكتشف بعد ١٥ عاماً من البحث
والتكريس أن طور اللحم في خلق الجنين يأتي بعد طور العظام لا العكس. فقال له
طالب باكستاني: هكذا قال القرآن قبل أكثر من ألف عام (ثم كمونا العظام لحما)
فدهش فلما رجع إلى القرآن وتأكد أسلم.

ومنهم عالم بحار فرنسي لما علم بقوله تعالى (مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان) وأتفق هذا مع حقيقة أن البحار رغم التجاور والتداخل تختلف من حيث الكثافة والملوحة أسلم.

ومنهم عالم يهودي في الأجنة أيضاً لما علم أن عدة المطلقة في الإسلام ٣ أشهر أو ٣ حيضات وأن كل رجل بصمة لا تزول إلا بعد ٣ شهور. وعند التطبيق وجد أبناء المسلمين السود بأمريكا وغيرهم بصماتهم مطابقة لبصمات آبائهم وأبناء النصارى البيض بعضهم كالآباء ، والبعض لا. كذلك الحال في أبنائه هو. منهم من لا علاقة لبصمته بهم ، فاسلم كالسؤال اليهودي قبله المضروب به المثل قبل الإسلام (أوفى من السؤال) وكل مولود يولد على الفطرة حديث صحيح مشهور.

ومنهم الطيبية أوريفا جاء بجريدة الصحافة بتاريخ ٢٠١٥/٢/١٣ بالصفحة الثانية أنها تولدت ولادة مولود لأم عربية مسلمة. وفي يوم خروجها من المستشفى أوصتها ألا تمارس الحياة الزوجية إلا بعد ٤٠ يوماً تقادياً لأي التهابات وأن تحسن تغذية نفسها وأن ينام المولود على شقه الأيمن لتنظيم دقات قلبه. فقالت الأم لها الإسلام يحرم جماع النساء إلا بعد ٤٠ يوماً (الأربعين) بل يرفع عنها الصلاة والصوم لراحته ولتمام الرعاية. وقال الأب عن نوم المولود على شقه الأيمن هكذا أوصانا الرسول. فقالت الطيبية في نفسها لقد انقضى عمرنا لنصل إلى هذه الحقائق. وهم يعرفونها عن دينهم قبلنا. فقررت التعرف على هذا الدين فأخذت إجازة شهر من أجل هذه الغاية فلما تعرفت من المسلمين العرب بأمريكا أسلمت.

وفي الشرق للعكس المشكلة في المسلمين الذين يبيعون الإسلام بأبخس الأثمان لا في جوهر الإسلام. وفي هذا المعنى قال الشيخ محمد عبده وجنت بأوروبا مسلمين بلا إسلام وفي مصر إسلام بلا مسلمين. وقبله قال السيد المسيح (خاسر من اشترى الدنيا وخسر نفسه)

(٥)

وختام القول: هل من ممكن في اللغة الإنجليزية أو الألمانية أو الفرنسية بجانب العربية تمكن قادر لا ناطق كالأستاذ أحمد إبراهيم فزع العمرابي، المترجم للفوري للبرلمان أيام زمان. ممكن مؤمن يرجو جزيل ثواب الآخرة ليتكرم بترجمة المقال. أو هل من هيئة إسلامية رسمية أو طوعية تتولى الأمر. كما تتولى نشره بإحدى المجلات الإنجليزية بالداخل أو الخارج. أو بإحدى الصحف العربية بالخرطوم بجانب الأصل العربي هل ؟ أمل

والله من راء القصد

المحتويات بالتفصيل

عنوان الكتاب ١/ فهرسة المكتبة الوطنية ٢/ ابتهاج: ٣/ الإهداء: ٥/ توضيح ٧/
المقدمة : ٩/ رد تحية بمتلها: ١٣/ إشارات هامة وعامة في اللغة والأسلوب
لقراءة الكتاب وفهمه : ١٥/ بد سلفت

الفصل الأول

مراجعات للتحقيق والتوثيق

الحلقة الأولى : أولاً : وصف الكتاب المراجع ثانياً : وأبعاد دواعي المراجعات
ثالثاً : والأقوال المراجعة : ١٩ / بقي أن أضيف : ٢٣/

الحلقة الثانية : والأقوال المراجعة : ٢٤/ الصلة بكردفان: ٢٥/ ادعاء بديرية
للحموراب: ٢٧/

الحلقة الثالثة : والأقوال المراجعة : ٣٠/ طلاق نفرين بالكتابة : ٣٠/ وشاية
أضررت بجدنا عبدالرحمن حمور : ٣٣/

الحلقة الرابعة : والأقوال المراجعة : ٣٥/ طوية خيرة لأبي هاشم: ٣٨/ وبالمثل
أبادي د. طلبة عويضة على السودانيين قاطبة : ٤٤/

الحلقة الخامسة : والأقوال المراجعة قصر حمور كيف بني: ٤٢/ رأي درويش فيه
: ٤٢/

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثالا) ا.د. عبدالله عويضة حمور

الحلقة السادسة : والأقوال المراجعة : ٤٤ / امرأة تزرن رجال : ٤٤ /

الحلقة السابعة : والأقوال والمراجعة : ٤٧ / لعبة الشطرنج لها أحداث وأحداث:
٤٧ / مغالبة الأبناء للواقع: ٤٧ / العم عبد العال دفع ثمن قول كلمة الحق فربح
ولكل شئ ثمن : ٤٨ / أحمد باشا محسود نعمة : ٥٠ /

الحلقة الثامنة : والأقوال المراجعة : ٥١ / المقولة في حسين لا سعيد: ٥١ / بنر
الفحم بحمور لا تنقسي: ٥٣ / للخير أروتي ساقية حسين بالهواية : ٥٥ / العم
عويضة خذل في مصر: ٥٥ / رقم قياسي للكذب قالوا : ست نور سنادة الميئة أم
للباشا لا زينب الحية: ٥٦ /

الحلقة التاسعة : والأقوال المراجعة : ٥٧ / وهذا بالمثل إلا أنه أهون علاجه المناقرة
: ٥٧ / على نفسها جنت براقش: ٥٨ / أحمد حمور ورفع مال القطعان: ٦١ /
السلطنة الدينية كانت أقوى من الزمنية والأشراف : ٦٢ /

الحلقة العاشرة : والأقوال المراجعة : ٦٤ / نفي بديرية الحموراب: ٦٤ / كنية
أب جراب : ٦٧ / رد مقنع من التراث: ٦٨ / رد لأختي مدينة كالسابق : ٦٩ /
آفاق المستقبل : ٦٩ / طعام بحمور أدهش سائحين بالقرن ١٩ : ٧٠ / تميز الابن
بالطول كالصاري. كتميز العم بالقصر ٧١ المشكلة طابع الفردية : ٧٢ / ٧٣ الحل
عندي نادي لحمور بالخرطوم كنيرهم: ٧٣ /

الفصل الثاني

متفرقات أحداث وأحداث

علاقة أسماء الخدم بالفردية: ٧٧/ وعبد في حمور لورد بالفطرة: ٧٩/ علاقة
الكتابة بالفردية: ٨٠/ شيعي أمن بالكتابة بالتجربة: ٨٠/ وبالمثل دور كايم
الفرنسي: ٨٥/ وبالمثل العم عبدالعال: ٨٥/ وبالمثل محي الدين: ٨٥/ ٨٦/ عبث
المرأة أفضل من خيانة الوطن والدين: ٨٧/ الآباء يسكتهم منطق الواقع والأبناء
يمارون: ٨٩/ لعمق الآخرين كان الجهل بهم: ٨٩/ عاقبة الكتابة: ٩١/ المرأة في
الأسرة: ٩٣/ معنى كلمة فرخ لغة ومجازاً: ٩٥/ سعيد حمور كابن الطثرية في
التراث: ٩٦/ شامة كول حفظها لمحمد حسين حمور يامنتبي: ٩٧/ محمد حسين
اسم آخر: ٩٨/ رؤية صادقة في الطعام والإطعام: ٩٩/ وصديقة أخرى عن أخي
حمور: ١٠٠/ وأبلغ منهما ثالثة من التراث: ١٠١/ أمثلة أخرى من خارج الأسرة
١٠٢/ التلميذ يخطئ والخدم تضرب؟! ١٠٥/ لوم الآباء بظرف اليوم ظلم
١٠٧/ لولا العم لكان الحفيد كابن خاله: ١٠٧/ إعادة أخرى للتاريخ لنفسه
بحمور: ١٠٨/ عبدالمنعم فقيري يرد على الفاتح ابن عمته بالبيان بالعمل: ١١٠/
لجهله ساء ظنه فظلم: ١١٠/ أمثلة لمفاتيح شخصيات في الأسرة: ١١١/ أثر
المصاهرة على العصبية فخذل: ١١١/ برجوازية المتعلمين مفتاح شخصية الفاتح:
١١٣/ والنتيجة فقدان الأهل: ١١٥/ وفاء عبد العال: ١١٥/ أيهما أسوأ الزانية
فعلاً أم الزاني مجازاً: ١١٧/ مثال آخر لا أخير لقلب العم عبدالعال: ١١٨/ صورة
واحدة لأبي بالذهن: ١٢٠/ صور كثيرة لأمي بالذهن: ١٢٢/ بالمناسبة
لعموم الفائدة: ١٢٣/ شاعر ونائر في الأسرة: ١٢٧/ نعمة بالوراثة له الحمد
والعم الشكر/ ١٢٨ فصاحة بالسليقة: ١٣٠/ أين نحن منهم؟! ١٣٢/ أوضح مثال
لأناء النضج: ١٣٣/ ١٣٤/ الزوجة لا تتطرق اسم الزوج. جدنا أحمد حمور مثلاً:

١٣٦-١٣٧ / وآخر أبلغ منه من التراث: ١٣٨ / من عادت أسرة حمور ١٣٨ /
ولأمل الجزائر أخرى: ١٣٩ / نماذج لسلوك آباء الأُمس: ١٣٩ / وآخر لآباء
اليوم: ١٤٠ / التغلبي لا الغياء: ١٤٢ / سعيد حمور لم يخلد سعيد للرجاف: ١٤٣ /
مثال لأحد آباء الأُكلمية: ١٤٥ / بناء حرية الإرادة: ١٤٨ / إنتصار كصليحة بنت
حمور: ١٥٠ / وإقبال تزوجت والعصمة بيدها: ١٥٠ / مبدأ للعم عبدالعال الولد
يختار زوجته لنفسه لا هو: ١٥١ / كنا كما كانوا لكن أخ: ١٥٥ / احترام للعمدة
والأضام لرأيي وعمرى ٧ أعوام: ١٥٥ / ١٥٦ / فتح خطاب الشفاء ورأي الجد
والعم فيه: ١٥٨ / لهذا كان أرباب كأيبة لب جراب: ١٥٩ / وفي جبلنا لنقلب
الوضع: العالم والجاهل والمرسل والمراسلة سواء: ١٦٠ / الجد عوض كالمك نمر
في التراث: ١٦٢ / وكشنان في شندي: ١٦٤ / وكالعبادي في تواصل الأجيال:
١٦٦ / د. بابكر قال فقلنا: ١٦٨ / للتاريخ و التوثيق: ١٦٨ / حمارة علي حمد
مسيرة ومسيرة: ١٦٩ / ردي على عوض عبدالرازق بالسفارة بالقاهرة بما يكره:
١٧٢ / وعن جمال المخبر نقول أيضاً: ١٧٤ / الغاية غسيل مخ الشخصية
السودانية: ١٧٦ / علاقة هذا بالدوييت: ١٧٧ / مثال سعدلي يتحدى غنيس: ١٨٠ /
وأخر طريف من حمور: ١٨١ / وآخر كباشي كالمسدلي: ١٨٢ / حفريات متحجرة
في حمور: ١٨٤ / هالة البشرى: ١٨٦ / زيادة زاد بالتكامل ثم نقص بالتفاضل
١٨٧ / اللختان بالقنوم: ١٨٩ / سارة بالفعل لا بالاسم: ١٩٠ / إلى جوبا سيح
سعيد ضد التيار: ١٩٢ / رفع الرأس بعد أن بردت الحارة: ١٩٥ /

الفصل الثالث

متفرقات أحداث وأحداث أخرى

أحمد المصطفى رجل لم يخذل اسمه : ١٩٩ / العدة في مصر : ٢٠٢ / السياسة لأخلاق الرجال سروق : ٢٠٤ / حرا مجهمة سوداني مسلوب الإرادة : ٢٠٥ / خاسر من كسب الدنيا وخسر نفسه مقولة للسيد المسيح : ٢٠٧ / أمثلة من الأسرة لحرية الإرادة ومقابلها : ٢٠٧ / ٢٠٩ / سوداني أخرج بليبيا : ٢١١ / محاربة انتقال الذكاء بالوراثة : ٢١٢ / التاريخ يعيد نفسه في حمور : ٢١٣ / يوم الغرياب : ٢١٥ / شخصيات من حمور : ٢١٨ / للتميري وقعه بحمور نموذجاً : ٢٢٤ / علم من التراث للسودان : ٢٢٧ / الخير فيما اختاره الله : ٢٣١ / مفاوض ممتاز رأي لـ/ عوض عبد الرزاق : ٢٣٢ هامش / محي الدين بين جيلين : ٢٣٥ / أنا أخو عواطف : ٢٣٧ / طريقة أخرى : الهزل الجاد حسبي الله منه : ٢٣٨ / حقائق لطريقة حوار مع العم حسين : ٢٤٠ / الجدة النية ترد على الجدة مكية والعم عروضة : ٢٤١ / لاسم الفاضل قصة : ٢٤٢ / رد لها مريح : ٢٤٣ / رد صريح للعم روضة : ٢٤٣ / عالم نفس بالفطرة : ٢٤٨ / معذرة هذا حديث بك واضح يا عثمان عوض (٢) : ٢٤٩ / من طرائف الصغار : مها والأخ محمد حسين : ٢٥٢ / الطالبة المثالية لعام ١٩٨٠/٧٩ لكل مدارس نهر النيل الثانوية للبنات : ٢٥٢ / هنائي أحدهم بكلمة (استغفر!!) : ٢٥٢ / وعزائي قول عمرو بن العاص : ٢٥٣ / وما كان يوم ١٥/٤/٢٠١٣م بالمقابر : ٢٥٤ / لاسم د. إقبال قصة :

١ - انجيل لوقا الإصحاح ٢٥ ص ١٢٠.

٢ - انظر بل تأمل الملحق رقم ٢٥ صفحة ٣٩١ الفقرة الأخيرة منه التي تبدأ بكلمة (تفكر مثلاً للتوضيح) صفحة ٣٩٠.

٢٥٦/ حدث وحديث لهاشم مع إقبال ومها: ٢٥٧/ د. أحمد هاشم كجده عبدالعال وخاله عوض: ٢٥٨/ إرادة فرد رجحت بالفردية كيوم بدر : ٢٥٩/ معنى المراد حديثاً في قول الجدات (الله يدبك مرادك): ٢٦٠/ مقولة للابن عويضة صارت حكمة: ٢٦٠/ سرقت عصاي فردتها إقبال: ٢٦٠/ بتول والعميد وردي عليها ٢٦١/ لمحمد حسين طابع وللفاضل آخر: ٢٦١/ جائزة العم عبدالعال أما زالت كما هي كجائزة نوبل أم توقفت: ٢٦٢/ إلهام وإقبال وماء السيل : ٢٦٢/ من أقوال العم عبدالرحيم: ٢٦٣/ أوضح مثال لأثر الذعابة ٢٦٣/ الجد عدلان وتعليقه لإجابة الله في حمور: ٢٦٤/ إجابة صريحة وطريقة لرقية حسين: ٢٦٥/ ومقولة لها أخرى أبلغ: ٢٦٥/ الحموراب الـ /عند الله قراب مقولة للآئنة إحسان الطاهر من للقاضيات: ٢٦٦/ رد سوداني بالمصري: ٢٦٦/ بنت الكلب مدح بالقصد : ٢٦٧/ مدح آخر بالقصد أيضاً: ٢٦٩/ وما توفيقي إلا بالله : تحت هذا العنوان قلت ما ملأ ٤ صفحات تدور كلها حول أسس التربية والتطبيق السليم لها وتكامل الفهم والتفاهم بين الزوج والزوجة. وقد وفقت إلى حد كبير له الحمد وسيرى القارئ بعض الأقوال التي توضح هذا. ولولا بعض السلبيات لكان التوفيق أكبر لهذا الطابع استحالة تلخيص خمسة الصفحات تحت عناوين متعددة: من ٢٦٩ إلى ٢٧٣.

فقرات أخرى وأخيرة: وعلى نفسها جنت براقش: ٢٧٤/ تحميمهم سعداء بالنفاق : ٢٧٥/ ختام وماهية الجمال والفن: ٢٧٧/ حازم قالج ما شاء الله: ٢٨١/ بلسل وخالته د/ إقبال: ٢٨١/ وإنتصار والحبوبة وفاء عوض: ٢٨١/ الخاتمة : ٢٨٢ / أما بعد : للحمد لله : ٢٨٦/

المراجع والملاحق

- كلمة عن المراجع: ٢٨٩ / وكلمة أخرى عن الملاحق : ٢٨٩ / الملحق رقم ١ :
التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى في قرية حمور. لماذا؟. حلقة أولى : ٢٩٠ / وحلقة
ثانية : ٢٩٥ / قالوا وقلنا عن الحلقة الأولى: ٣٠٠ / الملحق رقم ٢ : حزب
الخنصرة بالفاشر بالطرة. والتصحح بالقضارف بماذا؟ : ٣٠٣ / الملحق رقم ٣ :
الجلفن خلعن للرجع للوقوفات يا مشير : ٣٠٧ / الملحق رقم ٤ : تمنيت فرأيت له
الحمد : ٣٠٩ / الملحق رقم ٥ : عبارات لي شاعت أنكرها للتوثيق : ٣١٢ / بقى
أن أضيف: ٣١٦ / الملحق رقم ٦ : تحفة من بروفسير حمور صدافة البيبيسي
: ٣١٨ / الملحق رقم ٧ : صلتى العضوية بمعلقة آسيا وإفريقيا: ٣٢٣ / الملحق
رقم ٨ : البروفسير عبدالله عويضة حمور الكنز المجهول: ٣٢٥ / الملحق رقم ٩ :
الكذب نوعان ملعون وهازل حلقة أولى : (٢/١) ٣٢٨ / حلقة ثانية (٢/٢):
٣٣٣ / الملحق رقم ١٠ : برقيتي للنميري أرسلت عام ١٩٨٠م : ٣٣٧ / الملحق
رقم ١١ : لهذا أرجح أن تكون العربية لغة أهل الجنة أيضاً: ٣٣٩ / الملحق رقم
١٢ : تعقب كيراز الإنجليزي عليه: ٣٤٥ / الملحق رقم ١٣ : ردي عليه (لهذا
كان ترجيح العربية) : ٣٤٩ / الملحق رقم ١٤ : حفريات لغوية (الأصل لكلمات
سناو ومنذكر وتوت عنج آسون : ٣٥٤ / الملحق رقم ١٥ : الخفاض عادة
حضارية مفيدة: ٣٥٨ / الملحق رقم ١٦ : الإيدز أهون مما ذكرت لسعيد : ٣٦٢ /
أي الحاسدين أسوأ؟ : ٣٦٥ / الملحق رقم ١٧ : صورة العلم المقترح : ٣٦٧ /
الملحق رقم ١٨ : عنوان المراجعات العشر: ٣٦٨ / الملحق رقم ١٩ : التاريخ يعيد

نفسه مرة أخرى في حمور: ٣٦٩/ الملحق رقم ٢٠: أحدث نموذج للانتحال :
٣٧١ / الملحق رقم ٢١: كلمة يا حاج خطأ شائع فراجعوه : ٣٧٥/ الملحق رقم
٢٢: نجاح الإسلاميين في تركيا وفشل الإسلاميين في السودان : ٣٧٩/ الملحق
رقم ٢٣: مقولات يقال بلسان الحال لدعاة الانفصال بالجنوب حلقة ثانية ٢-٢
٣٨٢/ الملحق رقم ٢٤: السودان يصحح بالمشاهدة خطأ عمره نحو ألف عام:
٣٨٥/ الملحق رقم ٢٥: أيهما أسوأ المتهافت مصدق الكذب المتحامل أم
الكاذب!!؟: ٣٩١/ الملحق رقم ٢٦: ما أسوأ من الفلاس إلا الإفلاس : ٣٩٤/
الملحق رقم ٢٧: قاضيان في الجنة: ٣٩٩/ الملحق رقم ٢٨: صورة الساقية
والزبير باشا وعثمان دقنة وصورة لي معبرة من مناقشة رسالة الماجستير
والدكتوراه: ٤٠٨/ الملحق رقم ٢٩: (ختامه منك: سب الرسول صلى الله عليه
وسلم إفلاس): ٤١٣/ المحتويات بالتفصيل: ٤٢٢/ رقم الإيداع: ٤٣٠/ فقرات
عن المؤلف بخلاف الكتاب الأخير.

1. A horizontal line is drawn across the page.

رقم الإيداع (٤٦٢/٢٠١٣م)

الطابعون: دار جامعة إفريقيا العالمية للطباعة

فقرات عن المؤلف



- المولد والنشأة والتعليم قبل الجامعة بالسودان.
- المولد : ولد بمجزيرة حمور مركز مروى المديرية الشمالية جنوب دنقلا العجوز مد بصر عام ١٩٣٥م والجامعة وما قبل الجامعة بمصر.
- ليسانس في اللغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية جامعة القاهرة دار العلوم.
- دبلوم في التربية وعلم النفس والطرق الخاصة - جامعة الإسكندرية.
- دبلوم الدراسات العليا - جامعة القاهرة.
- ماجستير في البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن - جامعة القاهرة - الموضوع "الصورة الشعرية عند المعري".
- دكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن جامعة القاهرة الموضوع (جوهرية الفن وماهية الصورة).
- عمل بالمدارس الثانوية، ومعهد التربية شندي، عميداً لثانوي المعلمين، وبالمناهج والكتب بالخرطوم، وبكلية المعلمين تحت الرضا، وبالدامر كبير الموجهين الفنيين، وباليونيسكو العربي بالصومال، وبجامعة جوبا، وبجامعة باتنة بالجزائر، وجامعة سبها وجامعة الزاوية بليبيا.
- له من المؤلفات (الصورة الشعرية عند الأعشى) و (الصورة الشعرية عند المعري) و(المعري من المهد الى اللحد) "الشرح الأمثل للمعلقات" أنجز منه معلقة الأعشى وعنزة "رسالة سيدنا عمر القضاية) دراسة شاملة قانونية تاريخية أدبية. "جوهرية الفن وماهية الصورة" وكلها جاهزة للطبع .. عدا المقالات بالصحف والدوريات.
- من المقالات (لا وثنية في الجنوب بل إسلام ومسلمون بالفطرة) جريدة الرأي الآخر ٢٠٠٠/٧/٨م (الجنوبيون يتحدثون العربية بطلاقة والإنجليزية بلسان معقود، لماذا؟ أعتقد لهذا) جريدة الخرطوم ٢٠٠٥/١١/٧م (شذور الوحدة في الجنوب، شول وماجوك ودينق ينطقون الضاد كالمصرية، لماذا؟) جريدة الرأي العام الأحد ٢٠٠٧/١٢/٢٣م